



Надежда Евгеньевна Хохолькова – историк, кандидат исторических наук, специалист в области африканских исследований, научный сотрудник Центра истории и культурной антропологии Института Африки Российской Академии наук; автор более 40 научных работ, среди которых статьи, опубликованные в изданиях, рецензируемых ВАК и индексируемых в Scopus и Web of Science. Сфера научных интересов: историческая и культурная антропология,

история Африки и африканских диаспор, общественно-политических и интеллектуальных течений, вопросы исторической памяти и кросс-культурного диалога.

Результаты исследований Н.Е. Хохольковой были представлены в рамках докладов на научных форумах в России, Великобритании, Танзании, Финляндии, Эстонии.

ISBN 978-5-91298-237-8



9 785912 982378

Н.Е. Хохолькова АФРОЦЕНТРИЗМ В США: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ ТРАНСФОРМАЦИЙ

Н.Е. Хохолькова

АФРОЦЕНТРИЗМ В США: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ ТРАНСФОРМАЦИЙ



ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ НАУКИ
ИНСТИТУТ АФРИКИ
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК

Nadezhda E. Khokholkova

**AFROCENTRISM IN THE USA:
THEORY AND PRACTICE
OF SOCIOCULTURAL
TRANSFORMATIONS**



Москва
ИАФР РАН
2019

Н.Е. Хохолькова

АФРОЦЕНТРИЗМ В США: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ ТРАНСФОРМАЦИЙ

Ответственный редактор
д.и.н. Т.М. Гавристова

Рецензенты
д.и.н. А.Б. Давидсон, д.и.н. Н.Л. Крылова

Хохолькова Н.Е.

Афроцентризм в США: теория и практика социокультурных трансформаций. – М.: Институт Африки РАН, 2019. – 194 с. с илл.

Монография посвящена идейному течению, сформировавшемуся в среде африкано-американцев в последней трети XX в. В центре внимания автора проблемы происхождения, генезиса, развития и распространения американской версии афроцентризма, ее теоретические и практические составляющие.

Книга предназначена как для специалистов в области африканистики и американистики, так и для всех, кто интересуется историей и культурой африкано-американцев и африканских диаспор, общественно-политическими и интеллектуальными движениями.

В оформлении обложки использовано графическое изображение «Санкофа» (в переводе с акан – «Вернись и возьми»), трактуемое сторонниками афроцентризма как символ стремления к обретению африканских корней.

ISBN 978-5-91298-237-8

© Институт Африки РАН, 2019

© Хохолькова Н.Е., 2019

© Абишева Г.М., оформление 2019

Посвящается моим родителям

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	9
Глава I. Афроцентризм: историческая ретроспектива	
1.1. Идейные корни афроцентризма.....	31
1.2. Социокультурные корни американского афроцентризма	43
1.3. Молефи Кете Асанте – создатель теории афроцентризма	53
Глава II. Афроцентризм: теоретическое измерение	
2.1. Теория афроцентризма: дефиниции и коннотации	74
2.2. Африкология и парадигмы африканской истории	86
2.3. Афроцентричный феминизм	101
2.4. Дискуссии вокруг афроцентризма	111
Глава III. Афроцентризм: практическое измерение	
3.1. Афроцентричное образование	126
3.2. Просопография афроцентризма	134
3.3. Визуализация, коммодификация и тиражирование идей	143
Заключение	154
Биографический справочник	160
Библиография	169
Summary	178

CONTENTS

Introduction	9
Chapter I. Afrocentrism: Historical Retrospection	31
1.1. Ideological and Philosophical Roots of Afrocentrism	43
1.2. Sociocultural Roots of American Afrocentrism	53
1.3. Molefi Kete Asante – The Author of Afrocentric Theory	
Chapter II. Afrocentrism: The Theoretical Dimension	
2.1. The Afrocentric Theory: Definitions and Connotations	74
2.2. Africology and Paradigms of African History	86
2.3. Afrocentric Feminism	101
2.4. Discussion about Afrocentrism	111
Chapter III. Afrocentrism: The Practical Dimension	
3.1. Afrocentric Education	126
3.2. Prosopography of the Afrocentric Movement	134
3.3. Visualization, Commodification, and Dissemination of Ideas	143
Conclusion	154
Biographical Index	160
References	169
Summary	178