

На правах рукописи

Хохолькова Надежда Евгеньевна

АФРОЦЕНТРИЗМ В США: ИСТОРИЯ, ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

Специальность 07.00.03 – Всеобщая история

АВТОРЕФЕРАТ
диссертации на соискание ученой степени кандидата
исторических наук

Ярославль – 2018

Работа выполнена в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Ярославский государственный университет им. П.Г. Демидова»

Научный руководитель: **Гавристова Татьяна Михайловна,**
доктор исторических наук, профессор

Официальные оппоненты: **Филатова Ирина Ивановна,**
доктор исторических наук, профессор Школы исторических наук Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»

Рашковский Евгений Борисович,
доктор исторических наук, главный научный сотрудник Федерального государственного бюджетного учреждения науки «Национальный исследовательский институт мировой экономики и международных отношений имени Е.М. Примакова Российской академии наук»

Ведущая организация: Институт стран Азии и Африки Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова

Защита диссертации состоится “__” _____ 2018 года в __ часов на заседании диссертационного совета Д 002.030.02 при Федеральном государственном бюджетном учреждении науки Институт Африки Российской академии наук по адресу: 123001, Россия, Москва, ул. Спиридоновка, д. 30/1.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке и на сайте ФГБУН Институт Африки РАН по адресу: 123001, Россия, Москва, ул. Спиридоновка, д. 30/1, <https://www.inafran.ru>

Автореферат разослан “__” _____ 2018 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета, к.и.н.

Грибанова
Валентина Валерьевна

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы диссертационного исследования. Рубеж XX – XXI вв. ознаменовался активизацией глобальных демографических и экономических процессов, повлекших за собой рост противоречий и конфликтов этно-расового, социокультурного и конфессионального характера, на фоне которых возникали и возрождались разнообразные сепаратистские, националистические и шовинистические дискурсы. Изучение развивающихся в их контексте идей, теорий и движений, воспринимаемых социумом как нечто новое, хотя и скрывающих за собой непрерывность традиции, с течением времени приобретает все большую актуальность.

Американская версия афроцентризма как уникальный историко-культурный конструкт, сформировалась в рамках интеллектуальной традиции, уходящей корнями во вторую половину XIX в., и заслуживает особого внимания. Ввиду полисемии категории «афроцентризм» и диверсифицированности феномена, вместившего в себя целый комплекс явлений, в основе которых лежит идея о центральном положении Африки и людей африканского происхождения в мировой истории и культуре, их детальное изучение представляется важной исследовательской задачей.

Теория афроцентризма, разработанная в последней трети XX в. в США, была нацелена на формирование идентичности африкано-американцев, а также на консолидацию людей по принципу расовой принадлежности. Изучение ее историко-культурной сущности позволяет расширить горизонты видения целого ряда проблем, связанных с генезисом и распространением общественно-политических учений и идеологий альтернативных евроцентризму, трансформациями культурного самоопределения, репрезентациями истории и культуры Африки.

В условиях роста численности чернокожего населения США и участвовавших случаев проявления расовых настроений, примерами которых могут служить беспорядки и демонстрации в Фергюсоне (2014 г.), Чикаго и Балтиморе (2015 г.), Сан-Франциско и Далласе (2016 г.), Нэшвилле и Уильямсберге (2017 г.), организованные активистами движения Black Lives Matter, изучение теоретико-идеологического базиса движений разной степени радикальности приобретает особую актуальность.

Объектом исследования в настоящей работе является афроцентризм – контрнарратив и мировоззренческая система, согласно которым факты и события интерпретируются с африканской (африкано-американской) точки зрения.

Предмет исследования – американская версия афроцентризма, получившая подробное обоснование в рамках теории профессора Темплского университета Молефи Кете Асанте.

Предмет включил в себя историю, теорию и практику афроцентризма, его системы и подсистемы: теорию социальных перемен М.К. Асанте и возникшие

на ее основе феминистскую теорию, методологию исследований (в первую очередь исторических), стратегию развития образования.

Периодизация истории американского афроцентризма включает в себя четыре основных стадии: 1) конец 1970-х – 1980 гг. – стадия разработки теории афроцентризма; 2) 1980 – 1995 гг. – стадия динамичного развития и институционализации афроцентризма на теоретическом и практическом уровнях; 3) 1995 – 2000 гг. – стадия кризиса афроцентризма; 4) 2000 г. – настоящее время – стадия актуализации и роста популярности афроцентричных идей.

Хронологические рамки исследования охватывают период с 1980 г. вплоть до настоящего времени. Нижняя граница определяется датой введения и обоснования понятия «афроцентризм» – выходом в свет книги М.К. Асанте «Афроцентризм: теория социальных перемен»¹ (1980 г.); верхняя обусловлена продолжающейся эволюцией и диверсификацией афроцентризма, его интеграцией в постмодернистское общество, превращением концепта, зародившегося в академической среде в элемент массовой культуры и общества потребления. В связи с необходимостью исследования предпосылок возникновения теории и истории ее происхождения, автор вынужден время от времени выходить за указанные временные рамки.

Степень изученности проблемы. Афроцентризм как историко-культурное явление жизни африкано-американского сообщества привлек внимание исследователей недавно. История афроцентризма мало изучена. Он вызывал интерес либо у своих сторонников (М.К. Асанте, М. Каренга, А. Мазама, М. Ани, Й. Бен-Йоханнан), либо у противников (М. Лефковиц, К. Уокер), чем объясняется тенденциозность большинства посвященных ему работ.

История американского афроцентризма до настоящего времени не была предметом специального исторического исследования. Афроцентризм подробно рассмотрен в монографии британского историка С. Хоу «Афроцентризм: мифическое прошлое и воображаемые дома»². Однако наибольшее внимание в ней уделено истокам и идейным течениям, под влиянием которых он формировался. Отдельные аспекты афроцентризма освещались в статьях Т.М. Гавристовой, А.Б. Давидсона, А.Н. Мосейко, И.В. Следзевского, И.И. Филатовой, в монографиях, статьях и эссе Т. Аделеке, Э. Остина, К. Уокера.

Историография проблемы шире и включает разнообразные исследования. Их можно поделить на шесть основных групп: 1) труды, посвященные афроцентризму; 2) монографии, касающиеся общественных и идейно-политических течений, оказавших влияние на афроцентризм; 3) исследования в области истории африкано-американцев; 4) работы, касающиеся проблемы взаимоотношений африкано-американцев и африканцев;

¹ Asante M.K. *Afrocentricity: The Theory of Social Change*. N.Y., 1980.

² Howe S. *Afrocentrism: Mythical Pasts and Imagined Homes*. N.Y., 1998.

5) труды о мультикультурализме; 6) сочинения о проблемах расизма и национализма.

