

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЯРОСЛАВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. П.Г. ДЕМИДОВА»**

На правах рукописи

Блинова Елизавета Викторовна

Африканцы в Лондоне: эволюция статуса и этоса. 1507-1914 гг.

Специальность 5.6.2. Всеобщая история

Диссертация
на соискание ученой степени
кандидата исторических наук

Научный руководитель:
доктор исторических наук,
профессор Гавристова Т. М.

Ярославль - 2022

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. История появления африканцев в Лондоне.....	52
1.1. Хронология появления африканцев в Лондоне.....	52
1.2. Специфика восприятия африканцев в XVI-XVIII вв.....	67
1.3. Лондонцы и лондонские африканцы в XIX – начале XX вв.....	85
ГЛАВА 2. Свободные и рабы: проблемы адаптации	100
2.1. Африканцы в Лондоне: образ жизни и мироощущение.....	100
2.2. Африканки в Лондоне: женские истории.....	115
2.3. Африканцы в Лондоне: интеграция в профессиональную среду.....	128
ГЛАВА 3. От «мрачных воспоминаний» к «обретению памяти»: становление расового самосознания африканцев	149
3.1. «Дух черного сотрудничества»: генезис расового самосознания африканцев в Лондоне XVIII в.....	149
3.2. О. Эквиано: «Неприукрашенная история».....	163
3.3. «Опередившие свое время»: консолидация и формирование расового самосознания африканцев в Лондоне в XIX - начале XX вв.....	181
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	207
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ.....	214
Приложение А. Визуальные материалы.....	271
Приложение Б. Биографический справочник.....	288
Приложение В. Хронологическая таблица: «африканский» Лондон.....	301

ВВЕДЕНИЕ

Постановка проблемы. Африканская диаспора – феномен, оформившийся в XX в.¹. Между тем, африканцы появились в Лондоне с солдатами Римской империи, а в XVI в., когда Африка стала основным поставщиком рабочей силы, волею судеб расселились по обе стороны Атлантики².

Лондон – мегаполис, всемирный торговый центр³, мозг, сердце, столица, крупнейшей в мире колониальной империи⁴, включавшей африканские владения. Словно «плавильный котел»⁵, на протяжении веков он принимал большие потоки людей извне, и они (в свою очередь) воспринимали английский язык и культуру, превращались в британцев.

К началу XX в. Лондон, наряду с Нью-Йорком и Токио, вошел в тройку городов-гигантов как самый большой город Европы⁶. В нем феноменальное богатство, величие и помпезность аристократических резиденций граничили с уличными лачугами и ужасающей бедностью. Гигантский и беспощадный, динамичный и бездушный, «место, где у вас не может быть ни друзей, ни

¹ Safran, W. *Diasporas in Modern Societies: Myth of Homeland and Return* // *Diaspora*. 1991. № 1. Pp. 83 - 99; *Imagining Home: Class, Culture and Nationalism in the African Diaspora* / ed. by S. J. Lemelle, R. D. G. Kelley. L., 1994. White, E. J. *Modernity, freedom, and the African diaspora*: Dublin, New Orleans, Paris. Bloomington, 2012; Chancy, M.J.A. *Autochthonies: transnationalism, testimony, and transmission in the African Diaspora*. Urbana, 2020.

² Strickrodt, S. *Afro-European Trade in the Atlantic World: the Western Slave Coast, c. 1550 - c. 1885*. Suffolk, 2015. Pp. 8 - 9.

³ Энгельс, Ф. Положение рабочего класса в Англии // К. Маркс и Ф. Энгельс. Соч. Т. 2. М., 1955. С. 263.

⁴ Jones, D. *An African in Imperial London: the Indomitable Life of A. B. C. Merriman-Labor*. L., 2018. P. 2.

⁵ Акройд, П. Лондон: Биография: пер. с англ. В. Бабкова, Л. Матылева. М., 2005. С. 804 - 805.

⁶ *A People History of London* / ed. by L. German, J. Rees. L., 2012. P. 10.

врагов»⁷, Лондон создавал впечатление бессердечности, грубости и жестокости – особенно в отношении иных: азиатов, африканцев и т.д.⁸. Хотя выходцам из колоний принадлежала заслуга превращения британской столицы в столицу империи, оазис свободы, «город наций»⁹.

Веками в Лондоне преобладало белое население, чернокожие лондонцы составляли меньшинство. В силу цвета кожи они были всюду заметны как объект интереса со стороны властей и миграционных служб, обывателей и исследователей.

В силу активизации иммиграционных потоков к концу XX - началу XXI вв., несмотря на существующие ограничения миграционного законодательства (половозрастные и социально-профессиональные), численность выходцев из Африки южнее Сахары в Лондоне постоянно росла¹⁰. В 1911 г. она составляла 4540, в 1921 г. – 4940, в 1931 г. – 5202¹¹; <...>; в 2001 г. – 430 тыс.¹², в 2011 г. – 621 тыс.¹³; в 2012 г. – 569 тыс.; в 2013 г. – 583 тыс.; в 2014 г. – 590 тыс.; в 2015 г. – 649 тыс.; в 2016 г. – 618 тыс.; в 2017 г. – 590 тыс.; в 2018 г. – 573 тыс.; в 2019 – 588 тыс.¹⁴; в 2020 – 440 тыс. человек¹⁵.

⁷ Disraeli, B. *Novels and Tales*. L., 1881. V. 9. Coningsby. P. 152. [Electronic resource]. URL: <https://archive.org/details/novelsandtales04disrgoog/page/152/mode/2up> (дата обращения: 22.11.2022).

⁸ *A People History of London*. Op. cit. L., 2012. P. 3.

⁹ Акройд, П. Указ. соч. С. 789.

¹⁰ *A People History of London* Op. cit. Pp. 233 - 234.

¹¹ Killingley, D. *Africans in Britain*. L., 1994. P. 2.

¹² *Population of the UK by Country of Birth and Nationality* // Office for National Statistics [GB] [Electronic resource]. URL: <https://www.ons.gov.uk/peoplepopulationandcommunity/populationandmigration/internationalmigration/datasets/populationoftheunitedkingdombycountryofbirthandnationality> (дата обращения: 31.01.2019).

¹³ Ibid [Electronic resource]. URL: <https://www.ons.gov.uk/peoplepopulationandcommunity/populationandmigration/internationalmigration/datasets/populationoftheunitedkingdombycountryofbirthandnationality> (дата обращения: 05.10.2022).

¹⁴ Ibid [Electronic resource]. URL: <https://www.ons.gov.uk/peoplepopulationandcommunity/populationandmigration/internationalmigration/datasets/populationoftheunitedkingdombycountryofbirthandnationality> (дата обращения: 31.01.2019).

¹⁵ Ibid [Electronic resource]. URL: <https://www.ons.gov.uk/peoplepopulationandcommunity/populationandmigration/internationalmigration/datasets/populationoftheunitedkingdombycountryofbirthandnationality> (дата обращения: 05.10.2022).

Накопление «критической массы» африканцев в британской столице сделало их «видимыми»; во второй половине XX в., начался процесс изучения этого феномена. В исследовательских трудах появился термин «черный» Лондон. Его история была связана с изучением достижений африканцев, выходцев с континента, а также вест-индийцев и афроамериканцев¹⁶. Становление феномена «африканского» Лондона¹⁷ происходило на протяжении столетий во временном и пространственном единстве и стало следствием процветания имперских традиций.

Феномен «африканского» Лондона динамично развивался. Изначально его формирование было стихийным и инициировалось «снизу». Со временем британские власти взяли под контроль интеграцию и ассимиляцию африканцев, процессы складывания стали более упорядоченными.

Закономерным следствием роста численности африканцев в Лондоне можно считать появление в их среде внутренних связей, сети взаимодействия и даже традиций. Структура «африканского» Лондона формировалась на протяжении

28.03.2021). Снижение численности мигрантов связано с мерами по борьбе с коронавирусной инфекцией.

¹⁶ Merriman, N. The peopling of London: Fifteen Thousand Years of Settlement from Overseas / ed. by N. Merriman. L., 1993; Braidwood, S. J. Black Poor and White Philanthropists: London's Blacks and the Foundation of the Sierra Leone settlement, 1786-1791. Liverpool, 1994; Gretchen, G. Black London. Life before Emancipation. New Brunswick, 1995; Okokon, S. Black Londoners: a History. Stroud, 2009; Matera, M. Black London: the Imperial Metropolis and Decolonization in the Twentieth Century. Oakland California, 2015.

¹⁷ Подробный анализ историографии и источников по истории африканцев Нового времени – выходцев из Африки южнее Сахары позволили автору заявить о появлении феномена «африканского» Лондона, обозначив его черты, особенности, механизмы формирования, структуру, политические симпатии и ориентиры. См. Блинова, Е. В. «Африканский» Лондон второй половины XIX в. в мемуарах африканских интеллектуалов // Африканский сборник - 2013 / отв. ред. А. Ю. Желтов. СПб, 2013. С. 3 - 8; Она же. «Африканский» Лондон на рубеже XIX-XX вв. // Вестник Ярославского государственного университета им. П.Г. Демидова. Серия Гуманитарные науки. 2014. № 2 (28). С. 21 - 23; Она же. Лондон и лондонцы: перцепция чернокожих // История Африки: старые и новые подходы. М., 2015. С. 219 - 234; Она же. Этапы и механизмы формирования «африканского» Лондона // Африканский сборник – 2017 / отв. ред. А. Ю. Желтов. СПб, 2017. С. 20 - 35; Она же. Смешанные браки как механизм самореализации африканцев в лондонском обществе. (К истории вопроса) // Женские организации как форма политического и социокультурного самовыражения (африканский опыт). М., 2017. С. 223 - 228 и др.). Она же. «Африканский» Лондон: становление феномена / Е. В. Блинова // Кунсткамера. СПб, 2019. 4 (6). С. 168 - 176; Она же. «Африканский» Лондон: топографический очерк (XVI - начало XX вв.) / Е. В. Блинова // Преподаватель XXI в. 2022. № 3. Ч. 2. С. 307 - 317.

столетий. Она вбирала в себя, адаптировала, «переплавляя» разнообразные и многочисленные категории африканцев, расширяла круг их социальной активности. Лондон впустил в себя нищих и попрошайек, разнорабочих и моряков, домашнюю прислугу и профессионалов высочайшего класса. Специализация их деятельности способствовала расслоению, возникновению особой иерархии в кругу африканцев.

Изучение их адаптации, идентичности, сфер жизнедеятельности, социальных ролей, вовлеченности в профессиональную среду Лондона и степени их консолидации способствовали формированию комплексного подхода к исследованию истории африканцев в британской столице. Африка, подобно Востоку, по словам Э. Саида, веками воспринималась «как вместилище утраченных или нереализованных возможностей самого Запада <...> как область великого раскрепощения»¹⁸.

Название «африканский» Лондон в значительной мере условно. Африканцами, неграми, черными в Британии первоначально называли всех – выходцев из Африки и Вест-Индии, рабов и свободных. В настоящее время к ним применяются более корректные категории: черный, чернокожий. Проблема дефиниций в рамках данного исследования является чрезвычайно важной и сложной. Как называть людей, чьи предки во втором, третьем или пятом колене, проживали в Африке? Африканцами или лицами африканского происхождения? Можно ли применять термин «африканец» к тем, кто никогда не видел африканского континента; как называть рожденных от смешанных браков, если по соматическим признакам они попадают в категорию черных или белых? В зависимости от исторического контекста представляется возможным использование ряда дефиниций: мавр, афран, негр, черный, чернокожий, цветной, африканец, вест-индиец, креол, метис, афро-британец¹⁹. В рамках данного диссертационного исследования – это мавр²⁰, черный, африканец²¹.

