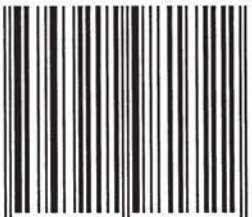




Николай Аркадьевич Сосновский (1955–2016) – известный российский африканист, культуролог и публицист, кандидат исторических наук, автор работ по культурам народов Африки и африканской диаспоры. В последние полтора десятилетия своей жизни он посетил многие страны континента, собрал поистине уникальные библиотеку по культурам народов Африки и фонотеку записей традиционной и современной африканской музыки.

Настоящая работа представляет собой итог изысканий, которые Н.А. Сосновский проводил не одно десятилетие. И хотя основной текст был написан в начале 1990-х гг. и защищен как кандидатская диссертация, он по-прежнему актуален, необыкновенно свеж концептуально – те явления, о которых в нем идет речь, сохраняют свою суть и поныне, а объяснения, даваемые автором, остаются непревзойденно глубокими, не утратившими актуальность в современную эпоху быстрых и глобальных культурно-цивилизационных изменений. Эта книга ценна и тем, что в отечественной науке до сих пор не появилось крупных трудов по тематике растафарианства.

ISBN 978-5-91298-172-2



9 785912 981722

Н.А. Сосновский

КУЛЬТУРА РАСТАФАРИ

Н.А. Сосновский
КУЛЬТУРА РАСТАФАРИ



ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ НАУКИ
ИНСТИТУТ АФРИКИ РАН

Книга издается в авторской редакции.

Н.А. Сосновский. Культура Растафари. – М., Ин-т Африки РАН,
2016. – 300 с.

Н.А. Сосновский

КУЛЬТУРА РАСТАФАРИ

Книга известного российского африканиста, культуролога и публициста Н.А. Сосновского посвящена мало изученному в отечественной науке, но значимому и широко известному в молодежной среде феномену неформальной молодежной субкультуры растафари («раста-реггей», «раста», движение растафари). Соединяя объективный научный анализ с «погружением» во внутреннее понимание близких автору стилей, ценностей, смыслов молодежной субкультуры, Н.А. Сосновский рассказывает о месте и роли растафарианства в подъеме культурного самосознания африканской диаспоры и африканских народов, их противостоянии культурной гегемонии Запада.

На большом и оригинальном материале описана увлекательная история возникновения и развития «раста» как музыкального стиля и как субкультуры, зародившейся на Ямайке и затем получившей большое распространение в среде африканской диаспоры Вест-Индии и Европы и городской молодежи африканских стран. Подробно исследована эволюция движения растафари – от синкретического и самобытного афро-христианского культа к массовому варианту панафриканской идеологии, а затем к субкультуре, молодежному культурному стилю, отражающему установки и ценности африканского культурного национализма. Содержательно и убедительно раскрыта роль растафари как движения африканской диаспоры в модернизации культуры африканского города, в популяризации образа Африки в странах Запада, в эволюции африканского культурного национализма. Читатель найдет в книге также подробный анализ источников и литературы по теме растафари.

Для специалистов и широкого круга читателей, интересующихся неформальными молодежными субкультурами, афро-христианскими культурами и движениями, философией африканского национализма.

Москва

ИАФр РАН

2016

ISBN 978-5-91298-172-2

© Институт Африки РАН, 2016

© Сосновский Н.А., 2016

© Абишева Г.М., оформление, 2016

СОДЕРЖАНИЕ

ОБ АВТОРЕ	5
ВВЕДЕНИЕ	9
Глава 1. ЛИТЕРАТУРА ПО "КУЛЬТУРЕ РАСТАФАРИ"	25
§ 1. Что такое растафари?	25
§ 2. Источники по культуре растафари	29
§ 3. Растафари сектантского периода в освещении этнологов	31
§ 4. Растафари и социология субкультуры	37
Глава II. ЭВОЛЮЦИЯ РАСТАФАРИ И МАССОВАЯ КУЛЬТУРА	43
§ 1. Роль культуры диаспоры в модернизации африканской культуры: "чужое свое"	44
§ 2. Растафари сектантского периода на Ямайке	51
§ 3. Рэггей – музыкальный манифест панафриканизма; от культа к субкультуре	90
§ 4. "Dread inna Babylon": субкультура раста-рэггей в странах Запада	115
§ 5. "Назад в Африку!": раста-рэггей и африканская молодёжь	123
§ 6. "Нация Ислама" (Черные мусульмане): Североамериканский аналог растафари	131
Глава III. КУЛЬТУРНЫЙ НАЦИОНАЛИЗМ И ИСТОРИЧЕСКАЯ МИФОЛОГИЯ: ОТ ЭЛИТАРНОГО ПОЧВЕННОЧЕСТВА К МАССОВОМУ СОЗНАНИЮ	167
§ 1. Историческая мифология как образец националистической риторики	169
§ 2. Общие места и штампы культурного национализма	176
Глава IV. КУЛЬТУРНЫЙ НАЦИОНАЛИЗМ В ЗЕРКАЛЕ "КУЛЬТУРНОГО КОСМОПОЛИТИЗМА": "КУЛЬТУРА РАСТАФАРИ" КАК ЭЛЕМЕНТ МОЛОДЁЖНЫХ СУБКУЛЬТУР ЗАПАДА	247
§ 1. Роль "Образа Иного" в культурной динамике	248
§ 2. Растафари в молодёжных субкультурах Запада	258
§ 3. Этно-поп и мир планетарной культуры	276
ЗАКЛЮЧЕНИЕ. "ОБРАЗ СЕБЯ" КАК СТЕРЖЕНЬ КУЛЬТУРНОГО НАЦИОНАЛИЗМА	284

Научное издание

Н.А. Сосновский
КУЛЬТУРА РАСТАФАРИ

Утверждено к печати
Институтом Африки РАН

Зав. РИО ИАФр РАН
Н.А. Ксенофонтова

Компьютерная верстка
Г.М. Абишевой

Подписано к печати 26.06.16. Объем 15,4 п.л.

Тираж 500 экз. Заказ № 126.

Отпечатано в ПМЛ Института Африки РАН

123001, Москва, ул. Спиридоновка, 30/1