Историографию афроцентризма, представленную в рамках первой группы следует рассматривать с точки зрения ее происхождения: «изнутри» и «извне». Исследования проводились, как правило, либо апологетами теории, либо ее критиками. Одними из первых африкано-американцев, начавшими процесс поиска не-европейского способа осмысления африканского опыта, чьи работы оказали влияние на развитие теории афроцентризма М.К. Асанте и одновременно интерпретировали ее, были Й. Бен-Йоханнан, М. Каренга, Д. Каррутерс, Д.Г. Кларк, А. Ван Сертима, У. Ноблс, Т. Обенга, Л.Д. Майерс, М. Ани. Специфической чертой их произведений является неоднозначность трактовок. Они могут выступать одновременно как источники и исследования, поскольку в каждом, помимо оригинальных утверждений, составляющих корпус афроцентризма, содержатся описания его истории и теории, возникновения афроцентричного научного метода.

Круг произведений приверженцев теории афроцентризма отличается многообразием и подразделяется на четыре подгруппы: 1) теоретико-философские труды; 2) исследования, касающиеся афроцентричного научного метода – африкологии; 3) сочинения на историческую и историософскую тематику; 4) произведения, посвященные проблеме афроцентричного феминизма.

Реакционность и радикальность заявлений и выводов, сделанных афроцентристами, в сочетании с открытой фальсификацией фактов, способствовали появлению широкого круга критиков теории. Традицию исследовать афроцентризм с критических позиций, установившуюся с момента его возникновения, поддерживали А. Шлезингер–младший, М. Лефковиц, Г.Л. Гейтс – младший, К.Э. Аппиа, К. Уэст, Э. Остин, С. Хоу, К. Уокер, Т. Аделеке. Оппоненты М.К. Асанте и его сторонников в критике афроцентризма придерживались в основном двух направлений. Предметом их анализа были теория американского афроцентризма и методология, положенная в основу исследовательской и образовательной стратегии.

Вторая группа исследований в свою очередь подразделяется на две подгруппы. К первой относятся работы, касающиеся панафриканизма, негритюда, гарвизма. Можно выделить фундаментальную монографию М.Ю. Френкеля «Общественная мысль британской Западной Африки во второй половине XIX в.»³, посвященную истории формирования африканского культурного национализма, где представлен подробный и объективный анализ деятельности Э.У. Блайдена, одного из идейных вдохновителей афроцентризма. Данная подгруппа также включает в себя труды А. Аджалы, И. Гейсса, Р. Уолтерса, Н.Г. Щербакова о панафриканизме. В них содержится ценная информация об идейных предпосылках афроцентризма.

³ Френкель М.Ю. *Общественная мысль британской Западной Африки во второй половине XIX в.* М., 1977.

Вторая подгруппа образована историческими биографиями, освещающими жизнь и деятельность идейных вдохновителей афроцентризма и их интеллектуальное наследие. История идей – труды Х. Линча, Ж.Л. Хайманса, Ж. Вайллана, Н.Д. Ляховской, Т.М. Гавристовой, Г.М. Сидоровой, А.В. Гордона – представляет особый интерес.

История генезиса и эволюции афроцентризма способствует актуализации изучения среды, где он возник, и аудитории, на которую он был рассчитан. Третью группу исследований образовали работы, посвященные истории африкано-американцев. В их многочисленном списке выделяются масштабные труды Э.Л. Нитобурга («Афроамериканцы США. XX век. Этноисторический очерк»⁴) и Г.Л. Гейтса («Жизнь на этих берегах: взгляд на африкано-американскую историю»⁵).

В связи с необходимостью рассмотрения афроцентристского тезиса об общности и единстве всех чернокожих интерес представляют труды, посвященные взаимоотношениям африканцев и африкано-американцев, составившие четвертую группу. Изучением общего и особенного в отношении африкано-американцев и африканцев занимались П. Гилрой, А. Мазруи, Ж.М. Мойкобу, П. Столлер.

Значительное влияние на данное исследование оказали работы Д.М. Бондаренко, посвященные африкано-американцам, современным мигрантам из Африки и проблемам их взаимоотношений. Монография «Оттенки черного. Культурно-антропологические аспекты взаимовосприятия и взаимоотношений африкано-американцев и мигрантов из стран субсахарской Африки в США»⁶ приблизила автора к пониманию сущности тех культурно-антропологических факторов, которые определяют поведение африкано-американцев и африканцев в отношении друг друга.

Афроцентризм возник на волне подъема мультикультурализма и нередко рассматривался как одно из его проявлений, что обусловило выделение пятой группы в рамках историографии. Большую помощь автору в изучении мультикультурного контекста афроцентризма оказали монографии У. Кимлики и работа О.О. Медведевой («Американский мультикультурализм. Интеллектуальная история и социально-политический контекст»⁷).

Шестая группа исследований включила в себя произведения, касающиеся проблем расизма и черного национализма. К их числу отнесены как фундаментальные исследования (Б. Андерсон «Воображаемые сообщества. Размышления об истоках и распространении национализма»⁸), так и работы, освещающие историю идеологических течений и организаций, возникших в

⁴ Нитобург Э.Л. Афроамериканцы США. XX век. Этноисторический очерк. М., 2009.

⁵ Gates H. L. Life Upon These Shores: Looking at African American History, 1513-2008. N.Y., 2011.

⁶ Бондаренко Д.М. Оттенки черного. Культурно-антропологические аспекты взаимовосприятия и взаимоотношений африкано-американцев и мигрантов из стран субсахарской Африки в США. М., 2016.

⁷ Медведева О.О. Американский мультикультурализм: интеллектуальная история и социально-политический контекст. М., 2016.

⁸ Андерсон Б. Воображаемые сообщества. Размышления об истоках и распространении национализма. М., 2016.

среде африкано-американцев (Дж.Л. Тэйлор «Черный национализм в Соединенных Штатах: от Малкольма Икс до Барака Обамы»⁹).

Кросскультурный характер афроцентризма обусловил необходимость изучения трудов по истории и культуре США и Африки: Н.Н. Болховитинова, Э.А. Иваняна, Э.С. Львовой, А.А. Казанкова, И.Т. Катагощиной, Н.Л. Крыловой, Н.А. Ксенофонтовой, И.В. Следзевского, В.В. Согрина, Н.А. Сосновского и других.

Источниковая база исследования обширна и включает четыре типа источников: письменные, устные, визуальные, фонодокументы. Подробная классификация источников подразумевает деление на девять групп: 1) произведения идейных предшественников М.К. Асанте; 2) сочинения афроцентристов; 3) документы по истории объединений, организаций и общественных движений африкано-американцев; 4) произведения публицистической и художественной литературы; 5) аудиозаписи речей и музыкальных композиций; 6) комплекс биографических, библиографических и наукометрических материалов; 7) периодика; 8) законодательные акты, материалы статистики и демографических исследований; 9) артефакты изобразительного искусства, тематические фото- и видео проекты, рисунки-символы, марки, фото- и видеоматериалы. Наибольший интерес представляют первые шесть.