¹⁸ Саид, Э. В. Культура и империализм: пер. с англ. А. В. Говорунов. СПб., 2012. С. 734.

¹⁹ «Мавр» - «Moor», «Moorblack», «Moorish»; «Афран» - «Afra»; «Негр» - «Negros»; «Черный», «Чернокожий» - «Black»; «Цветной» - «Colour» (брит.); «Африканец» - «African»; «Вест-

Актуальность исследования связана со стремлением африканцев интегрироваться в лондонское общество, определить приоритетную сферу занятости, реализоваться, что позволило им проявить себя в области науки и культуры. Из «рудиментарного» меньшинства они постепенно стали субъектами региональной и мировой политики, культуры, науки, шоу-бизнеса, спорта. Для этого им потребовались столетия, вместившие в себя историю рабства, дискриминации, сегрегации и остракизма.

Могут ли субалтерны²² – притесняемые, наиболее незащищенные и бесправные социальные слои, те, кто находятся внизу властной иерархии, те, чей голос в пространстве политического взаимодействия наименее распознаваем на самостоятельные высказывания²³, – говорить за себя сами? Вопрос, поставленный в блестящем эссе Г.Ч. Спивак²⁴, чей индийский опыт очень похож на африканский, не может остаться без ответа. В границах постколониального дискурса африканцы становятся все очевиднее, а их голос – заметнее²⁵.

индиец» - «West-Indian»; «Креол» - «Creole»; «Метис» - «Metis»; «Афро-британец» - «Afro-briton».

²⁰ Термин «мавр» в данном исследовании обозначает выходцев из Западной Африки. С XVI в. термин прочно вошел в разговорный английский язык, обрел значение нарицательного, лингвистически встав в один ряд с понятием «englishmen» (англичанин). См. Gretchen, G. *Black England*. Op. cit. Pp. 4 - 5.

²¹ Термин «африканец» в данном исследовании употребляется в нескольких контекстах: выходец из Африки, потомок иммигрантов из Африки. К категории африканцев нередко относят и выходцев из колоний карибского бассейна (африканцы карибского происхождения) и афроамериканцев.

²² Субалтерн (от лат. «sub» – под, «alter» – другой) – зависимый, подведомственный, подчиненный. Первоначально, термин, появившийся в «Тюремных тетрадах» итальянского философа и политического деятеля Антонио Грамши (1891-1937 гг.), был заимствован исследователями из Южной Азии, преимущественно индийцами. В постколониальную эпоху разработка и введение в академическую науку термина принадлежало Г. Ч. Спивак. Термин «субальтерн» стал ключевым в постмодернистических исследованиях по культурной, социальной и исторической антропологии. См. *Can the Subaltern Speak?: Reflections on the History of an Idea* / ed. by R. C. Morris. N.Y., 318 p.; Zene, C. *Self-Consciousness of the Dalits as «Subalterns»: Reflections on Gramsci in South Asia* // *A Journal of Economics, Culture & Society*. 2011. 23 (1). Pp. 83 - 99.

²³ Симон, М. Голос субалтернов: репрезентации инакости в музыкальных практиках «черной Атлантики» // *Философско-литературный журнал Логос*. 2016. Т. 26. № 4 (113). С. 64.

²⁴ Спивак, Г. Ч. Могут ли угнетенные говорить? // *Введение в гендерные исследования*. Ч. II: *Хрестоматия* / Под ред. С. В. Жеребкина. Харьков: ХЦГИ, 2001; СПб.: Алетейя, 2001. С. 649 - 670.

²⁵ *Redefining the African Diaspora: Expressive Cultures and Politics from Slavery to Independence* / ed. by T. Falola, D. P. Sanchez. Amherst, N.Y., 2016. P. 3.

Афро-британцы осознали себя субъектами британской и лондонской истории. Профессиональная и творческая активизация африканцев в Лондоне, повлекла за собой их включение в номинальный «золотой фонд» британской империи, о чем свидетельствует признание заслуг ученых и писателей африканского происхождения, «дарование» им британского гражданства, разнообразных почетных титулов и званий. Экономисту Артуру Ульяму Льюису (1915-1991 гг.) был присвоен почетный рыцарский титул в 1963 г.; в 1979 г. он получил Нобелевскую премию в области экономических наук «За новаторские исследования экономического развития в приложении к проблемам развивающихся стран»²⁶. Скульптор и дизайнер Йинка Шонибаре ОВЕ, СВЕ²⁷ (род. 1962 г.), художники Джон Акомфра ОВЕ, СВЕ (род. 1957 г.), Исаак Жульен СВЕ (род. 1960 г.) являются членами Королевской Академии искусств²⁸. Писатели Воле Шойинка²⁹ (род. 1934 г.) и Бен Окри ОВЕ (род. 1959 г.) – действующие члены Королевского литературного общества³⁰. Кинорежиссер Стив Маккуин ОВЕ, СВЕ (род. 1963 г.) получил членство Британского института кино в 2016 г.³¹. В. Шойинка был удостоен Нобелевской премии «За создание театра

²⁶ The Sveriges Riksbank Prize in Economic Sciences in Memory of Alfred Nobel 1979 // The Nobel Prize [Electronic resource]. URL: <https://www.nobelprize.org/prizes/economic-sciences/1979/summary/> (дата обращения: 21.08.2019).

²⁷ Орден Британской империи – «Most Excellent Order of the British Empire» - 9 кавалерский орден из 10 рыцарских орденов, учреждён британским королём Гергом V (1865-1936 гг.) в 1917 г. Он может вручаться подданным Великобритании и других государств Содружества. Граждане других стран могут быть приняты в орден в качестве «почётных членов». Орден состоит из пяти классов гражданского и военного подразделений: Рыцарь Большого Креста GBE (Knight Grand Cross) или Дама Большого Креста GBE (Dame Grand Cross), Рыцарь-Командор КВЕ (Knight Commander) или Дама-Командор DBE (Dame Commander), Командор СВЕ (Commander), Офицер ОВЕ (Officer), Кавалер (член) МВЕ (Member). Официальный список награжденных См. Birthday and New Year Honours Lists (1940 to 2019). Resource // The Gazette [Electronic resource]. URL: <https://www.thegazette.co.uk/honours-lists> (дата обращения: 21.08.2019).

²⁸ Royal Academicians // Royal Academy of Arts [Electronic resource]. URL: <https://www.royalacademy.org.uk/royal-academicians> (дата обращения: 21.08.2019).

²⁹ В. Шойинка в период с 1954 г. по 1960 г., жил и работал в Англии; с 1958 г. – в Лондоне.

³⁰ About the RSL. All fellows // The Royal Society of Literature [Electronic resource]. URL: <https://web.archive.org/web/20100312182821/http://www.rslit.org/content/fellows/A> (дата обращения: 18.08.2019).

³¹ BFI Fellows // BFI [Electronic resource]. URL: <https://www.bfi.org.uk/about-bfi/senior-staff-governors-bfi-fellows/bfi-fellows> (дата обращения: 19.08.2019).

огромной культурой перспективы и поэзии» 1986 г.³², Б. Окри в 1991 г. стал лауреатом Букеровской премии за роман «Голодная дорога»³³. Актер Идрис Эльба OBE (род. 1972 г.) в 2018 г., по мнению группы «Тайм аут Медиа: Лондон»³⁴, вошел в «топ-50 лондонцев», которые сделали город удивительным. Орденом Британской империи была награждена писательница Бучи Эмечета OBE (1944-2017 гг.), спортсмены: футболист Иан Райт MBE (род. 1963 г.), бегунья на короткие дистанции Кристин Охуруогу MBE (род. 1984 г.), боксер Энтони Джошуа MBE (род. 1989 г.).

Все они, по сути, оказались в состоянии поиска идентичности. Как отмечал французский историк Пьера Нора³⁵, «мир затопила нахлынувшая волна воспоминания, прочно соединив верность прошлому – действительному или воображаемому – с чувством принадлежности, с коллективным сознанием и индивидуальным самосознанием, с памятью и идентичностью»³⁶, и африканцы оказались перед выбором: кем быть? Культивировать свое африканство или интегрироваться в британское общество. Оказавшись на грани традиций и культур, многие пережили катарсис, следствием которого стал поиск себя, места в жизни, в ходе которого многие образованные африканцы избавились от своих комплексов и прежде всего комплекса неполноценности.

Создание позитивного образа Африки – задача, которую, по сути, могут решить только сами африканцы, для них она наиболее актуальна, что, с одной стороны, связано с все еще существующей необходимостью преодоления стереотипов в отношении черной расы на международном уровне, а с другой – с потребностью самореализации на социально-профессиональном уровне и

³² The Nobel Prize in Literature 1986. Op. cit. [Electronic resource]. URL: <https://www.nobelprize.org/prizes/literature/1986/summary/> (дата обращения: 21.08.2019).

³³ The Famished Road // The Booker Prize [Electronic resource]. URL: <https://thebookerprizes.com/books/famished-road-by> (дата обращения: 21.08.2019).

³⁴ 50 Londoners Who Make the City Awesome // Time Out [Electronic resource]. URL: <https://www.timeout.com/london/things-to-do/50-londoners-who-make-the-city-awesome> (дата обращения: 19.08.2019).

³⁵ Пьер Нора (род. 1931 г.) – историк, издатель, член Французской Академии, составитель семитомного издания «Leslieux de Memoire» («Места памяти», 1984-1986 гг.).

³⁶ Нора, П. Всемирное торжество памяти [Электронный ресурс] // Неприкосновенный запас. 2005. № 2-3. С. 40 - 41. URL: <http://magazines.russ.ru/nz/2005/2/nora22.html> (дата обращения: 21.07.2014).

преодолением комплекса неполноценности. Образованные африканцы, живущие вне континента, в течение многих десятилетий содействовали его деколонизации. Веками на уровне стереотипов Африка воспринималась как средоточие дикости и варварства, как объект «цивилизаторской миссии» белого человека. Африканисты и сами африканцы, где бы они не жили, встали на путь повторной презентации своей истории, ее переосмысления³⁷. В центре внимания оказались вопросы статуса³⁸ и этоса³⁹ африканцев в Африке и за ее пределами, эволюция этнорасовой и социально-профессиональной идентичности, кросс-культурный диалог⁴⁰. «Откуда мы? Как мы сюда попали?»⁴¹ – обращение к корням и намерение самоопределиться привели к появлению исследований по истории африканцев вне Африки, способствовали актуализации внимания исследователей к изучению феномена «африканского» Лондона, его становления и развития.

Объектом исследования в диссертационной работе является становление феномена «африканского» Лондона.

³⁷ Урсу, Д. П. *Историография истории Африки*. М., 1990; Mazrui, A. A. *Africans International Relations: the Diplomacy of Dependency and Change*. L., 1977; Diawara, M. *In Search of Africa*. Cambridge, 1998.

³⁸ Статус (от лат. «status» – «состояние», «положение») – социальный; соотносительное положение индивида или группы в социальной системе, определяемое по ряду признаков, специфичных для данной системы.

³⁹ «Этос» (греч. «этос» - нрав, характер, местопребывание) – многозначное понятие – у древних греков понятие «этос» имело широкий спектр значений: привычка, обычай, душевный склад, характер человека, т. е. то, что отлично от природы человека. Слово «этос» лежит в основе слова «этика» (IV в. до н. э.). В XIX в. от него было образовано слово «этология» для обозначения «науки о характере», «науки о психологии народов». См. Этос [Электронный ресурс] // Новая философская энциклопедия. Электронная библиотека ИФ РАН. URL: <https://iphlib.ru/library/collection/newphilenc/document/HASH0194d86f33a7480853864994> (дата обращения: 17.11.2022); «Этос – это стиль жизни какой-то общественной группы, общая ориентация какой-то культуры, принятая в ней иерархия ценностей, которая либо выражена explicit (в явном виде), либо может быть выведена из поведения людей». См. Оссовская, М. Рыцарь и Буржуа: Исследования по истории морали: пер. с польск. К. Душенко; общ. ред. А. А. Гусейнова. М.; СПб., 2017.

