



VII Московский международный фестиваль визуальной антропологии «Камера-посредник»

С 15 по 20 мая 2017 г. на нескольких площадках Москвы пройдет VII Международный фестиваль визуальной антропологии «Камера-посредник». «Камера-посредник» – это кино о повседневной жизни людей в разных уголках земного шара, в самом сердце пустыни и на берегу океана, в европейском мегаполисе и в азиатской медине ...Это приглашение шагнуть в заэкранное пространство далекой жизни, почувствовать универсальность законов человеческого бытия, хрупкость и удивительную близость «чужого».

Лучшие полнометражные фильмы фестиваля будут представлены на вечерних сеансах в Центре документального кино. Также в программе – два специальных показа и встречи с ведущими антропологами из Германии и Македонии. На университетской площадке пройдет конкурс дебютантов.

В программе 2017 года два фильма испанских авторов. В них музыкальная вселенная Эфиопии, записанная Кино Пиньеро во время скитаний по стране (*Ревущая бездна*) А также динамичная и невероятно трогательная история о женском боксе в местечке Кариобианги в Найроби.

15 МАЯ, ПОНЕДЕЛЬНИК

18.30 ОТКРЫТИЕ ФЕСТИВАЛЯ

Центр документального кино
Зубовский бульвар, 2

РЕВУЩАЯ БЕЗДНА

Эфиопия / Испания / Великобритания, 2015, 86 мин.

Кино Пиньеро

Если вы пройдёте по музыкальным барам или тусовочным местам в Аддис-Абебе, то увидите весьма характерные сцены. Но если вы захотите понять особенности распространенных в стране музыкальных стилей, то получите о них очень узкое представление. Возможно, вам удастся услышать где-то немного музыки *амхара* или *гураге*. Но как насчет остальных? Горы, пустыни и леса Эфиопии населяют более восьмидесяти различных народов и культур. В наши дни многие традиционные инструменты в стране заменены электронными, и многие местные бэнды сократились до солиста или солистки, поющих в сопровождении клавишных, играющих и бит, и мелодию. Но все-таки здесь еще есть музыканты, играющие музыку, которой они научились у своих родителей. Такие инструменты как *крар*, *вашент*, *масинко* или *кэберо* и в наше время звучат над холмами этой полной контрастов

Центр документального кино
119021, Москва, Зубовский
бульвар, 2
+7 (495) 637-79-19
Стоимость билетов:
400 руб.
Фильмы демонстрируются на
языке оригинала с русскими
субтитрами

Контакты для прессы:

Елена Данилко
Камера-посредник
mediating.camera@gmail.com
+7 926 838 60 58

Ника Комарова
Центр документального кино
komarova@cdkino.ru

Информация о
программе фестиваля
в Центре документального
кино: <http://cdkino.ru/events/special/camera/>

Информация о полной
программе и других
площадках
фестиваля: <http://visantmedia.mes.msu.ru>

и разнообразия земли. Чтобы открыть для себя музыкальную вселенную и записать исчезающие музыкальные стили команда *Ревущей бездны* провела два года, делая полевые записи в каждом уголке Эфиопии, сложившиеся в эту аудиовизуальную поэму.

Кино Пиньеро, звукооператор и режиссер, с юных лет ведущий кочевой образ жизни и всегда берущий с собой звукозаписывающее оборудование и видеокамеру для фиксации материалов своих музыкальных путешествий, как в виде альбомов, так и в виде аудиовизуальных фрагментов. Следуя эклектичным веяниям, таким как африканский блюз, панк или экспериментальная музыка, записал и выпустил альбом для Алкибара Джуниора (Мали, 2007), *La URSS* (Испания 2006) и *Orchestra Elastique A Fallible Girl OST* (Лондон, 2012) и многих других.

В 2008 г. начал работать преподавателем звукорежиссуры в Испанском культурном центре в г. Бата в Экваториальной Гвинее и менеджером с начинающими хип-хоп исполнителями и местными известными музыкантами, такими как Gabri B. В 2011 г. он смонтировал видео- и аудиозаписи, сделанные в Западной Африке, в свой первый документальный фильм *Le Message du Issa ber*. В 2012 г. переехал в Эфиопию, где работал с такими артистами как Mulatu Astatkeor Samuel Yirga. Параллельно выпустил документальные фильмы *Ревущая бездна* (Международный кинофестиваль в Роттердаме 2016) и *Новые голоса в старом цветке*, а также работал в качестве звукооператора и саунд-дизайнера с режиссером Мигелем Лансо над его последними фильмами *Chigger Ale* (Кинофестиваль в Локарно 2013) и *Crumbs* (Международный кинофестиваль в Роттердаме 2015).

Вход по билетам: <http://cdkino.ru>

16 МАЯ, ВТОРНИК

16.00 КОНКУРС ДЕБЮТОВ

Московский педагогический университет
Проспект Вернадского, 88, Концертный зал

БОКСЕРКИ

Испания, 2016, 19 мин.