Важными источниками для изучения интеллектуальной истории афроцентричного дискурса явились произведения пионеров афроцентризма, тех, кого М.К. Асанте назвал «пророками афроцентризма». В их числе ученые и общественно-политические деятели, оказавшие влияние на формирование теории афроцентризма, – африканцы: Л.С. Сенгор, К. Нкрума, Ш.А. Диоп; афрокарибцы (вест-индийцы): Э. Блайден, Э. Сезер, Ф. Фанон; африкано-американцы: М. Делани, Ф. Дуглас, М. Гарви, У. Дюбуа, М.Л. Кинг и Малкольм Икс.

Особую ценность в контексте исследования представляет комплекс произведений афроцентристов – М.К. Асанте, его соратников, коллег и учеников. Он подразделяется на шесть подгрупп: 1) работы теоретического характера; 2) исторические труды 3) биографии 4) мемуары 5) интервью 6) видеозаписи лекций и выступлений.

Первые четыре подгруппы образовали труды, раскрывающие суть афроцентризма («Афроцентризм: теория социальных перемен»¹⁰, «Афроцентристская идея»¹¹ М.К. Асанте), исторические произведения «История Африки: поиски вечной гармонии»¹² М.К. Асанте), мемуары и биографии («Пока я бегу к Африке»¹³ М.К. Асанте). Они специфичны в силу их

⁹ Taylor J.L. Black Nationalism in the United States: From Malcolm X to Barack Obama. Boulder, 2015.

¹⁰ Asante M.K. Afrocentricity: The Theory of Social Change. 1980; 2003.

¹¹ Asante M.K. The Afrocentric Idea. Philadelphia, 1987.

¹² Asante M.K. The History of Africa: The Quest for Eternal Harmony. N. Y., 2007; Asante, M.K. The History of Africa: The Quest for Eternal Harmony. N. Y., 2015.

¹³ Asante M.K. As I Run Toward Africa. Boulder, 2011.

публичного характера, тенденциозности, ангажированности – «овнешненности»¹⁴. Даже если тема произведения не связана напрямую с афроцентризмом, авторские суждения и оценки представляют интерес, так как выражают позицию, обращенную к аудитории.

Произведения, которые традиционно рассматриваются в качестве исследовательской литературы, в рамках диссертации являются источниками исторического познания в виду изложенной в них авторской позиции.

В пятую подгруппу вошли многочисленные интервью М.К. Асанте. Специфика их репрезентативности обусловлена особенностями традиций африкано-американцев, сложившихся в границах контекстуальной и вербальной культуры: поведением интервьюера, подбором вопросов, речевой ситуацией.

Шестую подгруппу составили видеозаписи лекций и выступлений М.К. Асанте. Видеоматериалы размещены на официальном сайте М.К. Асанте в разделе «Медиа», на его личном канале на сайте «You Tube» и официальном сайте Международной афроцентристской организации.

Документы африкано-американских организаций и объединений (Национальной ассоциации содействия прогрессу цветного населения, «Нации ислама» и других), а также документы Федерального бюро расследований США позволяют воссоздать обстановку, в которой зарождался афроцентризм, выявить идейные основы теории, характеризовать происхождение механизмов и стратегий его практики.

Характер источников носят некоторые произведения публицистической и художественной литературы. На основе сочинений У. Дюбуа, З. Нил Хёрстон, Дж. Болдуина, Л. Хьюза, А. Хэйли, М. Анджелу, Т. Моррисон можно изучить психологию африкано-американцев, особенности самовосприятия, эволюцию взглядов и эмоциональных состояний чернокожего населения США. Произведения Ч.Н. Адичи позволяют выявить ментальные различия между африкано-американцами и африканцами, их отношение к понятиям этноса и расы, «свой» и «чужой», к Африке, ее культуре и традициям.

Обращение к текстам речей и музыкальным произведениям, написанным на злобу дня, дает представление об уровне социальной напряженности в среде африкано-американцев и особенностях их самоидентификации в разные периоды истории.

Биографические и библиографические материалы, представленные на сайтах и в отдельных изданиях, программы и материалы конференций, анонсы мероприятий, индексы цитируемости помогли расширить массив информации о деятельности активистов афроцентризма и проанализировать атмосферу научной жизни сообщества афроцентристов.

Обширная источниковая база позволяет с точки зрения автора диссертации реализовать цели и задачи исследования, детально изучить

¹⁴ Бахтин М.М. Формы времени и хронотопа в романе. Очерки исторической поэтики. URL: http://www.chronos.msu.ru/old/RREPORTS/bakhtin_hronotop/hronmain.html (дата обращения 13.01.2017).

феномен афроцентризма, проанализировать основные вехи его истории, эволюцию теории и практики.

Целью исследования является изучение и реконструкция истории американской версии афроцентризма: предпосылок и условий возникновения, личности создателя, содержания и основных структурных компонентов, степени ангажированности и восприятия населением США.

Цель определила **задачи** исследования:

1. выявить предпосылки возникновения теории афроцентризма в США;
2. реконструировать биографию создателя афроцентризма М.К. Асанте в контексте истории США и африкано-американской истории в соответствии с методологией новой биографической истории;
3. исследовать категорию «афроцентризм» и ее основные коннотации;
4. проанализировать «генный субстрат» теории афроцентризма;
5. выявить специфику американской версии афроцентризма, ее связь с такими течениями как африканский культурный национализм, панафриканизм, гарвизм, негритюд, черный национализм на основании сравнительного анализа;
6. изучить основные положения теории;
7. проследить историю возникновения африкологии – академического выражения афроцентризма;
8. рассмотреть интерпретацию африканской истории и культуры в контексте теории и практики афроцентризма;
9. определить механизмы и границы влияния афроцентризма на африкано-американское сообщество, его идентичность, культуру, ментальность, повседневность, статус и этос.

Теоретико-методологической основой исследования является совокупность принципов, методов, подходов и приемов, входящих в инструментарий современной гуманитарной, в том числе исторической, науки.

Диссертационное исследование основывается на принципах историзма и объективности. Специфика выбранной темы предполагает применение междисциплинарного подхода, использование методов и приемов смежных областей: социальной и культурной антропологии, психологии, культурологии, лингвистики.

Философско-методологическая составляющая афроцентризма развивалась в рамках постколониального дискурса и одновременно с постколониальными исследованиями, вследствие чего характерная для данного направления методология постмодернизма была избрана в качестве одной из основ исследования. Одним из основоположников постколониальных исследований стал Э.В. Саид философ, литературный критик, автор концепции ориентализма. Изучение его работ «Ориентализм»¹⁵ и «Культура и

¹⁵ Саид Э.В. Саид Э.В. Ориентализм. Западные концепции Востока / пер. с англ. А. В. Говорунова. СПб., 2016.