⁴⁰ Проблема идентичности: кросс-культурный диалог: сборник материалов международной конференции. 21-22 июня 2012 г. / под ред. Т. М. Гавристовой. Ярославль, 2012; Кризис идентичности в мировой истории и культуре: сборник материалов региональной научной конференции. 11-12 апреля 2013 г. / под ред. Т. М. Гавристовой. Ярославль, 2013; Поиски идентичности в мировой истории и культуре: сборник материалов круглого стола, 26-27 июня 2014 г. / отв. ред. Т. М. Гавристова. Ярославль, 2014.

⁴¹ Todd, R. *My Black British Experience Aired and Shared* / ed. by V. Todd. Victoria, B. C., 2004. P. 9.

Выбор объекта исследования не случаен. Африканцы – одно из самых заметных в силу соматических признаков меньшинств за пределами Африки. Их численность в Лондоне постоянно растет.

Феномен «африканского» Лондона формировался на протяжении столетий. Он возник и развивался в пространстве, которое осмысливалось и измерялось временем⁴². Его отличительными признаками можно считать иерархию, многогранность процессов адаптации и социализации африканцев в жизнь мегаполиса. Именно в «африканском» Лондоне начался процесс формирования расового сознания задолго до возникновения идей панафриканизма.

Предметом исследования стали африканские лондонцы: рабы и свободные, работники по найму, профессионалы, мужчины и женщины, прибывшие в столицу вынужденно и по доброй воле. На протяжении веков африканцы проявляли себя в области социального обслуживания и творческой сфере, в армии и флоте.

Персональная история африканцев представляет особый интерес. Изучение ее в рамках диссертации ведется во взаимосвязи пространственных и временных характеристик (хронотопа) преимущественно в границах биографики. Ее инструментарий позволяет реализовать решение проблемы на междисциплинарном уровне, с учетом подходов, существующих в границах историографии и источниковедения применительно к анализу биографий личностей, социально значимых, и обычных «маленьких» людей, во взаимосвязи истории и литературоведения, энциклопедических и библиографических традиций, генеалогии, науковедения и других областей науки. Это особенно важно, так как африканцы оставили свой след в развитии музыки и литературы, философии, права, медицины Лондона, а некоторые, как уже отмечалось, стали частью лондонского истеблишмента.

⁴² Бахтин, М. М. *Формы времени и хронотопа в романе. Очерки по исторической поэтике* // Вопросы литературы и эстетики. М., 1975. С. 234.

Целью исследования является изучение истории африканцев в Лондоне, анализ их положения, занятости, эволюции идентичности, динамики профессиональной и творческой деятельности.

Цель определила **задачи исследования**.

1. Изучить историю появления африканцев в Лондоне.
2. Проследить этапы эволюции их статуса, этоса и восприятия со стороны коренного населения.
3. Провести реконструкцию социального и профессионального состава африканцев на разных этапах истории Лондона.
4. Проанализировать специфику социального статуса африканских женщин в Лондоне.
5. Рассмотреть общественно-политическую и профессиональную активность африканцев в Лондоне.
6. Выявить основные тенденции в процессе эволюции их представлений об идентичности на основе таких критериев как раса, этнос, профессия, положение в обществе.
7. Определить сферы занятости африканцев на разных этапах становления «африканского» Лондона и степень их вовлеченности в повседневную и интеллектуальную жизнь британской столицы.

Источниковая база. Источниковая база исследования включает разнообразные материалы и документы. Условно их можно разделить на несколько групп: письменные, визуальные, фонодокументы. Основой послужили труды по источниковедению стран Европы и Америки Р. С. Мнухиной⁴³, И. Я. Биска⁴⁴, И. В. Григорьевой⁴⁵. Наиболее значимыми являются семь групп.

⁴³ Мнухина, Р. С. Источниковедение истории Нового и Новейшего времени. М., 1970.

⁴⁴ Биск, И. Я. Курс лекций по источниковедению Новой и Новейшей истории. Тамбов, 1971.

⁴⁵ Григорьева, И. В. Источниковедение Новой и Новейшей Истории стран Европы и Америки. М., 2012. И. В. Григорьева выделяет 3 основных группы в классификации источников по Новой и Новейшей истории стран Европы и Америки: источники официальной государственной документации; источники агитационно-публицистического характера; материалы неофициального происхождения.

Первая группа объединила законодательные акты Англии и Великобритании⁴⁶, материалы английского парламента⁴⁷ и парламента Великобритании⁴⁸, колониальных служб⁴⁹, материалы статистики⁵⁰, дипломатическую документацию⁵¹. Они позволяют проследить эволюцию легитимности африканского присутствия в Лондоне. Наряду с актами государственного значения в исследовании использованы локальные материалы законодательного характера в отношении африканцев в Лондоне.

Вторая группа включила периодическую печать. Английская периодическая печать представлена старейшими изданиями. Газета «Таймс» издавалась с 1785 г. под названием «Дэйли Универсал Регистр», а в 1788 г. получила свое нынешнее имя. «Лондон Хроникл»⁵², основанная в 1757 г. и в 1823 г. интегрированная в «Лондон Пэкит», публиковала новости мирового и государственного уровня, освещала события, происходившие в Лондоне, информировала о социально-экономической, политической и культурной жизни столицы. 15-16 августа 1776 г. именно «Лондон Хроникл» первой в Европе, обнародовала «Конституцию

⁴⁶ The Official Home of UK Legislation. 1267 - Present [Electronic resource]. URL: <http://www.legislation.gov.uk/browse> (дата обращения 14.02.2014); All English Law Reports [Electronic resource]. URL: <https://lawi.org.uk/all-england-law-reports/> (дата обращения 07.10.2022); An Act for the Abolition of Slave Trade Act. The 25th of March 1807 [Electronic resource]. URL: http://www.pdavis.nl/Legis_06.htm (дата обращения 08.04.2014); An Act for the Abolition of Slavery throughout the British Colonies; for Promoting the Industry of the Manumitted Slaves; and for Compensating the Persons Hitherto Entitled to the Services of Such Slaves. The 28th of August 1833 [Electronic resource]. URL: http://www.pdavis.nl/Legis_07.htm (дата обращения 08.04.2014).

⁴⁷ Great Britain. Parliament. The Parliamentary History of England from the Earliest Period. Vol. 1 - 36. L., 1806-1820; Tudor Roal Proclamations. 3 Vol. From the Early Tudor to the Late Tudor / ed. by P. L. Hughes, J. F. Larkin, C. S. V. L., 1994-1996 / ed. by Proceedings of the Leeds Philosophical Society. Leeds, 1956; The Official Home of UK Legislation. Op. cit. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.legislation.gov.uk/browse> (дата обращения: 14.02.2014).

⁴⁸ Hansard 1803-2005 [Electronic resource]. URL: <http://hansard.millbanksystems.com/acts/p> (дата обращения 08.09.2014).

⁴⁹ Colonial Administration Records (Migrated Archives) [Electronic resource]. URL: <http://www.nationalarchives.gov.uk/documents/migrated-archives-4-guidance.pdf> (дата обращения: 22.04.2014).

⁵⁰ Office for National Statistics [Electronic resource]. URL: <https://www.ons.gov.uk/census/2011census/2011censusdata/2011censusdatacatalogue> (дата обращения: 05.10.2022); Sources. British History Online [Electronic resource]. URL: <http://www.british-history.ac.uk/catalogue.aspx?type=2&gid=170> (дата обращения: 20.09.2013).

⁵¹ История Африки в документах. В 3 т. 1870-2010 / отв. ред. А. Б. Давидсон. М., 2005.

⁵² В период 1757-1765 гг. «Лондон Хроникл» издавался под названием «Универсал Ивнинг Пост».

независимости» США. «Джентльмен Мэгазин» – первый в мировой истории «толстый» журнал – существовал в течение 1731-1922 гг. и был ориентирован на интеллектуальную элиту. Он отражал широкий круг проблем: от политики и экономики до искусства. «Гардиан» – одна из ведущих английских газет – издавалась в Манчестере с 1821 г. В 1964 г. издательство переехало в Лондон. «Гэзет» – официальный правительственный бюллетень (1665 г.) официальный публичный источник информации, публикующий извещения о ликвидации обществ, банкротствах, а также официальные списки присуждения государственных наград, рыцарских орденов.

В работе был использован ряд столичных изданий, фиксировавших происшествия местного масштаба, публикующих различного рода объявления. В их числе «Морнинг Хроникл», «Миддлсэкс Джорнал», «Дейли Мирроу», «Лондон Пэкит», «Дженерал Мэгазин энд Импартиал Ревью», «Панч», «Дейли Маил» / «Маил Он-лайн», литературный журнал «Мансли Ревью», журнал-путеводитель по городской жизни Лондона «Тайм Аут». Газетные и журнальные публикации послужили ценным источником о повседневной жизни африканских лондонцев, их профессиональной и творческой активности, сложностях бытия.

Третья группа объединила материалы личного происхождения: мемуарные источники, записки, дневники, проповеди, памятники эпистолярного жанра. Мемуарные источники включают воспоминания и автобиографии африканцев У. Гронниосо⁵³, Иова, сына Соломона⁵⁴, Дж. Маррэнта⁵⁵, Б. Хэммона⁵⁶,

⁵³ Gronniosaw, U. Narrative of the Most Remarkable Particulars in the Life of James Albert Ukawsaw Gronniosaw, an African Prince, Written by Himself // Black Atlantic Writers of the Eighteenth Century: living the New Exodus in England and the Americas / ed. by A. Potkay, S. Burr. Basingstoke, 1995. Pp. 23 - 67.

⁵⁴ Some Memoirs of the Life of Job, the Son of Solomon the High Priest of Boonda in Africa; Who Was a Slave About Two Years in Maryland; And Afterwards Being Brought to England, Was Set Free, and Sent to His Native Land in the Year 1734 / by Thomas Bluett, Gent. Who Was Intimately Acquainted with Him in America, and Came Over to England with Him. L., 1734 // Documenting the American South. Electronic Edition. North Carolina, 2001 [Electronic resource]. URL: <http://docsouth.unc.edu/neh/bluett/bluett.html> (дата обращения: 25.01.2016).

⁵⁵ Marrant, J. A Narrative of the Lord's Wonderful Dealings with John Marrant: a Black, (Now Going to Preach the Gospel in Nova-Scotia), Born in New-York, in North America. Taken Down from His Own Relation, Arranged, Corrected, and Published by the Rev. Mr. Aldridge. Primary Source Edition. L., 1785.

О. Эквиано⁵⁷, О. Кугуано⁵⁸, Дж. Джи⁵⁹, Дж. Уоткинса⁶⁰, Дж. А. Б. Хортона⁶¹,
Д. Мохамеда Али⁶², Л. Соланке⁶³, Э. Мэрке⁶⁴, К. Мур⁶⁵, М. Каямбы⁶⁶,

⁵⁶ Hammon, B. A Narrative of the Uncommon Sufferings, and Surprizing Deliverance of Briton Hammon, a Negro Man, Servant to General Winslow, of Marshfield, in New-England; Who Returned to Boston, After Having Been Absent Almost Thirteen Years. Containing an Account of the Many Hardships He Underwent from the Time He Left His Master's House, in the Year 1747, to the Time of His Return to Boston. How He Was Cast Away in the Capes of Florida; The Horrid Cruelty and Inhuman Barbarity of the Indians in Murdering the Whole Ship's Crew; The Manner of His Being Carry'd by Them into Captivity. Also, an Account of His Being Confined Four Years and Seven Months in a Close Dungeon, and the Remarkable Manner in Which He Met with His Good Old Master in London; Who Returned to New-England, a Passenger in the Same Ship. Boston, 1760 / North Carolina, 2001. Electronic Edition [Electronic resource]. URL: <http://docsouth.unc.edu/neh/hammon/hammon.html> (дата обращения: 30.10.2014).

