



Н.А. Ксенофонтова, Н.Ю. Ильина, И.Г. Татаровская  
**ЖЕНЩИНЫ И КУЛЬТУРА**  
Африканские традиции. Современные тенденции

ISBN 978-5-91298-279-8



9 785912 982798

Н.А. Ксенофонтова, Н.Ю. Ильина, И.Г. Татаровская

# ЖЕНЩИНЫ И КУЛЬТУРА

Африканские традиции. Современные тенденции



ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ НАУКИ  
ИНСТИТУТ АФРИКИ РАН

Н.А. Ксенофонтова, Н.Ю. Ильина, И.Г. Татаровская

# ЖЕНЩИНЫ И КУЛЬТУРА

Африканские традиции.  
Современные тенденции



Москва  
ИАФР РАН

2021

Серия «Гендерные исследования». Т. 24.

*Автор идеи и руководитель проекта*

к.и.н. Н.А. Ксенофонтова

*Ответственный редактор*

член-корр. РАН, проф., д.и.н. Д.М. Бондаренко

*Рецензенты*

к.и.н. В.В. Грибанова, д.филолог.н. С.В. Прожогина

**Н.А. Ксенофонтова, Н.Ю. Ильина, И.Г. Татаровская**  
**Женщины и культура. Африканские традиции. Современные**  
**тенденции.** – М.: Институт Африки РАН, 2021. – 496 с. с илл.

Книга представляет собой первое за последние двадцать лет комплексное монографическое исследование, посвященное теме «Женщина и культура в Африке». В работе на широком культурологическом фоне исследуются такие проблемы, как место и роль африканок в мифологическом и историческом дискурсе, их вклад в развитие музыкального и изобразительного искусства, в создание устного народного творчества и профессиональной художественной литературы.

*На первой странице обложки:* Солонеба Джобарте, играющая на коре.  
*На четвертой странице обложки:* африканский батик.

ISBN 978-5-91298-279-8

© Институт Африки РАН, 2021

© Ксенофонтова Н.А., Ильина Н.Ю.,

Татаровская И.Г., 2021

© Абишева Г.М., оформление, 2021

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Введение</b> .....	7
<b>Глава 1. БОГИНИ. ГЕНДЕРНЫЕ АСПЕКТЫ В АФРИКАНСКОЙ МИФОЛОГИИ</b> .....	11
Небо и Богиня-мать .....	20
Богиня земли .....	30
Богиня воды и змея .....	43
Хозяйка леса или Богиня охоты .....	57
<b>Глава 2. АФРИКАНКИ В ИСТОРИИ В КОНТЕКСТЕ ПОЛИТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ</b> .....	77
Основательницы родов и династий. Иерархия мужских и женских статусов .....	79
Обычай соправления брата и сестры .....	87
Женщины-фараоны .....	90
Мадагаскар XIX в. – эпоха женского правления	100
Женские тайные общества .....	109
Воительницы и амазонки .....	118
Активистки национально-освободительного движения и борьбы за равные права женщин .....	127
«Арабская весна» в гендерном измерении .....	132
Женские общественные организации и движения .....	134
Женщины во власти .....	153
Феномен института «первых леди». Участие африканок в международных организациях .....	165
<b>Глава 3. В МИРЕ РИТМОВ И ЗВУКОВ. ВКЛАД АФРИКАНОК В МУЗЫКАЛЬНУЮ КУЛЬТУРУ</b>	188
Жизнь африканцев – воплощенный ритм .....	188
Древнейшие виды музыкального творчества	191
Традиционное песенное искусство .....	194
Гриотки в музыкальной культуре .....	197
Дуэтное и хоровое пение .....	202

Танцевальное искусство .....	207
Оппозиция мужского и женского .....	214
Инициации как обряды закрепления гендерных ролей	215
Танец – один из инструментов социализации и обрядов жизненных циклов .....	219
Танцевальные стили и ритмические краски .....	226
Взаимообогащение различных африканских культур и проникновение музыкальных стилей извне .....	231
«Расчленение» жанров и видов в современном музыкальном творчестве .....	233
Женская эмансипация и творчество .....	234
«Африканские балеты» и другие хореографические коллективы .....	238
Известные современные исполнительницы танцев	241
Современное пение и оперное искусство .....	246
<b>Глава 4. СОЗИДАТЕЛЬНИЦЫ ГАРМОНИИ И КРАСОТЫ. АФРИКАНКИ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТВОРЧЕСТВЕ .....</b>	<b>265</b>
Символика цветовых категорий .....	265
Ремесленничество – это повседневное искусство	268
Керамическое производство .....	274
Плетение .....	278
Прядение и ткачество .....	281
Окрашивание тканей .....	283
Настенная живопись .....	288
Новые тенденции в современной художественной культуре	300
Современные профессиональные художницы, керамисты, скульпторы .....	302
Фотохудожницы и галеристы .....	324
Феминистская направленность творчества .....	326
Критерии и стандарты женской красоты в традиционном обществе. Формирование нового имиджа современной женщины .....	328