империализм»¹⁶ позволило автору расширить спектр методологических приемов исследования проблем кросс-культурного диалога и инаковости.

Для решения каждой из поставленных задач был избран конкретный метод: использовались методологические походы интеллектуальной истории, в частности методология истории идей (М. Фуко), историко-генетический, историко-биографический и просопографический методы. При написании биографии создателя афроцентризма автор опирался на положение о «контекстуальной биографии» и материалы сборника «История через личность»¹⁷ под редакцией Л.П. Репиной.

В процессе анализа афроцентричной концепции истории в качестве методологических оснований были избраны теории и концепции мемориальной культуры и исторической политики М. Хальбвакса, П. Нора и А. Ассман.

Изучение практики афроцентризма и механизмов тиражирования идей проводилось при использовании методов лингвистического анализа Р.О. Якобсона, теории карнавализации, обоснованной М.М. Бахтиным, и теории театрализации Н.Н. Евреинова.

В работе с источниками применялся метод контент-анализа и комплекс герменевтических методов, позволяющих интерпретировать тексты источников.

Научная новизна. Диссертация представляет собой первый опыт исследования американской версии афроцентризма как историко-культурного феномена. Ранее афроцентризм практически не изучался в исторической науке, не рассматривался в границах американских и африканских исследований. В рамках данной работы впервые предпринята попытка проанализировать афроцентризм как кросс-культурное историческое явление, существующее на стыке истории Африки и США.

Комплекс научных проблем, выявленных в ходе исследования и затрагивающих вопросы идентичности, аутентичности, исторической памяти, персональной, интеллектуальной и гендерной истории, обусловил применение новой – комплексной – методологии с использованием инструментария гуманитарных знаний.

Большинство источников, на которых основано исследование, впервые вводятся в научный оборот. Автором диссертации осуществлен перевод значительной части материалов на русский язык, включая фрагменты произведений и мемуаров основоположника теории афроцентризма М.К. Асанте.

Новизна исследования выражена в использовании оригинального фактологического материала и введении специально разработанного понятийно-терминологического аппарата, представленного такими категориями как афроцентричность, африкология, африкана-вуманизм.

¹⁶ Саид Э.В. Культура и империализм / пер. с англ. А.В. Говорунова. СПб., 2012.

¹⁷ История через личность: историческая биография сегодня / под ред. Л.П. Репиной. М., 2010.

Теоретическая значимость исследования заключается в раскрытии сути и специфики американского афроцентризма как комплексного историко-культурного явления. Его изучение вносит вклад в историю африкано-американцев, историю США, историю Африки и африканской диаспоры, проблем идентичности, инаковости, аутентичности, этноцентризма, расизма, национализма, мультикультурализма. Структурированный и проанализированный в рамках диссертации эмпирический материал и выводы автора позволили расширить степень осмысления проблем на стыке африканистики и американистики, выделить перспективные направления исследований. Основные положения исследования могут послужить базой для дальнейшего изучения общественно-политической мысли представителей африкано-американского сообщества и африканских диаспор.

Практическая значимость исследования предусматривает использование отдельных выводов в сфере международных отношений, национальной и миграционной политики, методик и стратегий борьбы с расизмом и экстремизмом, а также в процессе урегулирования этнических и этно-расовых конфликтов.

Материалы и результаты исследования используются в рамках подготовки студентов I курса магистратуры направления «История», профиля «История стран Азии и Африки (Новое и новейшее время)» по дисциплинам «История и культура африканской диаспоры» и «Ориентализм: приемы и методы работы с историческими источниками и методологической литературой»¹⁸. Они также могут применяться в дальнейшем исследователями, специализирующимися в области африканистики и американистики, интеллектуальной истории, философии и методологии истории, истории общественно-политической мысли и т.д.

Основные положения выносимые на защиту:

– Установлено, что афроцентризм в глобальном значении представляет собой историко-культурную парадигму, основанную на идее центрального положения Африки и людей африканского происхождения в мировой истории и культуре, формировавшуюся в период с середины XIX в. и до конца XX в.

– Выявлено, что принадлежность к африкано-американской идентичности и ее осознание предопределили появление движений расово-националистического характера; актуализация поисков идентичности повлекла за собой возникновение американской версии афроцентризма М.К. Асанте.

¹⁸ Хохолькова Н.Е. Электронное учебное пособие «Гендерная история афроцентризма» / Н.Е. Хохолькова. Электрон. текст. дан. (1,3 Мб). Ярославль, 2014. Систем. требования: IBMPC-совместимый ПК: Microsoft Windows 2000/XP/Vista/7. Свидет. о гос. рег. № 2014620729 от 21.05. 2014. URL: http://book.uniyar.ac.ru/book/gendernaya_istoriya_afrotsentrizma575b2014/ (дата обращения: 03.08.2017); Хохолькова Н.Е. Электронное учебно-методическое пособие «Афроцентризм в США: методы работы с историческими источниками» / Н.Е. Хохолькова. Электрон. текст. дан. (1,5 Мб). Ярославль, 2018. Систем. требования: IBMPC-совместимый ПК: Microsoft Windows 2000/XP/Vista/7. Свидет. о гос. рег. №2018620452 от 16.03.2018. URL: http://book.uniyar.ac.ru/book/afrotsentrizm_v_ssha_metody_raboty_s_istdb6e2018/ (дата обращения: 26.03.2018).

– Показано, что американский афроцентризм носит интегративный характер; будучи основан на идеях африканских, афрокарибских и африкано-американских предшественников, он в значительной мере является вторичным (отчасти компилятивным), претендуя на эксклюзивность и универсальность.

– Определено, что теория афроцентризма М.К. Асанте послужила основой для методологии науки и образования (африкологии), а также интеллектуального и культурно-эстетического движения, направленного на реабилитацию и консолидацию чернокожего населения.

– Установлено, что теория и практика афроцентризма существуют на академическом (научном, методологическом, педагогическом), институциональном, коммуникативном уровнях в различных формах (вербальной, контекстуальной, визуальной), ориентированы на массовую аудиторию и проявляются в развитии философии, литературы (и публицистики), музыки, моды, рекламы, кино.

– Обосновано, что африкология – научный метод, основанный на идее афроцентризма, стратегия геополитики знаний, направленная на расширение границ изучения историко-культурного и социального опыта африканцев за счет слияния африканистики, египтологии и африкано-американских исследований.

– Доказано, что концепция истории М.К. Асанте, созданная на основе интерпретации идей Ш.А. Диопа, Я. Янхайца и Дж. Джеймса, в значительной мере представляет собой пример искажения (и фальсификации) научных представлений об Африке и диаспоре.