⁵⁷ Equiano, O. The Interesting Narrative of the Life of Olaudah Equiano, or Gustavus Vassa, the African. Written by Himself. L.: Printed for and Sold by the Author, № 10, Union-Street, Middlesex-Hospital, 1789. Vol. 1 // Documenting the American South. Electronic Edition. North Carolina, 2001. Vol. 1 [Electronic resource]. URL: <http://docsouth.unc.edu/neh/equiano1/equiano1.html> (дата обращения: 4.12.2012); Equiano, O. The Interesting Narrative of the Life of Olaudah Equiano, or Gustavus Vassa, the African. Written by Himself. L.: Printed for and Sold by the Author, № 10, Union-Street, Middlesex-Hospital, 1789. Vol. 2 // Documenting the American South. Electronic Edition. North Carolina, 2001. Vol. 2 [Electronic resource]. URL: <http://docsouth.unc.edu/neh/equiano2/equiano2.html> (дата обращения: 10.04.2013).

⁵⁸ Cugoano, O. Thoughts and Sentiments on the Evil and Wicked Traffic of the Slavery: and Commerce of the Human Species, Humbly Submitted to the Inhabitants of Great-Britain, by Ottobah Cugoano, a Native of Africa // ECCO TCP. Michigan, 2005 [Electronic resource]. URL: <http://quod.lib.umich.edu/e/eccodemo/K046227.0001.001/1:5?rgn=div1;view=fulltext> (дата обращения: 20.12.12).

⁵⁹ Jea, J. The Life, History, and Unparalleled Sufferings of John Jea, the African Preacher. Compiled and Written by Himself. Portsea, 96 p. // Documenting the American South. Electronic Edition. North Carolina, 2001 [Electronic resource]. URL: <http://docsouth.unc.edu/neh/jeajohn/jeajohn.html> (дата обращения: 25.01.2016).

⁶⁰ Watkins, J. Struggles for Freedom; or the Life of James Watkins, Formerly a Slave in Maryland, U. S.; in Which is Detailed a Graphic Account of His Extraordinary Escape from Slavery, Notices of the Fugitive Slave Law, the Sentiments of American Divines on the Subject of Slavery, etc., etc. Manchester: Printed for James Watkins, 1860 // Documenting the American South. Electronic Edition. North Carolina, 2000 [Electronic resource]. URL: <http://docsouth.unc.edu/neh/watkins/watkins.html> (дата обращения: 27.08.2012).

⁶¹ Horton, A. Together with a Short Account of the Ashantee War, 1862-4, and the Awoonah War, 1866 / ed. by E. A. Ayandele. L., 1970; Horton, A. Black Nationalism in Africa 1867: Extracts from Political, Educational, Scientific and Medical Writings of Africanus Horton / ed. by N. Davidson. Harlow, 1969; Horton, A. West African Countries and People, British and Native: and a Vindication of the African Race. L., 1868; Horton, A. Letters on the political condition of the Gold Coast Since the Exchange of Territory Between the English and Dutch Governments on January 1, 1868; Horton, A. The Diseases of Tropical Climates and their Treatment: With Hints for the Preservation of Health in the Tropics. L., 1874; Horton, A. Physical and Medical Climate and Meteorology of the West Coast of Africa: With Valuable Hints to Europeans for the Preservation of Health in the Tropics. L., 2015.

⁶² Mohamed, D. In the Land of the Pharaohs: a Short History of Egypt from the Fall of Ismail to the Assassination of Boutros Pasha / ed. by K. Mahmud. L., 1968.

⁶³ Solanke, L. United West Africa (or Africa) at the Bar of the Family of Nations. L., 1969.

⁶⁴ Marke, E. Old Man Trouble. L., 1975.

Б. Эмечеты⁶⁷, К. Нкрумы⁶⁸ и англичан Дж. Хокинса⁶⁹, Г. Шарпа⁷⁰, Дж. Уильямса⁷¹, Дж. Бодлея⁷², Ф. Балленга⁷³; дневники Дж. Бейкера⁷⁴, Б. Силлимана⁷⁵, Д. Ливингстона⁷⁶ и А.Д. Мунби⁷⁷, записки Тацита⁷⁸ и Г. Ю. Цезаря⁷⁹, «авторов жизнеописаний Августов»⁸⁰; У. Бекфорда⁸¹ и А. К. Дойля⁸², сочинения Дж. Локка⁸³; проповеди африканского епископа С. К. Аджайи⁸⁴; разные по жанру и направленности тексты несут в себе информацию, которая, будучи явным

⁶⁵ Moore, K. A. *The Story of Kofoworola Aina Moore, of the Yoruba Tribe, Nigeria. Written by Herself // Ten Africans / ed. by M. Perham. L., 1936.*

⁶⁶ Kayamba, M. *An African in Europe. L., 1948.*

⁶⁷ Emecheta, B. *Second-Class Citizen L., 1987.*

⁶⁸ Нкрума, К. *Автобиография: пер. с англ. М., 1961.*

⁶⁹ *The Hawkins' Voyages During the Reigns of Henry VIII, Queen Elizabeth and James I / ed. by R. M. Clements. L., 1878.*

⁷⁰ *Memoirs of Granville Sharp, esq / ed. by H. Prince. L., 1820.*

⁷¹ Williams, J. *A Narrative of Missionary Enterprises in the South Sea Islands: with Remarks upon the Natural History of the Islands, Origin, Languages, Traditions, and Usages of the Inhabitants. L., 1837.*

⁷² Bodley, J. *The Coronation of Edward the Seventh. L., 1903.*

⁷³ Bulleng, F. *With Christ in Sailor Town. L., 1901.*

⁷⁴ Baker, J. *The Diary of John Baker, Barrister of the Middle Temple, Solicitor-General of the Leeward Islands: a Record of Life, Family History and Society, 1751-1778, in England (Mostly in Sussex and London) and the Leeward Islands, and of Two Travels Abroad / ed. by P. Chesney. L., 1931.*

⁷⁵ Silliman, B. *A Journal of Travels in England, Holland, and Scotland, and over Two Passages over the Atlantic, in the Years 1805 and 1806 [Electronic resource]. URL: http://books.google.ru/books?pg=PA223&id=_bouAAAAMAAJ&hl=ru#v=onepage&q&f=false (дата обращения: 31.08.2012).*

⁷⁶ *Последние известия от Ливингстона // Вокруг Света. 1861. № 2 (2). (29.08.2008) [Электронный ресурс]. URL: <http://www.vokrugsveta.ru/vs/article/6311/> (дата обращения: 10.07.2014).*

⁷⁷ Munby, A. *Diary. 15 April 1863 [Electronic resource]. URL: <http://archive-org.com/page/2723387/2013-08-26/http://www.victorianlondon.org/entertainment2/minstrels.htm> (дата обращения: 26.09.2014).*

⁷⁸ Tacitus, C. *The Agricola and Germania: transl. by R. B. Townshend. L., 1894.*

⁷⁹ Цезарь, Г. Ю. *Записки о галльской войне: пер. с лат.: М. М. Покровского. СПб., 1998; Caesar: de bello Gallico [Electronic resource]. URL: <https://www.gottwein.de/lattxt/latincaes01.php> (дата обращения: 25.07.2022).*

⁸⁰ *Властелины Рима: Биографии римских императоров от Адриана до Диоклетиана: пер. С. Н. Кондратьева / под ред. А. И. Доватури. СПб., 2001.*

⁸¹ Beckford, W. *Remarks Upon the Situation of Negroes in Jamaica: Impartially Made from a Local Experience of Nearly Thirteen Years in That Island. L., 1788.*

⁸² Дойль, А. К. *Англо-Бурская война (1899-1902): пер. с англ. О. Строгонова, В. Феоклистова. М., 2004.*

⁸³ Локк, Дж. *Сочинения в 3 т.: пер. с англ. А. Н. Савина. / ред. и сост., авт. примеч. А. Л. Субботин. М., 1985-1988.*

⁸⁴ *Африканский епископ о проблемах христианизации Африки. Из проповеди С. Кроутера перед верующими Локоджи (современная территория Нигерии). 13 сентября 1869 г. // История Африки в документах, 1870-2000: Т. 1. Указ. соч. С. 279 - 282.*

выражением субъективности, одновременно является материалом «индивидуальным, единственным и неповторимым»⁸⁵.

Автобиографиям Б. Хэммона, У. Гронниосо, Дж. Уоткинса и Дж. Джи присущ выраженный демонстрационный характер. Критические оценки, ценные самонаблюдения отличают воспоминания африканцев и не африканцев: Дж. Маррэнта, О. Кугуано, Дж. Бейкера, Г. Шарпа, О. Эквиано, А. К. Дойля, Л. Соланке, Дж. А. Б. Хортон, Дж. Уильямса.

Переписка аболициониста Дж. Эллиота⁸⁶ с племянником и письма И. Санчо⁸⁷ отражают их личные переживания и ситуацию в обществе.

Произведения художественной литературы – четвертая группа – включает труды, принадлежащие английским и африканским авторам. Будучи «субъективным отражением объективного мира, выражением сознания»⁸⁸, они несут в себе характеристики африканцев и не африканцев, их статуса, этоса, взаимовосприятия.

Художественная литература является неотъемлемой частью исследования. В рамках диссертационного исследования использовались произведения У. Шекспира⁸⁹, поэмы У. Дунбара⁹⁰, пьесы Р. Брома⁹¹, романы А. Бен⁹², наследие

⁸⁵ Бахтин, М. М. Проблема текста в лингвистике, филологии и других гуманитарных науках. Опыт философского анализа // Эстетика словесного творчества. М., 1979. С. 283.

⁸⁶ LMA. Acc. 1017/1057. 1793. 2. Apr. (J. Eliot. Letters); LMA. Acc. 1017/1081. 1807. 8. Feb. (J. Eliot. Letters).

⁸⁷ Sancho, I. Letters of the Late Ignatius Sancho, an African. In Two Volumes. To Which are Prefixed, Memoirs of His Life. L., MDCCLXXXII. Vol. 1 // Documenting the American South. Electronic Edition. North Carolina, 2001. Vol. 1 [Электронный ресурс]. URL: <http://docsouth.unc.edu/neh/sancho1/sancho1.html> (дата обращения: 4.12.2012); Sancho, I. Letters of the Late Ignatius Sancho, an African. In Two Volumes. To Which are Prefixed, Memoirs of His Life. L., MDCCLXXXII. Vol. 2. North Carolina, 2001. Vol. 2 [Electronic resource] // Documenting the American South. Electronic Edition. URL: <http://docsouth.unc.edu/neh/sancho2/sancho2.html> (дата обращения: 4.12.2012).

⁸⁸ Бахтин, М. М. Проблема текста в лингвистике, филологии и других гуманитарных науках. Указ. соч. С. 294.

⁸⁹ Шекспир, У. Бесплодные усилия любви: пер. с англ. Ю. Корнеева, прим. А. Смирнова / собр. соч. в 8 т., под общ. ред. А. Смирнова и А. Аникста. Т. 2. М., 1958. С. 393 - 512; Он же. Отелло: пер. с англ. М. Л. Лозинского // Трагедии / сост., статья и прим. В. П. Комаровой. СПб., 1993. С. 291 - 428; Он же. Сонеты: пер. с англ. А. Финкеля, с параллельным английским текстом, статья и ком. С. Радлова. СПб., 2010.