Хайме Мурсьего

Жизнь в таком месте как Кариобианги (Найроби) нелегка, особенно когда речь заходит о девушках и женщинах. Женщины-боксеры пытаются спастись от таких невзгод, как бедность, преступность, наркотики и насилие путем приобретения физических и, в особенности, умственных навыков, которые дает им бокс.

Хайме Мурсьего, креативный дизайнер и режиссер, специализирующийся на моушн-графике. Родился на севере Испании в 1985 г., в настоящее время живет в Мадриде. После

получения степени бакалавра по аудиовизуальной коммуникации он поступил в аспирантуру по мультимедийному и графическому дизайну. Мурсиго начал работать в качестве дизайнера графики, но никогда не прекращал развивать свои навыки в видеосъемке и постпродакшене. Провел 5 лет, работая на различные телевизионные и рекламные компании, такие как *Atresmedia TV* или *Zeppelin TV*. В 2014 г. начал работать самостоятельно в качестве режиссера-фрилансера и графического дизайнера. В 2015 г. решил съездить в Найроби, чтобы снять свой первый короткометражный документальный фильм *Боксерки*.

Вход свободный по паспорту или студенческому билету.

18 МАЯ, ЧЕТВЕРГ

16.00 СПЕЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА

*Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
Моховая, 11, ауд. 128.*

МЕЖДУ ИСЛАМОМ И СВЯЩЕННЫМ ЛЕСОМ

Германия /США, 2016, 52 мин.

Мартин Грубер, Франк Зайдель

Антрополог и лингвист из Германии пытаются разобраться в ритуале, происходящем в маленькой деревушке на побережье Гвинеи в Западной Африке. Им говорят, что две противоречивые на вид и длящиеся четыре дня поминальные церемонии проводятся в честь недавно умершей женщины. Поминки включают мусульманские сороковины, устраиваемые местным имамом и ритуал *Мкисаата*, выполняющийся членами тайного женского общества *Налу*. Как вовлеченные в процесс мужчины режиссеры представляют свою версию событий, они все глубже и глубже вовлекаются в ритуал женщинами тайного общества и постепенно становятся его частью. Таким образом, *Между исламом и священным лесом* имеет дело с возможностями и невозможностями аудиовизуальной этнографии.

Мартин Грубер, исследователь и преподаватель на кафедре антропологии и культурологии Бременского университета. Изучал визуальную антропологию в Голдсмит колледже в Лондоне и социальную антропологию в Гамбургском университете. До получения докторской степени в области этнографического кинопроизводства в 2013 г. работал внештатным режиссером и исследователем. Научные интересы Мартина – аудиовизуальные исследования, этнографическое кино, городская антропология, экологическая политика и взаимоотношения человека и животных с фокусом на пчел. Проводил многолетние полевые исследования в Западной и Южной Африке, Бремене и Гамбурге.

Франк Зайдел изучал африканистику, культурную антропологию и политологию в Кёльнском университете в Германии. После завершения докторской диссертации в 2008 г. работал над исследовательским проектом в Университете Флориды (2010-2015). Франк – признанный исследователь-полевик, использующий весь доступный на сегодняшний день цифровой диапазон, а именно –

видео, аудио, изображения, а также цифровое сопоставление различных видов описаний. Его подход к языковым исследованиям включает продвижение, обучение и/или сотрудничество с членами языковых сообществ при сборе и организации аудиовизуального материала. Следовательно, он курирует два цифровых лингвистических архива (или аудиовизуальных корпуса) двух исчезающих языков, на которых говорят на побережье Гвинеи в Западной Африке.

Вход свободный по предварительной регистрации: shifrin.oleg@rambler.ru

19 МАЯ, ПЯТНИЦА

16.00 ИНФОРМАЦИОННАЯ ПРОГРАММА

*Московский педагогический университет
Проспект Вернадского, 88, Концертный зал*

ЖИЗНЬ С БОКО ХАРАМ

Норвегия, 2016, 38 мин.

Тронд Вааге, Моузаму Ахамату

С 2009 года организация «Боко Харам» распространяла ужас и насилие по всему региону вокруг Озера Чад (Нигерия, Нигер, Камерун, Чад). Трудно даже представить объем разрешений, многие потеряли близких, сотни тысяч покинули свои дома, спасаясь бегством. Огромное, пока не определенное точно, количество молодых девушек и юношей было убито или пропало без вести.

Этот фильм пытается обратиться к последствиям террора, нблюдая за матерью и ее сыном в течение шести драматических месяцев (в 2015). В этот период боевые действия Бока Харам все ближе и ближе приближались к деревне Магоде, на нигерийско-камерунской границе, где живет Антионетта. Ее сын Вакоте, живущий в Осло, старается следить за ситуацией дома и поддерживать мать, как только возможно.