– Показано, что афроцентричный феминизм – продолжение теории М.К. Асанте – возник, благодаря деятельности П.Х. Коллинз, К. Хадсон-Уимс, Н. Дав, Ф. Стиди, в результате синтеза с постмодернистским и постколониальным феминизмом.

– Установлено, что практика афроцентризма, испытавшая на себе влияние процессов визуализации, медиатизации и коммодификации, многовариантна и нацелена на тиражирование его идей (единство всех людей африканского происхождения, девестернизация {африканизация} истории и культуры, и т.д.).

Структура работы выстроена в соответствии с логикой исследования и состоит из введения, трех глав (первая включает три параграфа, вторая – четыре, третья – три), заключения, списка использованных источников и литературы, приложений.

Апробация и внедрение результатов диссертационного исследования.

Основные положения, промежуточные результаты и методики диссертационного исследования были представлены на российских и международных научных конференциях, среди которых: XIII и XIV Международные конференции африканистов (2014 г., 2017 г.; Москва, Институт Африки РАН); Международная конференция по источниковедению и историографии стран Азии и Африки (2013 г., 2015 г., 2017 г., Санкт-Петербург, СПбГУ); Всероссийская научная конференция «Школа молодого

африканиста» (2013 г., 2014 г., 2015 г., 2016 г., 2017 г.); Четвертая российско-германская неделя молодого ученого «Глобальная история – российско-германский взгляд на региональные исследования» (2014 г.; Санкт-Петербург, СПбГУ); Международный симпозиум «Приграничные регионы в субсахарской Африке» (2016 г.; Финляндия, Йоэнсуу); Международная научная конференция «История, память, идентичность: теоретические основания и исследовательские практики» (2016 г.; Москва, Институт всеобщей истории РАН); Международная конференция Девятые Лотмановские дни в Таллиннском университете «Символ в системе культуры» (2017 г.; Эстония, Таллинн, Таллиннский университет); и другие.

Внедрение некоторых результатов исследования также осуществлялось в рамках двух грантовых проектов: 2014/258-235 «Поиски идентичности в мировой истории и культуре» (2014 г.), АААА-А16-116032250008-0 «Современная история Тропической Африки (опыт классификации источников)» (с 2016 г., продолжается по настоящее время).

По теме диссертации опубликованы 43 научные работы, общим объемом 15,7 п.л. (9 из которых – в изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Министерства образования и науки РФ, 1 – в журнале, индексируемом Scopus и Web of Science), подготовлено два учебных пособия. Полный список трудов автора содержится в Приложении 5 к диссертации.

II. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во **Введении** представлена постановка проблемы, сформулированы цели и задачи исследования, определены хронологические и территориальные рамки, предложены классификация и характеристика источников и исследовательской литературы, обозначены объект и предмет исследования, обоснованы актуальность, научная новизна, методология, теоретическая и практическая значимость.

Первая глава «Афроцентризм: историческая ретроспектива» посвящена генезису и эволюции американской версии афроцентризма.

В первом параграфе **«Идейные предпосылки возникновения афроцентризма»** уделено внимание интеллектуальным истокам исследуемого явления.

Афроцентризм – альтернатива евроцентризму – представляет собой сложный комплекс интеллектуальных построений. Формирование новой «модели мира», в центре которой находилась Африка и африканцы, началось во второй половине XIX в. и продолжалось в XX в. Целая плеяда выдающихся ученых, общественных и государственных деятелей, писателей и политиков трудилась над созданием нового общественно-политического дискурса, ориентированного на представителей черной расы. В числе тех, кого создатель

американской теории афроцентризма М.К. Асанте считал своими идейными предшественниками, были просветитель, общественный деятель У. Дюбуа, сенегальский историк Ш.А. Диоп, философ и психоаналитик Ф. Фанон, первый президент Сенегала и один из создателей негритюда Л.С. Сенгор, первый президент Ганы и автор концепции коншиенсизма К. Нкрума, один из лидеров движения в защиту гражданских прав африкано-американцев Малкольм Икс.

Список репрезентативен. В нем содержатся имена представителей трех категорий предтеч: это африканцы (Л.С. Сенгор, К. Нкрума, Ш.А. Диоп, Дж. Ньерере), афро-карибцы (Э. Блайден, Э. Сезер, Ф.Фанон) и африкано-американцы (У. Дюбуа, Б.Т. Вашингтон, М. Гарви, М.Л. Кинг и Малкольм Икс). Негативный опыт, пережитый каждой из названных групп, способствовал формированию идеологического сопротивления колониализму, рабству и расовой дискриминации. Идеи африканского культурного национализма, духовной деколонизации, концепция африканской личности, выдвинутые Э. Блайденом и в дальнейшем развитые Э. Сезером и Л.С. Сенгором, Ф. Фаноном, К. Нкрумой, а также результаты исследований родоначальника академического афроцентризма Ш.А. Диопа были положены в основу появившейся на исходе XX в. в США теории М.К. Асанте.

Во втором параграфе **«Идея афроцентризма в контексте истории африкано-американцев»** представлена краткая историческая характеристика сообщества, внутри которого создавалась американская версия афроцентризма. Историко-культурный ландшафт США в целом и его африкано-американский компонент в частности оказали не меньшее влияние на формирование афроцентризма, чем африканские и афро-карибские мыслители. В США вследствие многовековой трансатлантической работорговли было создано уникальное этнокультурное сообщество – африкано-американцы (African Americans). На протяжении столетий они занимали амбивалентное положение, с одной стороны, будучи частью американского общества, а с другой – находясь в конфронтации и открытом противостоянии с ним (в первую очередь с белыми). Следствием стал кризис идентичности, фундаментом для которого послужили рабовладение и расовая дискриминация. Его преодоление растянулось на века. Идеи и стратегии обретения самосознания африкано-американцами, развивались в рамках двух крупных направлений общественно-политической мысли. Первого придерживались те, кто идентифицировал себя, в первую очередь, как американец, или стремился к этому; второго – те, кто скептически относился к идеям ассимиляции и мирной интеграции. Особый интерес представляет второе направление, так как именно его составляющие сделали возможным появление американской версии афроцентризма.

В числе сторонников активных действий были как У. Дюбуа, предложивший через создание африкано-американских институтов добиться социальной справедливости, чьи взгляды можно характеризовать как умеренные, так и один из первых идеологов черного национализма М. Гарви, призывавший африкано-американцев к реэмиграции – возвращению в Африку.

К Африке как к исторической родине африкано-американцев апеллировал не только М. Гарви, но и деятели Гарлемского ренессанса (культурного, общественного и эстетического движения), выдающиеся писатели, художники, музыканты: А. Локк, З.Н. Хёрстон, П. Робсон, обратившиеся к проблеме преодоления внутренних комплексов потомков рабов. Гарлемский ренессанс – период признания и расцвета африкано-американской культуры – предвосхитил масштабное движение в защиту гражданских прав африкано-американцев и катализировал его начало.