⁹⁰ Dunbar, W. The Poems of William Dunbar. Oxford, 1979.

Д. Дефо⁹³, Б. Дизраэли⁹⁴, У. Теккерея⁹⁵, Т. М. Рид⁹⁶, А. К. Дойля⁹⁷, Дж. Р. Киплинга⁹⁸. Африканские поэты, писатели и мыслители представлены творчеством Ф. Уитли⁹⁹, Ф. Ж. Тенрейро¹⁰⁰, Э. У. Блайдена¹⁰¹, Л. С. Сенгора¹⁰².

Документы общественных организаций, выделенные в отдельную группу, позволяет реконструировать общественно-политическую атмосферу имперской столицы. В их числе материалы panafricanской конференции: «Петиция к королеве Великобритании»¹⁰³ и «Обращение к народам мира»¹⁰⁴.

⁹¹ Brome, R. *The English Moor, or the Mock-marriage* / ed. by M. Steggle [Electronic resource]. URL: https://www.dhi.ac.uk/brome/viewOriginal.jsp?play=EM&type=TEXT#r_n10797 (дата обращения: 29.11.2022).

⁹² Behn, A. *Oroonoko, and Other Stories* / ed. by M. Duffy. L., 1986.

⁹³ Дефо, Д. *Жизнь и увлекательные приключения Робинзона Крузо*. Воронеж, 1985.

⁹⁴ Disraeli, B. *Novels and Tales*. L., 1881. Vol. VIII. *Tancred*. 154 p. [Electronic resource]. URL: <https://archive.org/details/novelsandtales09disrgoog/page/154/mode/2up> (дата обращения: 22.11.2022); Disraeli, B. *Novels and Tales*. L., 1881. V. 9. *Coningsby*. 152 p. [Electronic resource]. URL: <https://archive.org/details/novelsandtales04disrgoog/page/152/mode/2up> (дата обращения: 22.11.2022).

⁹⁵ Теккерей, У. М. *Виргинцы*. Т. 1: пер. с англ. Т. Озерской / собр. соч. в 12 т. Т. 10. *Виргинцы*. Роман. М., 1979; Он же. *Виргинцы*. Т. 2: пер. с англ. Т. Озерской / собр. соч. в 12 т. Т. 11. *Виргинцы*. Роман. М., 1979.

⁹⁶ Рид, М. *Затерянные в океане: пер. с англ. В. Борисова* / собр. соч. в 8 т. Т. 4. М., 1992. Он же. *Квартеронка, или приключения на дальнем Западе: пер. с англ. В. Куреллы, Е. Шишмаревой* / собр. соч. в 8 т. Т. 2. М., 1992; Он же. *В джунглях Южной Африки. Юные охотники. Охотники за жирафами: пер. с англ. И. Грушецкая, Л. Слонимская*. М., 1991.

⁹⁷ Дойль, А. К. *Торговый дом Гердлстон: пер. И. Гуровой, Т. Озерской* / собр. соч. в 8 т. Т. 4. М., 1991.

⁹⁸ Киплинг, Р. *Бремя белого человека (оригинал и разные переводы)*. Бремя белого человека: пер. с англ. А. Сергеева // Электронная библиотека RoyalLib.com [Electronic resource]. URL: https://royallib.com/read/kipling_redyard/bremya_belogo_cheloveka_original_i_raznie_perevodi.html#0 (дата обращения: 30.11.2022).

⁹⁹ Wheatley, P. *Poemson Various Subjects, Religious and Moral*. L., 1773. // Electronic Text Center. Virginia, 1999 [Electronic resource]. URL: <http://etext.lib.virginia.edu/etcbin/toccer-new2?id=WhePoem.sgm&images=images/modeng&data=/texts/english/modeng/parsed&tag=public&part=all> (дата обращения: 11.03.2014).

¹⁰⁰ Тенрейро, Ф. Ж. *Песня мулата: пер. с порт. А. Ревича* // *Избранные произведения поэтов Африки*. М., 1983. С. 359 - 360.

¹⁰¹ Статья африканского мыслителя Э. У. Блайдена «Африка для Африканцев». 1872 г. // *История Африки в документах, 1870-2000: Т. 1. Указ. соч. С. 26 - 31*; Blyden, E. W. *Liberia's Offering: Being Addresses, Sermons, etc*. N.-Y., 1862; Blyden, E. W. *Christianity, Islam and Negro Race*. L., 1888.

¹⁰² Сенгор, Л. *Черная женщина: пер. с фран. Д. Самойловой* // *Избранные произведения поэтов Африки*. М., 1983. С. 372; Он же. *К маскам: пер. с фран. Е. Гальпериной*. Указ. соч. С. 373.

¹⁰³ *Первая panafricanская конференция. 23-25 июля 1900 г.* // *История Африки в документах, 1870-2000: Т. 1. 1870-1918. Указ. соч. С. 32 - 33*; *Документы panafricanского движения* // *Восточная литература. Средневековые исторические источники востока и запада* [Электронный

В шестую группу включены визуальные источники. В большинстве своем они отражают эволюцию восприятия африканцев в контексте изменений быта и нравов в британской столице, дают информацию об их внешнем облике и поведении в обществе, семье. Данная группа источников представлена материалами «Большого свитка Вестминстерского турнира» (1511 г.)¹⁰⁵, газетными рисунками¹⁰⁶, гравюрами, групповыми и индивидуальными портретами, карикатурными изображениями¹⁰⁷ африканцев, скульптурными

ресурс]. URL: http://www.vostlit.info/Texts/Dokumenty/Afrika/XX/1900-1920/Dok_panafr_dviz/text1.phtml?id=12682 (дата обращения: 08.09.2014).

¹⁰⁴ Первая панафриканская конференция. 23-25 июля 1900 г. Указ. соч. С. 33 - 34; Документы панафриканского движения. Указ. соч. URL: http://www.vostlit.info/Texts/Dokumenty/Afrika/XX/1900-1920/Dok_panafr_dviz/text1.phtml?id=12682 (дата обращения: 08.09.2014).

¹⁰⁵ Anglo, S. The Great Tournament Roll of Westminster: a Collotype Reproduction of the Manuscript. Oxford, 1968. In 2 Vol.: Vol. 1. 168 p., Vol. 2. 160 p. (См. Приложение А. Визуальные материалы).

¹⁰⁶ William Ansah Sessarahoo, Son of John Bannisee Corrantee Ohinnee, of Anamoboe // The Gentleman's Magazine and Historical Chronicle. Vol. XX. Jan. 1750. Pp. 272 - 273; Job, Son of Solliman D. Giallo, High Priest of Bonda in the Country of Foona, Africa // The Gentleman's Magazine and Historical Chronicle. Vol. XX. Jan. 1750. Pp. 272 - 273; «Juba» at Vauxhall Gardens // Black presence. Culture. Musuc [Electronic resource]. URL: <http://www.nationalarchives.gov.uk/pathways/blackhistory/culture/docs/juba.htm> (дата обращения: 07.09.2014); Billy Waters - Soldier, Actor and Musician // Black Presence. Op. cit. [Electronic resource]. URL: http://www.nationalarchives.gov.uk/pathways/blackhistory/culture/docs/billy_waters.htm (дата обращения: 07.09.2014). (См. Приложение А. Визуальные материалы).

¹⁰⁷ Произведения: Э. ван Дэйка (1599-1623 гг.), П. М. Римского (1612-1695 гг.), У. Хорагта (1697-1764 гг.), У. Х. Бата (около 1707-1792), Ф. Хеймана (ок.1707-1776 гг.), Д. Мартина (1737-1797 гг.), Дж. Райта из Дерби (1734-1797 гг.), Т. Гейнсборо (1727-1788 гг.), Дж. Рейнолдса (1723-1792 гг.), Р. Ф. Уотсона {?}, Р. Косвея (1742-1821 гг.), С. Мурхеда {?}, У. Р. Бигга (1755-1828 гг.), Т.Роулендсона (1756-1827 гг.), Р. Ньютона (1777-1798 гг.), У. Блейка (1757-1827 гг.), Дж. Симпсона (1782-1847 гг.), Б. Р. Хэйдона (1786-1846 гг.), Дж. Крукшенка (1792-1878 гг.), Т. Басби (1804-1837 гг.), Э. М. Уорда (1816-1889 гг.), Ч. Ханта (1825-1857 гг.), Д. Г. Россетти (1828-1882 гг.). Визуальные источники представлены: Abbott and Holder Ltd [Electronic resource]. URL: <http://www.abbottandholder-thelist.co.uk/> (дата обращения: 07.07.2019); BBC. History. Brition history [Electronic resource]. URL: https://www.bbc.co.uk/history/british/abolition/africans_in_art_gallery.shtml (дата обращения: 07.07.2019); British library. Online Gallery [Electronic resource]. URL: <https://www.bl.uk/onlinegallery/features/features.html> (дата обращения: 07.07.2019); East End Women's Museum CIC [Electronic resource]. URL: <https://eastendwomensmuseum.org/> (дата обращения: 26.07.2022); Museum of London [Electronic resource]. URL: <https://www.museumoflondon.org.uk/museum-london#> (дата обращения: 02.12.2022); National Portrait Gallery [Electronic resource]. URL: <https://www.npg.org.uk/> (дата обращения: 07.07.2019); Philadelphia Museum of Art [Electronic resource]. URL: <https://philamuseum.org/> (дата обращения: 07.07.2019); Tate [Electronic resource]. URL: <https://www.tate.org.uk/> (дата обращения: 07.07.2019); The Metropolitan Museum of Art [Electronic resource]. URL:

композициями¹⁰⁸. Работы выполнены в техниках живописи и графики, скульптурной (объемной) резьбы по дереву.

С конца XIX в. особую значимость приобрели фотографии – уникальный документальный источник по истории Лондона конца XIX - первой трети XX вв¹⁰⁹.

Седьмую группу источников – фонодокументы и видеоматериалы – можно разделить на две подгруппы. Первая – это фонодокументы, преимущественно интервью (видеозапись воспоминаний Боурне о ее тете Эстер¹¹⁰). Вторая – небольшие видеоролики исследователей, писателей, публицистов, которые, стремясь реконструировать социально-культурную историю африканцев в Лондоне, создали видеоряды к своим трудам¹¹¹.

<https://www.metmuseum.org/> (дата обращения: 25.08.2022); The National Archive [Electronic resource]. URL: <http://www.nationalarchives.gov.uk/> (дата обращения: 07.07.2019); The Royal Collection Trust [Electronic resource]. URL: <https://www.rct.uk/collection> (дата обращения: 07.07.2019); University College London [Electronic resource]. URL: <https://www.ucl.ac.uk/> (дата обращения: 07.07.2019); Victoria and Albert Museum [Electronic resource]. URL: <https://www.vam.ac.uk/> (дата обращения: 10.07.2019); Yale Center for British Art [Electronic resource]. URL: <https://britishart.yale.edu/> (дата обращения: 02.09.2022). (См. Приложение А. Визуальные материалы).

¹⁰⁸ Работы: Р. Муди (1900-1984 гг.) – Ronald Moody. Johanaan. 1936. [Electronic resource]. URL: <http://www.tate.org.uk/art/artworks/moody-johanaan-t06591> (дата обращения: 11.11.2014); Дж. Эпстайна (1880-1959 гг.) – Дж. Эпстайн. Портрет П. Робсона. 1928. Бронза. [Electronic resource]. URL: <https://philamuseum.org/collection/object/235711> (дата обращения: 03.09.2022). (См. Приложение А. Визуальные материалы).

¹⁰⁹ См. Приложение А. Визуальные материалы.

¹¹⁰ Bourne, S. Aunt Esther's Story. Part 1. [Видеозапись]; [Электронный ресурс] / реж. S. Bourne, A. Warrington; текст читает S. Bourne, 2007 // You Tube. Дата загрузки: 13 окт. 2011 г. Стандартная лицензия You Tube. URL: <http://www.youtube.com/watch?v=710s3ljCKag> (дата обращения: 07.10.2014).