Тронд Вааге, профессор в области визуальной антропологии в Арктическом университете (Норвегия, Тромсё). С 1990-х гг. проводил исследования одновременно в Северной Норвегии и в Северном Камеруне, занимаясь проблемами молодежи, урбанизации, гендера, этничности и визуальной антропологии. Преподавал визуальную антропологию на кафедре Исследований визуальной культуры в Арктическом университете (с 2003) и в нескольких объединенных университетах Западной Африки: Бамако, Мали Нгаундере, Камеруне. Автор многих фильмов, среди которых *Баба Уба – водитель мототакси* (1997), *Мастер сказал так* (2002), *Борьба за выживание* (2002), *Владелец воды* (2015) и др.

Моузаму Ахамату, получил степень магистра на кафедре Исследований визуальной культуры в Арктическом университете (Норвегия, Тромсё). В настоящее время возглавляет магистерскую программу по визуальной антропологии в Университете Мароуа в Камеруне. Проводил исследования на различные темы в Северном Камеруне, Нигерии и Чаде. Его фильмография: *Один год, два плана*

(2015), *Кочевники перед вызовом* (2010) и др.

Вход свободный по паспорту или студенческому билету.

19.00 ИНФОРМАЦИОННАЯ ПРОГРАММА

Центр документального кино

Зубовский бульвар, 2

НИЛЬСКАЯ НЕВЕСТА

Франция, 2105, 63 мин.

Эдуар Миллс-Аффиф

В деревне, расположенной в дельте Нила, разыгрывается трагедия. Хеба любит Ахмеда, с которым помолвлена три года. Однажды она обнаруживает, что обручена с другим, незнакомым ей человеком. Дядя Хебы, приехавший из Франции, пытается вмешаться в ситуацию, и пробить непреступную стену из традиций, семейных амбиций, жестких социальных норм и общей атмосферы покорности. Фильм снят в 2013 году, когда в Египте у власти находились *Братья-мусульмане*. *Невеста Нила* – это мучительное погружение в личную трагедию, переживаемую столь многими молодыми женщинами сегодня. Используя упрощенный подход, одновременно осторожный и всепроникающий, продуманный и спонтанный, Эдуард Миллс-Аффиф обнаруживает за семейной драмой глубокие противоречия кризисного периода в истории Египта.

Эдуард Миллс-Аффиф, 48-летний режиссер-документалист, снявший более пятнадцати фильмов, показанных на телевидении и получивших награды на международных фестивалях. Среди них: *Bassin Miné* (2012), *Nouvelle Vague* (2013), *Мама Ya* (2009) и др.

Вход по билетам: <http://cdkino.ru>

20 МАЯ, СУББОТА

14.00 ИНФОРМАЦИОННАЯ ПРОГРАММА

Центр документального кино

Зубовский бульвар, 2

ОТЕЛЬ «СПЛЕНДИД»

Италия, 2106, 90 мин.

Мауро Буччи

Отель Сплendid – доверительный рассказ о сообществе мигрантов из Африки, которые живут в приемном пункте для беженцев. Это беглый взгляд на то, как итальянский отель превращается в убежище. Фильм подробно рассказывает о драматическом путешествии мигрантов в Европу и образе жизни, который они вынуждены вести, пока не завершена процедура их оформления.

Мауро Буччи, режиссер и независимый исследователь на поле визуальной антропологии. Автор научных эссе об этнографическом кино в итальянском киножурнале *Bianco e Nero*, в журнале *Визуальная этнография*, в коллективных антропологических трудах,

изданных *Clueb*. Его последнее эссе для книги *Смотря с Робертом Гарднером* было опубликовано в августе 2016-го. Мауро Баччи с отличием окончил Университет Болоньи (курс Кино) и получил диплом Школы визуальной этнографии в Риме (ISFCI). Он самостоятельно вел съемку, записывал звук и монтировал *Отель Сплендид* – свою первую авторскую кинематографическую работу. Фильм основан на 12 месяцах полевых исследований методом включенного наблюдения.

Вход по билетам: <http://cdkino.ru>

Организаторы фестиваля 2017 года: МГУ им. М. В. Ломоносова, Институт этнологии и антропологии им. Н. Н. Миклухо-Маклая РАН, Московский педагогический государственный университет.

Фестиваль поддерживают: Гёте-Институт в Москве, Посольство Эфиопии, Чешский центр в Москве

Информационная поддержка: Полит.ру, Институт Сервантеса в Москве, Институт Франции в России, Координационная Ассоциация европейских антропологических фестивалей (CAFFE), Северная Ассоциация антропологического кино (NAFA), канал Anthrotube

На канале Антротьюб размещены трейлеры фильмов:

https://www.youtube.com/playlist?list=PLXhURmEWLDkaU5DX4E_GJGIXXKtpdK0c3