Борьба за гражданские права, развернувшаяся в 1960-х гг., стала особым этапом в процессе формирования африкано-американской идентичности. Она решила многие проблемы африкано-американцев, но не все. Законы, принятые Конгрессом в 1964 г. и 1965 г., предоставили чернокожим американцам гражданские и избирательные права. На законодательном уровне дискриминация была запрещена – на бытовом уровне ее искоренить окончательно не удалось, как не удалось избавить африкано-американцев от комплекса неполноценности, формируемого на протяжении столетий.

В третьем параграфе **«Молефи Кете Асанте – создатель теории афроцентризма»** реконструирована биография главного идеолога изучаемого интеллектуально-культурного течения.

На волне успехов движения в защиту гражданских прав некоторые молодые представители этнических и этнокультурных меньшинств все более отчетливо заявляли о своем этноцентризме. Одним из них стал Артур Ли Смит – младший, в настоящее время известный как Молефи Кете Асанте, создатель теории афроцентризма. Его целью была окончательная реабилитация африкано-американского населения США, а в дальнейшем и всех людей африканского происхождения. Анализ личности М.К. Асанте, его социального, эмоционально-психологического и интеллектуального опыта, позволил проследить процесс поиска идентичности, являющийся характерным для представителя африкано-американского сообщества, выявить внутренние предпосылки и личные мотивы создания теории афроцентризма, охарактеризовать среду ее зарождения, определить ее идейные источники и этапы становления.

Вторая глава «Афроцентризм: теоретическое измерение» содержит анализ теории афроцентризма и ее структурных компонентов.

Первый параграф **«Теория афроцентризма: дефиниции и коннотации»** посвящен подробному исследованию исторической сущности и характера интеллектуального конструкта, предложенного М.К. Асанте.

Афроцентризм как явление и как понятие существовал до М.К. Асанте. Он стал первым, кто предложил его теоретическое обоснование. Признавая первенство использования термина за предшественниками, М.К. Асанте подчеркивал, что создал теорию социокультурных трансформаций, по значению близкую к практической философии для африкано-американцев. Теория афроцентризма, в разных объемах и интерпретациях представлена

практически в каждой работе М.К. Асанте. В качестве ее основных постулатов неизменно приводятся три принципа: 1) оценка и интерпретация любого явления или события – политического, экономического, социального, культурного или исторического – должны осуществляться в соответствии с идеей о том, что африканцы («все люди африканского происхождения») находятся, находились или будут находиться в его центре; 2) все сферы жизни африкано-американцев, а также всех «африканцев», пребывающих в состоянии «отчуждения от корней», необходимо девестернизировать и реафриканизировать (переориентировать согласно ценностям, традициям и нормам морали африканских предков); 3) теория афроцентризма призвана стать интеллектуально-духовной основой для консолидации всех людей африканского происхождения.

Проблемы консолидации людей африканского происхождения и преодоления прошлого волновала М.К. Асанте и группу его ближайших коллег, именуемую «Темплским кружком». В него вошли А. Мазама, К.Тс. Кето, К. Уэлш, Т. Обенга, Н. Дав и другие. К числу заслуг теоретика афроцентризма можно отнести не только комплексное обоснование феномена, но и создание особого «гравитационного поля», школы мысли, объединившей обширный круг исследователей, сочувствующих афроцентризму. Среди них создатель философского учения Кавайда и инициатор праздника Кванзаа М. Каренга, автор идеи «Африканского Холокоста» (Маафа) М. Ани, теоретики афроцентричной психологии У. Ноблс и Ф.К. Велсинг. Их интеллектуальные построения были успешно синтезированы в рамках теории афроцентризма, а сами они приняли прямое участие в создании и развитии афроцентристской научно-методологической школы.

Во втором параграфе **«Африкология и парадигмы африканской истории»** исследована история становления афроцентристской научно-методологической школы. Основными ее задачами стали трансформация картины мира, реконструкция теории цивилизаций и написание глобальной истории Африки. Их реализация должна была осуществляться с помощью специально разработанного научного метода – африкологии. Существовая за пределами традиционной науки, афроцентристы считали, что их методологическая парадигма должна отличаться относительной автономией и собственной теоретической школой, основанной на новой исторической концепции.

Особый подход в исторической науке, который в настоящее время называется афроцентричным, был обоснован как минимум за три десятилетия до появления теории афроцентризма. Его предложил сенегальский историк и антрополог Ш.А. Диоп. М.К. Асанте и его соратники адаптировали методологию Ш.А. Диопа для достижения своих целей и приступили к созданию собственной версии истории Африки, наполненной мифологемами и фальсификациями, но заставляющей африкано-американцев поверить в великое прошлое предков.

Укреплению чувства расовой гордости и достоинства африкано-американцев способствовали не только достижения научно-методологической афроцентристской школы. За десятилетия своего существования афроцентризм аккумулировал множество субтеорий, одной из которых стала особая гендерная теория, ввиду своей диверсифицированности, гетерогенности и ангажированности заслужившая отдельного рассмотрения в рамках третьего параграфа «**Афроцентричный феминизм**».

С середины 1990-х гг. в числе сторонников и активистов движения афроцентризма неуклонно росло число женщин. Культивируемое в его границах равноправие полов импонировало многим. За базовый элемент консолидации афроцентристы приняли расу, тем самым отодвигая на задний план этнические, социальные и половые различия. Однако намеренно афишируемое, подчеркнуто уважительное отношение к женщине стало одним из ключевых аргументов в противостоянии ценностям западной цивилизации, патриархальной по происхождению и демократической по сути. Африкано-американки включились в разработку концепции афроцентризма, который открыл для них массу возможностей преодоления собственных комплексов, связанных, с одной стороны, с проявлениями расизма, а с другой – мужского шовинизма. Афроцентричный феминизм, развивающийся на основе и в рамках двух направлений феминизма (постколониального и постмодернистского) и афроцентризма, в начале XXI века превратился в целый комплекс течений, направленных на всестороннее расширение прав чернокожих женщин.

В четвертом параграфе «**Дискуссии вокруг афроцентризма**» проанализированы опыт критического осмысления афроцентризма, перцепции и обсуждения теории в академической среде. Масштабность, комплексный характер и активное продвижение афроцентризма предопределили возникновение повышенного интереса к нему. В 1980 г. М.К. Асанте впервые заявил об афроцентризме как о научной теории. Будучи обоснованным, данное – весьма радикальное – направление общественно-политической мысли вызвало множество дискуссий в первую очередь в научно-исследовательских кругах. Разворачивающиеся в университетских аудиториях, на страницах книг и журналов, на Интернет-форумах и в социальных сетях дискуссии и дебаты, в которые включились А. Шлезингер-младший, М. Лефковиц, К. Уокер, Э. Остин, Т. Аделеке, на протяжении десятилетий являлись залогом существования и эволюции афроцентризма.