¹¹¹ A Son of Africa [videorecording]: Equiano / Aimimage Productions. DVD - 1 videodisc (125 min.) (MDVD3 /6859); BBC Two. Black and British: a Forgotten History [Electronic resource]. URL: <https://www.bbc.co.uk/programmes/b082x0h6/clips> (дата обращения: 09.07.2019); Ben Okri on Diallo [Electronic resource]. URL: <https://www.npg.org.uk/whatson/diallo/ben-okri/> (дата обращения: 10.07.2019); Drawing Over the Colour Line: Art & Cosmopolitan Politics in London 1919-39 (11 Oct 2012) [Electronic resource]. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=svH-mitj5xE> (дата обращения: 10.07.2019); London's Black Artists and Models in the Jazz Age (Drawing over the Colour Line, UCL Geography) [Electronic resource]. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=KIFBqBQ6ttE> (дата обращения: 10.07.2019); Phillips, M. Bridgetower - Black Musicians and British Culture, 1807-2007 [Electronic resource]. URL: <https://www.gresham.ac.uk/watch-now/bridgetower-black-musicians-and-british-culture-1807-2007> (дата обращения: 05.10.22).

Многовариантность источниковой базы дает возможность реконструировать этапы и механизмы рождения «африканского» Лондона, их место в городском хозяйстве и социально-культурной среде, проанализировать восприятие африканцев британцами, обозначить границы профессиональной и общественной активности, охарактеризовать их образ жизни и стиль мышления.

Степень изученности проблемы. Африканское население Лондона привлекало внимание исследователей с середины XIX в. Его изучение происходило преимущественно в рамках африканской и африкано-американской общин и не являлось специальным предметом исследований. Интерес к теме проявляли М. Делани¹¹², У. Дюбуа¹¹³, М. Гарвей¹¹⁴, Дж. Пэдмор¹¹⁵.

На профессиональном уровне изучение «африканского» Лондона началось в последней трети XX в. Особую активность проявляли британские ученые, для них проблема имела не только актуальный, но и злободневный характер. С одной стороны, в силу нарастающего «присутствия» африканцев во всех сферах общественно-политической и культурной жизни, с другой – из-за роста столкновений на этнорасовой основе, обострение которых наблюдалось на рубеже XX - начала XXI вв.

Изучение шло в контексте истории миграций и «новых диаспор». Интерес к африканцам проявляли историки, политологи, социологи, специалисты в области социальной и культурной антропологии, экономисты, демографы, географы, психологи, культурологи.

Актуализация исследований относится к рубежу XX-XXI вв., когда предпочтительным стало изучение «черного» Лондона и его истории на основе

¹¹² Delany, M. R., Campbell, R. Search for a Place: Black Separatism and Africa, 1860 / Intr. by H. H. Bell. Ann Arbor, 1971; Delany, M. R. The Condition, Elevation, Emigration, and Destiny of the Colored People of the United States; and, Official Report of the Niger Valley Exploring Party / Intr. by T. Falola. Amherst, 2004; ect.

¹¹³ Du Bois, W. E. B. Africa, It's Geography, People and Products; and, Africa, its Place in Modern History / ed. by H. Aptheker. N-Y., 1977; Du Bois, W. E. B. The Social Theory of W. E. B. Du Bois / ed. by Phil Zuckerman. L., 2004; ect.

¹¹⁴ The Marcus Garvey and Universal Negro Improvement Association Papers. Vol. I-XI (1826-1945) / ed. by R. A. Hill. L., 1983-2011.

¹¹⁵ Padmore, G. How Britain Rules Africa. L., 1936; Padmore, G. Africa: Britains Third Empire. L., 1949; Padmore, G. Pan-african Revolutionary. Kingston, 2008; etc.

биографий чернокожих лондонских селебрити. История африканцев в его границах рассматривалась как отдельная структурная единица.

Сложность работы с данными исследования заключается в том, что вполне нейтральный термин «черный» в Великобритании, как уже отмечалось, веками использовался применительно к представителям многих этносов и рас. К черным относили (и относят) африканцев, афроамериканцев, вест-индийцев, индийцев, пакистанцев, представителей семитских народов. Даже нищие и обездоленные слои белого населения в литературе нередко называют черными («чумазыми»)¹¹⁶. Фильтрация информации позволяет выявить тенденции, осуществить выборку материалов по персональной истории, однако затрудняет процесс количественного анализа в силу невозможности детальной диверсификации данной категории.

История «африканского» Лондона никогда не была предметом специального исследования, хотя границы его вполне можно очертить во времени и пространстве. Ученых интересовали проблемы восприятия африканцев в Великобритании и Европе, история трансатлантического рабства, биографии прославившихся «одинок».

В отечественной историографии история африканцев в Лондоне практически не разрабатывалась. Следует выделить монографию Т. М. Гавристовой «Африканские интеллектуалы за пределами Африки» (2002 г.), где интеллектуальной истории «африканского» Лондона посвящен отдельный параграф¹¹⁷. Отдельные аспекты формирования «африканского» Лондона раскрыты в статьях Г. А. Карпова¹¹⁸, Г. В. Александрова¹¹⁹.

¹¹⁶ Holmes, C. John Bull's Island. Immigration and British Society, 1871-1971. Basingstoke, 1988. P. 6.

¹¹⁷ Гавристова, Т. М. Африканские интеллектуалы за пределами Африки. Ярославль, 2002.

¹¹⁸ Карпов, Г. А. Африканцы в Великобритании: колониальная эпоха (XVI - первая половина XX вв.) // Genesis: исторические исследования. 2017. № 6. С. 1 - 19.

¹¹⁹ Александров, Г. В. Америка, Англия и Британская империя в нарративах африканцев XVIII в. // Ученые записки Института Африки РАН. № 2 (51), 2020. С. 51 - 65; Он же. «Страна, которую я давно мечтал увидеть...»: Англия Олауды Эквиано // Взгляд чужеземца: Дипломаты, публицисты, ученые-путешественники между Востоком и Западом в XVIII–XXI вв. / Г. В. Александров, М. М. Фролова, Ф. И. Мелентьев [и др.]; под общ. ред. О. В. Хавановой (отв. ред.), А. А. Леонтьевой, К. В. Мельчаковой. М., 2020. С. 13 - 22.

Отсутствие комплексных работ по изучению феномена «африканского» Лондона определило актуальность и новизну исследования.

Историография проблемы обширна; ее целесообразно поделить на ряд групп: это труды по истории диаспоры и трансатлантического рабства, биографии африканцев, живущих в Европе и Великобритании; литература справочного и методологического характера.

Термин диаспора и его коннотации давно вызывали интерес в среде историков, этнологов, демографов, социологов и других категорий ученых. В отечественной историографии следует отметить монографию З.И. Левина¹²⁰, где автор дает определение понятию «диаспора», выделяет четыре этапа ее истории. Разработка категории «диаспора» нашла отражение в работах и статьях В. А. Тишкова¹²¹, М. А. Мыльников¹²², С. В. Стрельченко¹²³, Т. М. Гавристовой¹²⁴, В. Д. Попкова¹²⁵ и других. Изучение велось по линии анализа перемещений представителей разных этносов, пришедших в движение в силу воздействия различных исторических, социально-политических, экономических, природно-климатических факторов.

Вопросом правомерности использования термина применительно к разным общностям задавались многие авторы, обращаясь к изучению еврейской диаспоры (А. Милитарев¹²⁶). Кроме нее, к числу классических относят армянскую диаспору и еще ряд этнических групп «в состоянии рассеяния» (по мнению Г. Шеффера и Х. Толояна, это греки; с точки зрения У. Сафран¹²⁷ – африканская,

¹²⁰ Левин, З. И. Менталитет диаспоры (системный и социокультурный анализ). М., 2001.

¹²¹ Тишков, В. А. Реквием по этносу: Исследования по социально-культурной антропологии. М., 2003; Антропология насилия / отв. ред. В. А. Тишков, В. В. Бочаров. М., 2001.

¹²² Мыльников, М. А. Современные диаспоры в глобальном коммуникационном пространстве // Вестник Московского Университета. 2007. № 2. С. 45 - 55.

¹²³ Стрельченко, С. В. Социально-экономическая жизнь диаспоры в наше время // Эко. Экономика и организация промышленного производства. 2006. № 3. С. 158 - 169.

¹²⁴ Гавристова, Т. М. Африканская диаспора и проблема самоидентификации // Мировая экономика и международные отношения. 1999. № 4. С. 94 - 99.

¹²⁵ Попков, В. Д. Феномен этнических диаспор. М., 2003.

¹²⁶ Милитарев, А. О содержании термина «диаспора» и к выработке его определения [Электронный ресурс]. URL: // www.archipelag.ru/ru_mir/rm-diaspor/proposition/militarev/ (дата обращения: 24.11.2010).

¹²⁷ Safran, W. *Diasporas in Modern Societies*. Op. cit. Pp. 83 - 99.

цыганская, палестинская и кубинская диаспоры). М. Дабаг, К. Платт, Р. Мариенстрас классической считают китайскую диаспору. А. Ашкенази, наряду с китайцами, упоминает и об индийцах. Э. Скиннер¹²⁸, как и Дж. Клиффорд¹²⁹, не упоминая армян, сравнивает еврейскую, африканскую, индийскую, китайскую и ирландскую диаспоры. Афроамериканскую диаспору часто сравнивают с еврейской¹³⁰ и нередко изучают их параллельно.

Пятисотлетнее присутствие африканцев в Европе и Америке побуждало исследователей заниматься их изучением, тем более что их численность постоянно увеличивалась. Историография африканского присутствия в США более чем обширна, и включает труды американских, афроамериканских и африканских ученых. Большой вклад в изучение проблемы внесли Ф. Картин, Я. Вансина, Г. Э. фон Грюнебфум, Б. Льюис¹³¹, У. Фостер¹³², К. Гирц¹³³, Ф. Розенталь¹³⁴, Д. Гордон¹³⁵, М. Херсковиц, Л. Ганн, П. Дигнен. Богатый материал представлен в трудах афроамериканских мыслителей У. Дюбуа¹³⁶ и К. Вудсона, монографиях кенийского ученого А. Мазруи¹³⁷, нигерийских исследователей Т. Фалолы и Р. Нджоку¹³⁸, афроамериканского историка

¹²⁸ Skinner, E. P. *The Dialectic between Diasporas and Homeland // Global Dimensions of African Diaspora* / ed. by J. E. Harris. Washington D. C., 1982.

¹²⁹ Clifford, J. «Diasporas» in *Routes: Travel and Translation in the Late Twentieth Century*. Cambridge, 1997.

¹³⁰ Мазруи, А. А. Мусульмане между еврейским примером и опытом чернокожих: пер. с англ. И. Мюрбе // *Мусульмане в публичном пространстве Америки: надежды, опасения и устремления*. М., 2005.

¹³¹ Lewis, B. *The Arabs in History*. L., 1950; *Race and Slavery in the Middle East: a Historical Enquiry* / ed. by L. Bernard. N-Y., 1990.

¹³² Фостер, У. З. *Негритянский народ в истории Америки*. М., 1955.

¹³³ Geertz, C. *The Religion of Java*. Chicago, 1976.

¹³⁴ Rosenthal, F. *A History of Muslim Historiography*. Leiden, 1968.

¹³⁵ Gordon, D. *Self-determination and History in the Third World*. Princeton, 1971.