<b>Глава 5. ПОВЕЛИТЕЛЬНИЦЫ СЛОВ. ОТ ФОЛЬКЛОРА К ЛИТЕРАТУРНЫМ ФОРМАМ .....</b>	<b>356</b>
Устное народное творчество – предтеча письменной литературы .....	356
Ораторское искусство у народов Африки .....	360
Хранители устных традиций .....	363
Гриотки и устное народное творчество .....	373
Женщины димба .....	380
Возникновение национальной художественной литературы и ее связь с устным народным творчеством и традициями	382
Флора Нвапа – первая женщина-писатель Нигерии и продолжатель традиций .....	389
Новые тенденции в развитии романских форм. 70–90-е годы XX – начало XXI вв. ....	403
Бучи Эмечета – мировая знаменитость	422
Чимаманда Нгози Адичи – провозвестник феминистских идей .....	426
Неджма – загадочная незнакомка. Между паранджой и свободой .....	446
<b>Послесловие .....</b>	<b>467</b>
<b>Summary .....</b>	<b>469</b>
<b>Литература .....</b>	<b>470</b>
<b>Сведения об авторах .....</b>	<b>478</b>
<b>Именной указатель .....</b>	<b>480</b>

*Посвящается нашим учителям –  
основателям российской африканистики*

## Введение

*Когда женщины продвигаются в своем развитии,  
выигрывает все общество.  
Это – аксиома, если мы хотим улучшить  
наше общество и добиться прогресса.*

Президент Республики Руанда  
Поль Кагаме

Культура – это очень емкое понятие, включающее в себя весь спектр человеческой деятельности, эмоций, чувств, ощущений, переживаний. Она и отдельный индивидуум неразрывно связаны, постоянно подпитывают друг друга. Каков человек – такова и культура, какова культура – таково и общество.

Культура в широком семиотическом смысле понимается как совокупность отношений, устанавливаемых между личностью и миром. Она регламентирует поведение человека, определяет то, как ему надлежит действовать в тех или иных ситуациях. Вместе с тем эта система отношений определяет то, как человек моделирует мир и самого себя<sup>1</sup>.

Короче говоря, культура – это неотъемлемая часть повседневной жизни всех мировых общественных систем и цивилизаций, включая и африканскую; она – важнейший фактор жизни общества.

Как замечал известный нигерийский культуролог Ола Балогун (г.р. 1945), «когда мы говорим о культурном аспекте нашей жизни, мы имеем в виду не какие-либо поверхностные явления, которые воспринимаются представителями других народов как проявление различий между их обществом и нашим, а как неотъемлемый элемент человеческого бытия»<sup>2</sup>.

Авторы данной монографии понимают и представляют африканскую культуру в широком смысле. Как, например, определял ее видный деятель национально-освободительного движения в Португальской Гвинее и Кабо-Верде Амилкар Кабрал: это «динамический синтез на уровне индивидуального и коллективного сознания исторической, материальной и духовной реальности общества или отдельной группы людей, а также отношений, существующих ме-

жду человеком и природой, между людьми и между различными социальными группами»<sup>3</sup>.

В книге основное внимание исследователей сосредоточено на следующих составных частях или видах культурного процесса: политической культуре, художественном и музыкальном творчестве, мифологии, фольклоре и профессиональной литературе.

Следует признать, что за последние десятилетия в российской африканистике было издано не так много фундаментальных работ, посвященных развитию традиционной и современной культуры народов Африканского континента, особенно музыкальной и художественной. Удачным исключением является выход следующих монографий: А.В. Зайцев «Африкано-американская музыка» (2004), В.Б. Мириманов «Первобытное и традиционное искусство» (2009), А.А. Казанков «Традиционная музыка Африки (кроме арабской и сомалийской)» (2010), Э.С. Львова «Зрелищная и музыкальная культура народов Африки южнее Сахары» (2010), И.Г. Татаровская «Мифология народов Тропической и Южной Африки: основы духовной и социальной жизни африканского общества» (2016), А.Н. Мосейко «Мадагаскар. Особенности культурно-цивилизационного развития» (2018), Н.Е. Хохолькова «Афроцентризм в США: теория и практика социокультурных трансформаций» (2019). Больше повезло области филологии и литературоведению. Одна только профессор С.В. Прожогина с начала XXI в. опубликовала около десятка работ.

Нельзя сказать, что эти проблемы вообще находились на обочине науки. Изданы десятки глав в коллективных монографиях и сборниках, разделов в многочисленных страновых справочниках, опубликованных Институтом Африки РАН. Но в них мы почти не находим указаний на гендерную специфику в становлении и развитии культуры, не часто в этих работах можно обнаружить женские имена и указания на роль, значение и вклад африканок в сферу культуры.