Третья глава «Афроцентризм: практическое измерение» посвящена ключевым элементам движения афроцентризма 1980-х – 2010-х гг.

Изжить комплекс неполноценности и чувство психологической дезориентации, сформированные усилиями белого большинства, заново привить чернокожим американцам утраченное за годы рабства и сегрегации чувство достоинства – таковы были первостепенные задачи М.К. Асанте и его сподвижников. Их реализация требовала от афроцентристов не только создания

универсальной теоретико-идеологической платформы, но и ее последовательного распространения.

Внедрение ключевых идей афроцентризма в сознание африкано-американцев шло медленно, через подъемы и спады. Основными «каналами» распространения афроцентризма служили система образования, массовые, в том числе просветительские, организации, масс-медиа, праздники и фестивали.

В первом параграфе **«Афроцентричное образование»** рассмотрена история одной из важнейших систем практики афроцентризма. В сфере просвещения афроцентристы добились наибольших успехов. Феномен афроцентричного образования, неразрывно связанный с инициативой мультикультурного воспитания и развитием направления Black Studies, оценивался критически, однако факт его существования сложно отрицать.

М.К. Асанте полагал, что американская система образования всегда была ориентирована на людей с белым цветом кожи. В рамках мультикультурной педагогической стратегии он и его соратники предложили использовать афроцентричный подход при обучении африкано-американцев и африканских мигрантов, позволяющий познавать мир с «африканской точки зрения».

В ответ на «вызов» евроцентричной системы образования М.К. Асанте и его коллегами были разработаны курсы, отвечающие задачам африкологии. Предметом их изучения стала Африка и люди африканского происхождения. Суть исторических наук определялась фактом африканских корней человечества, наличием древних цивилизаций («колыбели цивилизаций»), в числе которых Кемет (Древний Египет) и Нубийское царство. Достижения современной литературы и культуры связывали с именами лучших африканских и африкано-американских писателей, таких как В. Шойинка и Т. Моррисон. Труды известного социолога Э.Ф. Фрейзера легли в основу социологии; идеи Л.С. Сенгора и К. Нкрумы обозначили направления развития философии и политологии; Ф. Фанона – психологии (клинической и академической).

Вторая половина 1970-х – 1990-е гг. – период институционализации африкологии на всех образовательных уровнях. Научная, методологическая и образовательная реформация, свершившаяся в ряде университетов, где появились специализированные центры, институты и кафедры, со временем охватила школы и спровоцировала открытие афроцентристских образовательных центров. Учебные программы, разработанные методологами-афроцентристами, и по сей день остаются востребованными на различных образовательных уровнях, в первую очередь – на высшем. Они, как и образовательные центры, созданные афроцентристами, несмотря на заявленную экстраординарность, существуют в рамках американской системы образования, отвечая ее требованиям и задачам.

Распространению идей афроцентризма способствовали не только образовательные организации и культурно-просветительские программы. Во втором параграфе **«Просопография афроцентризма»** автор обратился к

изучению той среды, внутри которой возник, развивался и распространялся афроцентризм. В качестве «ретрансляторов» культурного кода афроцентризма выступили представители ближайшего окружения М.К. Асанте (члены его семьи, коллеги, ученики), известные африкано-американцы, чье внимание привлекла эстетика афроцентризма, и весьма ограниченная группа энтузиастов – волонтеров афроцентризма. Они аккумулировали и ретранслировали идеи, принципы и ценности американского афроцентризма, в силу чего реконструкция их коллективной биографии (просопографии) приобрела особое значение для изучения механизмов популяризации и медиатизации теории. Изучение жизни и деятельности носителей идеи афроцентризма неразрывно связано с необходимостью интерпретации их взглядов, суждений, поступков в контексте исторического времени, на фоне эпохи, с учетом ее установок и стереотипов, а также символов, знаков, кодов.

Агентов афроцентризма можно подразделить на две группы – два «круга»: внутренний (малый) и внешний (большой). Внутренний круг, в центре которого находится сам М.К. Асанте, образовали его близкие родственники (жены и дети), коллеги, соавторы, люди, которые жили и работали в тесном и постоянном взаимодействии с ним, кто активно и целенаправленно развивал и тиражировал его идеи. В их числе талантливые пропагандисты, мастера своего дела. Внешний круг объединил добровольных подвижников, полностью или частично разделяющих установки афроцентризма.

Ретрансляторы идей афроцентризма, несмотря на различные цели и мотивации, выполняют одну и ту же функцию – эксплицитно или имплицитно для самих себя являются проводниками афроцентризма, олицетворяя движение афроцентризма. Определенные вехи персональной истории каждого из них (вне зависимости от поколения) отличаются модальностью – служат иллюстрацией афроцентричного образа мышления и профетической миссии. Наиболее значимыми вехами коллективной биографии апологетов и носителей афроцентризма явились смена имени и поиск корней.

В третьем параграфе **«Визуализация, коммодификация и тиражирование идей»** проанализированы процессы эволюции и трансформации идей афроцентризма, а также вербальные и визуальные ресурсы их продвижения. Демонстрация африканства стала частью имиджа афроцентристов. Эпоха постмодерна раздвинула горизонты движения, заставив африкано-американцев вернуться к «корням» – но не в свое прошлое. Африка, где основная масса африкано-американцев никогда не бывала, стала им ближе – в процессе игры: более всего афроцентристам подходила стилистика карнавала.

Примером карнавализации могут служить ежегодные африканские и африкано-американские фестивали в Лос-Анджелесе, Балтиморе, Чикаго, Бостоне (их число постоянно растет), ряд Панафриканских фестивалей (в Алабаме, Джорджии, Мэриленде). Главным афроцентристским «карнавалом» стал Кванзаа – семейный праздник; фестиваль панафриканской культуры, посвященный почитанию африканских корней. Основная цель подобных

празднеств – приобщение молодого поколения к африканскому историко-культурному наследию. Карнавализация традиций делает их привлекательными. История становится понятнее и ближе, воздействуя на эмоциональную сферу. Молодежь, надевая традиционные костюмы и украшения, исполняя песни и танцы, через них надеется обрести связь с навсегда утраченной «Матерью Африкой».

Помимо карнавализации афроцентризм подвергся коммодификации, чему в немалой степени способствовали праздники и фестивали. Афроцентричный маркетинг, представляющий собой коммерческую деятельность, организованную в соответствии с ключевыми принципами афроцентризма, был направлен на превращение образов, символов и симулякров Африки в продукты массового потребления.

В **Заключении** обобщаются научные результаты, полученные в ходе диссертационного исследования.