¹³⁶ Du Bois, W. E. B. *The Negro* / ed. by G. Shepperson. L., 1970; Du Bois, W. E. B. *Africa, It's Geography, People and Products*. Op. cit; Du Bois, W. E. B. *The Social Theory of W. E. B. Du Bois*. Op. cit. L., 2004; Du Bois, W. E. B. *The Souls of Black Folk*. N.-Y., 2003.

¹³⁷ Mazrui, A. A. *Africans International Relations*. Op. cit. L., 1977; Mazrui, A. A. *The African Diaspora*. Bloomington., 1999; Мазруи, А. А. Мусульмане между еврейским примером и опытом чернокожих. Указ. соч. М., 2005.

¹³⁸ *Igbo in the Atlantic World: African Origins and Diasporic Destinations* / ed. by T. Falola and R. Ch. Njoku. Bloomington, 2016; *The Atlantic World, 1450-2000* / ed. by T. Falola, K. D. Roberts. Bloomington, 2008.

Г. Л. Гейтса-младшего¹³⁹, работах Ф. Сноудена, А. Остина¹⁴⁰. Афроцентризм как один из подходов к изучению чернокожей диаспоры в США нашел отражение в исследованиях Дж. Кларка¹⁴¹ и М. К. Асанте¹⁴².

В отечественной историографии проблемами африканского присутствия в США занимались: Н. В. Васильев¹⁴³, И. А. Геевский¹⁴⁴, А. Ю. Урнов¹⁴⁵, Э. Л. Нитобург¹⁴⁶, всесторонне исследовавший историю этнорасовых отношений, формирование наций в США и странах Западного полушария. Взаимовосприятию и взаимоотношениям афроамериканцев с современными мигрантами из стран Африки посвящена монография Д. М. Бондаренко¹⁴⁷. Явление афроцентризма раскрыто в исследованиях Н. Е. Хохольковой¹⁴⁸. Историческое становление и развитие афрохристианской идентичности как одного из главных факторов религиозной интеграции африканцев, влияющего на консолидацию и рост

¹³⁹ Gates, H. L. *Tradition and the Black Atlantic: Critical Theory in the African Diaspora*. N. Y., 2010; Gates, H. L. *The Signifying Monkey: a Theory of African-American Literary Criticism*. N.-Y., Oxford, 1988.

¹⁴⁰ Austin, A. *Achieving Blackness. Race, Black Nationalism, and Afrocentrism in the Twentieth Century*. N.-Y., 2006.

¹⁴¹ Clarc, J. P. *America. Their Africa*. L., 1964.

¹⁴² Asante, M. K. *Afrocentricity*. Trenton, 1988.

¹⁴³ Васильев, Н. А. *Америка с черного хода*. М., 1949.

¹⁴⁴ Геевский, И. А. *США: негритянская проблема. Политика Вашингтона в негритянском вопросе (1945-1972 гг.)*. М., 1973; Он же. *Черное население США сегодня // США: Экономика, политика, идеология*. 1976. № 12. С. 112 - 119.

¹⁴⁵ Урнов, А. Ю. *США и Африка: политика администрации Б. Обамы. 2009-2014 годы*. М., 2015; Он же. *США - Африка: политика администрации президента Б. Обамы. 2015-2016 годы: хроника событий*. М., 2017; Он же. *США - Африка: политика администрации президента Д. Трампа. 2017-2019 годы*. М., 2020; Он же. *Американо-африканские отношения и президентские выборы в США в 2020 г.* М., 2021.

¹⁴⁶ Нитобург, Э. Л. *Черные гетто Америки*. М., 1971; *Африканцы в странах Америки. Негритянский компонент в формировании наций Западного полушария / отв. ред. Э. Л. Нитобург*. М., 1987; Он же. *США: Цветной барьер в прошлом и настоящем / Э. Л. Нитобург // Новая и новейшая история*. 1997. № 2. С. 42 - 56; Он же. *Афроамериканцы США. XX век. Этноисторический очерк*. М.: Наука, 2009.

¹⁴⁷ Бондаренко, Д. М. *Оттенки черного. Культурно-антропологические аспекты взаимовосприятия и взаимоотношений африкано-американцев и мигрантов из стран субсахарской Африки в США*. М., 2016.

¹⁴⁸ Хохолькова, Н. В. *Афроцентризм в США: теория и практика социокультурных трансформаций*. М., 2019. Она же. *Концепция афроцентричного образования: к вопросу о воспитании расовой гордости / сб. науч. статей. Молодежь в политической и социокультурной жизни Африки / под. ред. Н. Л. Крыловой, Н. В. Гришиной, Н. А. Ксенофонтовой*. М., 2019. С. 82 - 89. Она же. *Молефи Кете Асанте: как Африка «цивилизовала» весь мир // Вестник Ярославского государственного университета им. П. Г. Демидова. Серия Гуманитарные науки*. 2014. № 4. С. 19 - 22.

самосознания общности афроамериканцев в США¹⁴⁹, рассматривали А. Н. Мосейко, Е. В. Харитонова¹⁵⁰.

Африканцы во Франции были предметом исследования Ф. Фанона¹⁵¹, Д. Томаса¹⁵² авторов коллективных монографий¹⁵³, в отечественной историографии – В. Е. Акинина¹⁵⁴, Т. М. Гавристовой¹⁵⁵, Л. В. Пономаренко¹⁵⁶, Е. Б. Деминцевой¹⁵⁷, Н. Л. Крыловой¹⁵⁸, С. В. Прожогиной¹⁵⁹.

Историография африканской диаспоры в Великобритании рассматривалась в двух масштабных изданиях: это «Африканская диаспора»¹⁶⁰ и «Глобальные измерения в африканской диаспоре»¹⁶¹. В них представлены публикации ведущих исследователей: П. Скиннера, Дж. Шепперсона, Дж. Харриса, пионеров в изучении данной проблемы. По их версии, упоминание об африканской

¹⁴⁹ Цивилизационные альтернативы Африки / под ред. И. В. Следзевского. Том III. М., 2022. С. 13.

¹⁵⁰ Процессы религиозной интеграции и формирования афрохристианской идентичности в Субсахарской Африке и США // Цивилизационные альтернативы Африки / под ред. И. В. Следзевского. Том III. М., 2022. С. 82 - 117.

¹⁵¹ Fanon, F. *Black Skin White Masks*: transl. by C. L. Markmann. N.-Y., 1967.

¹⁵² Thomas, D. *Africa and France: Postcolonial Cultures, Migration, and Racism*. Bloomington, 2013; Thomas, D. *Black France: Colonialism, Immigration, and Transnationalism*. Bloomington, 2007.

¹⁵³ *Frenchness and the African Diaspora: Identity and Uprising in Contemporary France* / ed. by C. Tshimanga, D. Gondola, P. J. Bloom. Bloomington, 2009; *Colonial Culture in France Since the Revolution* / ed. by P. Blanchard, S. Lemaire, N. Bancel, D. Thomas. Bloomington, 2014; *Visualizing Empire Africa, Europe, and the Politics of Representation* / ed. by R. Peabody, S. Nelson, D. Thomas. Los Angeles, 2021.

¹⁵⁴ Акинин, В. Е. Африканцы в Европе: африканская диаспора во Франции и Великобритании в 60-80-е гг. XX в.: Автореф. дис. ... канд. ист. наук. М., 1997.

¹⁵⁵ Гавристова, Т. М. «Исправление ошибок»: об увековечении памяти Леопольда Сенгора // Вестник ярославского государственного университета им. П. Г. Демидова. Серия гуманитарные науки. 2017. № 1 (39). С. 23 - 27. Она же. Африканские интеллектуалы за пределами Африки. Указ. соч.

¹⁵⁶ Пономаренко, Л. В. Африка и Франция: взаимодействие и взаимовлияние цивилизаций. М., 1997; Она же. Мусульманские страны Северной и Западной Африки и Франция (взаимодействие и взаимовлияние цивилизаций): дис. ... докт. ист. наук: 07.00.03. М., 1999; Пономаренко, Л. В., Лаврова, Е. В. Франкофония: исторический опыт и тенденции современного развития. М., 2007.

¹⁵⁷ Деминцева, Е. Б. Быть «арабом» во Франции. М., 2008.

¹⁵⁸ Крылова, Н. Л. Россия – Африка – Франция: эмигрантская семья в поисках прибежища // Африка в глобальном миграционном потоке: история и современность. Сборник тезисов и докладов. М., 2020.

¹⁵⁹ Прожогина, С. В. От Сахары до Сены. М., 2001; Она же. Иммигрантские истории. М., 2001.

¹⁶⁰ *The African Diaspora. Interpretive Essays* / ed. by M. L. Kilson, R. L. Rotberg. Cambridge, 1976.

¹⁶¹ *Global Dimensions of African Diaspora* / ed. by J. E. Harris. Washington, D. C., 1982.

диаспоре¹⁶² впервые прозвучало на Первом международном конгрессе черных писателей и художников в Сорбонне, созыв которого был инициирован обществом «Африканское присутствие в Париже» в 1956 г. Академический дискурс по вопросу употребления, ввода и последующего оформления термина обязан Конгрессу африканских историков в Дар-эс-Саламе в октябре 1965 г., где о нем говорили в своих докладах Дж. Харрис и Дж. Шепперсон¹⁶³.

Дальнейшее развитие проблема африканской диаспоры получила в монографиях А. Гомеза¹⁶⁴ и С. Холмеса¹⁶⁵, статьях Дж. Мохэна и А. Зэк-Уильямса¹⁶⁶, исследовательских сборниках¹⁶⁷. Массовый отток африканцев в Европу и Великобританию¹⁶⁸, во второе десятилетие XXI в. потребовал пересмотра вопросов положения диаспоры, оценки миграционных процессов, что повлекло появление новых исследований. В коллективных монографиях¹⁶⁹,

¹⁶² Вопрос о том, кто впервые ввел в употребление термин «Африканская диаспора» остается открытым. «Я не могу сказать, кто первым употребил это выражение. Я очень сильно хотел бы, что бы кто-нибудь попытался решить эту сложную задачу...», - Дж. Шепперсон. См. Shepperson, G. *African Diaspora: Concept and Context* // Joseph E. Harris. *Global Dimensions of African Diaspora*. Washington D. C., 1982. P. 46.

¹⁶³ Harris, J. E. *Introduction to the African Diaspora* // *Emerging Themes of African History* / ed. by T. O. Ranger. Dar es Salaam, 1965; Shepperson, G. *The African Abroad of the African Diaspora* // *Emerging Themes of African History*. Op. cit. Dar es Salaam, 1965.

¹⁶⁴ Gomez, M. A. *Diasporic Africa*. N.-Y., L., 2006; Gomez, M. A. *Reversing Sail: a History of the African Diaspora*. Cambridge, 2005.

¹⁶⁵ Holmes, C. A. *Tolerant Country? Immigrants, Refugees and Minorities in Britain*. L., 1991.

¹⁶⁶ Mohan, G., Zack-Williams, A. *Globalisation from Below: Conceptualising the Role of the African Diasporas in Africa's Development* // *Review of African Political Economy*. 2002. 29 (92). P. 219 [Electronic resource]. URL: https://www.researchgate.net/publication/42790843_Globalisation_from_Below_Conceptualising_the_Role_of_the_African_Diasporas_in_Africa's_Development (дата обращения: 02.10.2022).

¹⁶⁷ *Teaching and Propagating African and Diaspora History and Culture* / *Papers from the International Conference on Teaching and Propagating African History and Culture to the Diaspora and Teaching Diaspora History and Culture to Africa* Held Nov. 11-13, 2008 at the State University of Rio de Janeiro, Brazil and organised by the Centre for Black and African Arts and Civilization (CBAAC) / ed. T. Babawale. Lagos, Nigeria: Centre for Black and African Arts and Civilization (CBAAC), 2009. 924 p.

¹⁶⁸ Asfa-Wossen, A. *African Exodus: Migration and the Future of Europe*: transl. by P. Lewis; Intr. by D. Goodhart. L., 2018. P. 5.