В большинстве искусствоведческих исследований, опубликованных во второй половине XX – начале XXI вв., мы обнаруживаем некоторую недосказанность в этом вопросе. Специалисты при описании ремесел, музыкальных и художественных видов творчества, особенностей возникновения и распространения фольклора указывают в качестве создателей и исполнителей в основном муж-

чин, а их спутницы жизни и коллеги по профессии оставались где-то на обочине, на втором плане.

Авторы представленной на суд читателей монографии поставили перед собой цель – вывести африканских женщин-творцов из тени, направить на них мощный луч прожектора и высветить лица, показав свободный и креативный тип личности, способной на равных с представителями противоположного пола создавать и прославлять национальные и общечеловеческие культурные ценности.

Как замечает современная малавийская художница Билли Зангева, «раньше история чернокожих женщин рассказывалась кем-то другим. Сейчас мир открыт для всех, индивидуальные и коллективные женские голоса наконец-то могут быть услышаны»<sup>4</sup>. А куратор многих художественных выставок в странах Юга Африки Лерато Беринг, обзвывая произведения национальных художниц, высказала замечательную мысль, в которой видна определенная тенденция в развитии африканского искусства: «Мы все живем в эре волшебства черных женщин»<sup>5</sup>.

По мнению таких известных специалистов в области гендерных проблем, как Юлия Кристева (Франция), Беате Зэнтген (Германия)<sup>6</sup> и многих других феминологов, в настоящее время во многих мировых цивилизациях Севера и Юга, Запада и Востока наступило Время Женщин, которые проявляют свою активность во всех сферах экономической, общественно-политической жизни, и, конечно, в области культуры.

В молодых независимых государствах Африки женская деятельность в искусстве и литературе на первых этапах своего становления акцентировала важность личного самовыражения и «обретения своего голоса», а затем превратилась в форму освобождения от патриархального доминирования и резкого протеста против сексизма, всех видов дискриминации и эксплуатации, за свободу и права каждого индивидуума независимо от пола, расы, религиозных убеждений.

Рассказывая о достижениях африканок в областях художественного и музыкального творчества, в создании произведений устной народной и письменной профессиональной литературы, авторы сочли необходимым показать и то место, какое занимали и занимают до сих пор женщины в мифологическом и историческом дискурсе.

Исследуя африканские реалии с древнейших времен до нашего времени, можно со всей уверенностью утверждать, что именно

женщина всегда являлась цементирующим началом любого африканского социума, ибо она выступает и как прародительница, хранительница домашнего очага и морально-нравственных устоев семьи, и как носительница и защитница духовных сил и культурных ценностей общества.

Многоплановость тем и проблем, обозначенных в монографии, обуславливалась и определялась теми специальностями и направлениями в африканистике, которыми владеют авторы: филолог, специалист по англоязычной африканской литературе, кандидат филологических наук Н.Ю. Ильина (Гл. 5); историк, культуролог, специалист в области гендерных проблем, кандидат исторических наук Н.А. Ксенофонтова (Введение, Гл. 2, 3, 4, 5); специалист в области африканской культуры, мифологии, африканского фольклора и философии, доктор философских наук И.Г. Татаровская (Гл. 1 и 5).

\* \* \*

Авторский коллектив монографии искренне благодарит своих коллег за предоставленную ими помощь в подборе материала, в техническом оформлении рукописи, советами и критическими замечаниями: член-корр. РАН, д.и.н., проф. Д.М. Бондаренко, Г.М. Абишеву, Н.В. Гришину, Ш.К. Волгину, Э.С. Львову, С.В. Прожогину, Л.Я. Прокопенко, С.М. Шлёнскую, всех работников библиотеки Института Африки РАН.

---

<sup>1</sup> *Успенский Б.А.* Избранные труды. Т. I. Семиотика истории. Семиотика культуры. М., 1994. С. 430.

<sup>2</sup> *Балогун Ола.* Традиционные искусства и культурное развитие Африки // *Культуры. Диалог народов мира.* М., 1984. № 1. С. 102.

<sup>3</sup> *Cabral Amilkar.* Culture et Liberation // *Jeune Afrique.* 9 Fevrier 1974. Цит. по: Балогун Ола. Указ. соч. С. 102.

<sup>4</sup> Об африканских художницах разных поколений (часть вторая). <https://femart.livejournal.com/322843.html> С. 10.

<sup>5</sup> Там же. С. 6.

<sup>6</sup> *Зёнтген Беате.* От истории искусств к феминистской культурологии: смена рамок // *Пол. Гендер. Культура. Немецкие и русские исследования.* М., 2009. С. 212–230; *Кристева Юлия.* Время женщин // *Гендерная теория и искусство. Антология: 1970–2000.* М., 2005. С. 122–145.