История афроцентризма, рассматриваемого как направление общественной мысли, имеет глобальный характер. Идейное течение, в основе которого лежит утверждение о центральном положении Африки и африканцев в мировой истории и культуре, формировалось усилиями интеллектуалов африканского, африкано-американского и афро-карибского происхождения во взаимосвязи с такими явлениями как африканский культурный национализм, панафриканизм, гарвизм, негритюд, коншиенсизм и африканский социализм.

История афроцентризма в узком – локальном – и одновременно наиболее известном значении, в качестве теории культурного превосходства и духовного единства представителей «черной расы», насчитывает почти четыре десятилетия. Она начала разрабатываться на рубеже 1970-1980-х гг. в США в среде африкано-американских интеллектуалов, стремящихся завершить движение в защиту гражданских прав масштабной интеллектуальной революцией.

Степень ангажированности афроцентризма менялась во времени. Для данной теории характерна волнообразная модель развития, отражающая периоды подъемов и спадов популярности афроцентричных идей. Афроцентризм возник и обрел популярность в 1980-х гг., в середине 1990-х гг. он пережил вызванный обилием критики и контраргументов кризис, который, замедлив процесс обновления круга приверженцев, показал его слабость и необоснованность. На современном этапе наблюдается эскалация афроцентричных идей, что обусловлено рядом факторов. В их числе множественные проявления расовых настроений в среде чернокожих американцев, попытки возврата к корням, возросший интерес к проблемам этно-расовой идентичности со стороны представителей африканских диаспор по всему миру.

М.К. Асанте, преуспевший специалист в сфере массовых коммуникаций, аккумулировав взгляды предшественников, дополнил их собственными комментариями и предложил комплексное обоснование социальной, историко-

культурной теории, в основе которой лежит интенция – обретение подлинной («африканской») идентичности представителями чернокожего населения через деколонизацию сознания.

Комплексный анализ дефиниций, предложенных различными исследователями – носителями идей афроцентризма и их оппонентами, позволил вывести определение исследуемого феномена. Американская версия афроцентризма – явление, объединяющее социальную и историко-культурную, ретроспективно-эkleктическую теорию (учение), претендующую на универсальный характер, идеологию немногочисленной части чернокожей интеллектуальной элиты, движение, направленное на реабилитацию и консолидацию трансафриканского населения, методологию науки и образования, именуемую африкологией.

Резонанс, вызванный появлением афроцентризма – его теории и практики, образования, науки, литературы, музыки, моды, кино – проявился в различных формах и на различных уровнях. В рамках академической среды он нашел отражение в продолжительных и эмоциональных научных дискуссиях. В ходе конференций, в медиапространстве они приобретали характер пиар-акций в силу используемой риторики, обеспечивая рост популярности афроцентризму и афроцентристам.

Для М.К. Асанте и его коллег афроцентризм стал новой субъективной версией «американского кредо». Призывая к «духовному возвращению» в Африку, теоретики афроцентризма отрицали идею реального перемещения на континент. Параллельно они создавали некую имагинативную общность, одновременно интересующую и виртуальную, несущую в себе черты американского и африканского образов жизни.

Апеллируя к Африке, ее истории и культуре, ее духовности – ритмам, душе (soul), афроцентристы провоцировали интерес к континенту на уровне массовой аудитории путем использования простейших и коммерчески выгодных образов и атрибутов: имен, символов (вербальных и визуальных), одежды, украшений, причесок, еды. Призыв к их потреблению вызвал к жизни процесс коммодификации афроцентристских идей, актуализация которых свидетельствовала о существующем интересе ко всему африканскому.

Пик популярности афроцентризма пришелся на 1980-90-е гг., когда образовательный уровень представителей африкано-американского сообщества заметно вырос и в его среде динамично развивался средний класс. Начало XXI в. ознаменовалось дерадикализацией афроцентристских идей, смягчением их формулировок. Присущие американскому обществу прагматизм и утилитарность позволили переосмыслившим свое прошлое и проникшимся духом Африки африкано-американцам позиционировать себя как американцы – с их верой в себя, американскую мечту и американский образ жизни.

ОСНОВНЫЕ НАУЧНЫЕ ПУБЛИКАЦИИ ПО ТЕМЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

Публикации в изданиях, включенных в «Перечень российских рецензируемых научных журналов, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученых степеней доктора и кандидата наук редакции», и в признанные ВАК международные библиографические базы данных Scopus и Web of Science:

1. Гавристова Т.М., Хохолькова, Н.Е. **Афроцентризм в США: границы трансцендентности // Вестник Ярославского государственного университета им. П.Г. Демидова. Серия Гуманитарные науки. – 2013. – № 2. – С. 5-10. – 0,7 п.л./ 0,3п.л.**
2. Хохолькова Н.Е. **Кванза – панафриканский Новый год // Азия и Африка сегодня. – 2013. – №12. – С. 55-58. – 0,4 п.л.**
3. Хохолькова Н.Е. **Молодежная политика афроцентризма // Вестник Ярославского государственного университета им. П.Г. Демидова. Серия Гуманитарные науки. – 2013. – №4. – С. 25-29. – 0,6 п.л.**
4. Хохолькова Н.Е. **Молефи Кете Асанте: как Африка «цивилизовала» весь мир // Вестник Ярославского государственного университета им. П.Г. Демидова. Серия Гуманитарные науки. – 2014. – №4. – С. 19-22. – 0,5 п.л.**
5. Хохолькова Н.Е. **«Линия цвета»: к вопросу об эволюции этнонимов чернокожего населения США // Вестник Ярославского государственного университета им. П.Г. Демидова. Серия Гуманитарные науки. – 2016. – № 2. – С.37-44. – 0,9 п.л.**
6. Хохолькова Н.Е. **«Цветные миры» // Азия и Африка сегодня. – 2016. – № 5. – С. 74-76. – 0,3 п.л.**
7. Хохолькова Н.Е. **Афроцентричный маркетинг: опыт коммодификации идей // Вестник Ярославского государственного университета им. П.Г. Демидова. Серия Гуманитарные науки. – 2016. – № 4. – С. 29-32. – 0,4 п.л.**
8. **Khokholkova N. Afrocentricity: The Evolution of the Theory in the Context of American History // Social Evolution and History. – 2016. – Vol.15. – №1. – Pp. 111-125. – 0,9 п.л. [Scopus, Web of Science]**
9. Хохолькова Н.Е. **Имя как единица культурного кода афроцентризма // Вестник Ярославского государственного университета им. П.Г. Демидова. Серия Гуманитарные науки. – 2017. – №3. – С. 31-35. – 0,6 п.л.**
10. Гавристова Т.М., Хохолькова Н.Е. **Женское лицо афрополитизма (биография поколения) // Вестник Ярославского государственного**

**университета им. П.Г. Демидова. Серия Гуманитарные науки. – 2018.
– № 1. – С. 22-27. – 0,5 п.л. ./ 0,2 п.л.**

Полный список публикаций автора по теме исследования приведен в Приложении 5 настоящей диссертации.