¹⁶⁹ *Африка в глобальном миграционном потоке: история и современность. Сборник тезисов и докладов* / под ред. С. В. Костелянца. М., 2020; *Трансформации глобального конфессионального геопространства: феномен «параллельных» обществ в системе международно-политических отношений: коллективная монография* / науч. ред. Л. А. Андреева, И. В. Следзевский, М. Ю. Смирнов. СПб., 2021.

работах П. Эспиналла¹⁷⁰ Т. Фалолы и Д. П. Сэнчез¹⁷¹, К. Касчминдер¹⁷², А. Асфа-Уоссена¹⁷³, А. А. Мазруи¹⁷⁴, А. Мбембе¹⁷⁵, предпринята попытка осмысления миграционных волн.

В российской историографии проблемам африканской диаспоры в Великобритании посвящен ряд работ: монографии Т. М. Гавристовой¹⁷⁶ и Г. А. Карпова¹⁷⁷, статьи Л. В. Ивановой¹⁷⁸, О. С. Кульковой¹⁷⁹, диссертационные исследования В. А. Акинина¹⁸⁰ и Г. А. Карпова¹⁸¹. Следует отметить, что большинство исследований затрагивают историю XX-XXI вв.

¹⁷⁰ The African Diaspora Population in Britain: Migrant Identities and Experiences / ed. by P. J. Aspinall, M. J. Chinouya. Basingstoke, Hampshire, 2016. 267 p.

¹⁷¹ Redefining the African Diaspora: Op. cit. / ed. by T. Falola, D. P. Sanchez. Amherst, N.-Y., 2016. 218 p.

¹⁷² Kuschminder, K. Reintegration Strategie. N.-Y., 2017. 199 p.

¹⁷³ Asfa-Wossen, A. African exodus: Migration and the Future of Europe. Op. cit. 199 p.

¹⁷⁴ Mazrui, A. A. The politics of gender and the culture of sexuality: Western, Islamic, and African perspectives / ed. by E. Anwar. Plymouth, 2014; Mazrui, A. A. African thought in comparative perspective / ed. by R. Badran, S. Adem P. Dikirr. Newcastle upon Tyne, 2014.

¹⁷⁵ Mbembe, A. Critique of Black reason: transl. by L. Dubois. Durham, 2017.

¹⁷⁶ Гавристова, Т. М. Африканские интеллектуалы за пределами Африки. Указ. соч.; Она же. Неизвестная Африка: история в биографиях. Ярославль, 2014. 194 с.; Она же. Бучи Эмечета: «Быть - значит быть знаменитой» // Азия и Африка сегодня. 2015. № 1 (690). 71 - 74. Она же. Йинка Шонибаре: Диалог со временем // Обсерватория культуры. 2017. Т. 14. № 4. С. 502 - 509.

¹⁷⁷ Карпов, Г. А. Африканские диаспоры современной Великобритании (сомалийцы, зимбабвийцы, нигерийцы, южноафриканцы). Чебоксары, 2018; Он же. Британский мультикультурализм: мина замедленного действия // Азия и Африка сегодня. 2012. № 5. С. 26 - 32; Он же. Африканцы в Великобритании: колониальная эпоха (XVI - первая половина XX вв.). Указ. соч. С. 1 - 19; Он же. Сомалийцы в Великобритании: разобщенность или единство // Азия и Африка сегодня. 2017. № 5 (718). С. 26 - 29; Он же. Нигерийцы: «Африканская интеллигенция» Туманного Альбиона // Азия и Африка сегодня. 2018. № 4 (729). С. 48 - 59 и др.

¹⁷⁸ Иванова, Л. В. Сомалийская диаспора в Великобритании // Рах Africana: континент и диаспора в поисках себя: сб. науч. ст. / отв. ред. А. Б. Давидсон. М., 2009.

¹⁷⁹ Кулькова, О. С. Нигерия во внешней политике Лондона // Азия и Африка сегодня. 2010. № 12. С. 47 - 52; Она же. Африканская диаспора Великобритании: роль в формировании внешней политики Соединенного Королевства по отношению к Африке (2000-е гг.) // Полифония и полихромия в мировой истории и культуре: сборник материалов всероссийской конференции 20 мая 2016 года / отв. ред. Т. М. Гавристова; Яросл. гос. ун-т им. П. Г. Демидова. Ярославль, 2016. С. 135 - 142; Она же. Эволюция системы содействия международному развитию в Великобритании (1997-2016 гг.) // Мировая экономика и международные отношения. 2018. Т. 62. № 4. С. 35 - 44.

¹⁸⁰ Акинин, В. Е. Африканцы в Европе: африканская диаспора во Франции и Великобритании в 60-80-е гг. XX в. Указ. соч.

¹⁸¹ Карпов, Г. А. Динамика и особенности формирования афро-азиатских сообществ Великобритании во второй половине XX - начале XXI вв.: Автореф. дис. ... канд. ист. наук: 07.00. М., 2013.

Проблема трансатлантического рабства – одна из центральных в историографии. В Великобритании данная тема начала разрабатываться в начале XX в. Х. Джонсон¹⁸² стал одним из первых исследователей. В монографиях Дж. Поупа-Хеннесси¹⁸³, благодаря введению в научный оборот большого числа документов, очевидны новые подходы к ее изучению. Трансатлантическое рабство – один из ключевых сюжетов в изданиях, предпринятых по инициативе ЮНЕСКО¹⁸⁴ и Кембриджского университета¹⁸⁵. Комплексный анализ проблем трансатлантического рабства осуществил Дж. Уэлвин¹⁸⁶. Свидетельством нарастания интереса и обновления подходов к изучению трансатлантического рабства в Великобритании в XXI в. служат работы У. Акерсона¹⁸⁷, М. Шервуд¹⁸⁸ и К. Морган¹⁸⁹, С. Стрикродта¹⁹⁰. Новизна исследований проявилась главным образом в том, что проблема в них рассматривается с позиций всемирной и региональной истории, с учетом роли африканцев и не африканцев.

Массовый «ввоз» африканцев, начиная с XV в., на территорию Европы, их дальнейшая интеграция в принимающую культуру, обусловили специфику их восприятия. Вызывают интерес исследования, территориально охватывающие разные государства, направленные на выявление закономерностей в характеристике африканцев белыми в контексте определенной исторической

¹⁸² Johnston, H. H. *A History of the Colonization of Africa*. Cambridge, 1913.

¹⁸³ Pope-Hennessy, J. *Sins of the Fathers: a Study of the Atlantic Slaves 1441-1807*. L., 1967.

¹⁸⁴ *General History of Africa*. 8 Vol.: *Ancient Civilizations of Africa from the Sixteenth to the Eighteenth Century - Africa since 1935* / ed. by G. Mokhtar, J. Ki-Zerbo, M. Elfasi, D. T. Niane, B. A. Ogot., J. F. Ade Ajayi, A. A. Boahen, A. A. Mazrui. California, 1981-1993.

¹⁸⁵ *The Cambridge History of Africa*. 8 Vol.: *From the Earliest Times to 1975* / ed.: D. Clark, J. D. Fage, R. Oliver, R. Gray, J. E. Flint, A.D. Roberts, M. Crowder. Cambridge, 1975-1986.

¹⁸⁶ Walvin, J. *Black and White: the Negro and English Society, 1555-1945*. L., 1973; Walvin, J. *Passage to Britain: Immigration in British History and Politics*. Harmondsworth, 1984; Walvin, J. *Slaves and Slavery: the British Colonial Experience*. Manchester, 1992; Walvin, J. *Fruits of Empire: Exotic Produce and British Taste, 1660-1800*. Basingstoke, 1997; Walvin, J. *An African's Life: the Life and Times of Olaudah Equiano, 1745-1797*. L., 1998. Walvin, J. *A Short History of Slavery*. L., 2007; Walvin, J. *Crossings: Africa, the Americas and the Atlantic Slave Trade*. L., 2013.

¹⁸⁷ Ackerson, W. *The African Institution (1807-1827) and the Antislavery Movement in Great Britain*. Lewiston, N.-Y., 2005. 246 p.

¹⁸⁸ Sherwood, M. *After Abolition. Britain and the Slave Trade since 1807*. L., 2007.

¹⁸⁹ Morgan, K. *Slavery and the British Empire*. Oxford, 2007.

¹⁹⁰ Strickrodt, S. *Afro-European Trade in the Atlantic World*. Op. cit. 266 p.

эпохи: «Африканское присутствие в ранней Европе»¹⁹¹, «Африканцы в Европе в эпоху Ренессанса»¹⁹² и «Афро-европейцы: не рассказанная история»¹⁹³, «Африканские интеллектуалы за пределами Африки»¹⁹⁴.

Первые работы, посвященные африканцам на Британских островах, появляются после Второй мировой войны. К. Литтл¹⁹⁵ первым обратил внимание на «присутствие» африканцев в Британии на примере Кардиффских доков (Уэльс). Его ученик М. Бэнтон¹⁹⁶ предметом своего исследования сделал расовые отношения и миграционные процессы в первой половине XX в. В том же ключе выполнена работа С. Коллинса¹⁹⁷. И если К. Литтл преимущественно рассматривал состояние африканского сообщества, то М. Бэнтон и С. Коллинс расширили круг исследования, включив в него все цветное население.

Приоритетным направлением в исследованиях 1950-60-х гг. являлись расовые отношения. Историография 1970-80-е гг. не имела ярко выраженной расовой направленности. Исследования включили в себя больше фактологического материала; их хронологические рамки сузились. Работы Э. Скоуби¹⁹⁸ базировались на трудах К. Литтла и новом эмпирическом материале. Монографии Д. Лоримера¹⁹⁹ и С. Брауна²⁰⁰ были посвящены конкретным периодам: Викторианская эпоха и вторая половина XX в. соответственно. Труд К. Сандифорда²⁰¹ презентовал первых афро-британских писателей XVIII в. В исследованиях появилось мнение о том, что африканцы – не индифферентная черная масса, поверженная силой британского оружия, а индивиды, не

¹⁹¹ African Presence in Early Europe / ed. by I. Van Sertima. Oxford, 1990.

¹⁹² Black Africans in Renaissance Europe / ed. by T. F. Earle, K. J. P. Lowe. Cambridge, 2005.

¹⁹³ Otele, O. African Europeans: An Untold History. L., 2020.

¹⁹⁴ Гавристова, Т. М. Африканские интеллектуалы за пределами Африки. Указ. соч.

¹⁹⁵ Little, K. Negroes in Britain. L., 1948.

¹⁹⁶ Banton, M. P. The Coloured Quarter. L., 1955.

¹⁹⁷ Collins, S. Coloured Minorities in Britain: Studies in British Race Relations Based on African, West Indian, and Asiatic Immigrants. L., 1957.

¹⁹⁸ Scobie, E. Black Britannia. Chicago, 1972.

¹⁹⁹ Lorimer, D. Colour, Class and the Victorians. English Attitudes to the Negro in the Mid-Nineteenth Century. Leicester, 1978.

²⁰⁰ Brown, C. Black and White Britain. The Third PSI Survey. L., 1984.

²⁰¹ Sandiford, K. A. Measuring the Moment. Strategist of Protest in Eighteenth-Century Afro-English Writing. L., 1988.

уступающие в своем интеллектуальном развитии представителям белой элиты, что можно проследить в монографиях Дж. Уэлвина (в ранних и более поздних работах)²⁰², Д. Дабидина²⁰³, но более всего – Ф. Шиллона²⁰⁴ и журналиста и социолога П. Фрайера²⁰⁵.

В 1990-е гг. вектор британской африканистики характеризовался дальнейшим развитием тезисов, выдвинутых П. Фрайером: активно изучался вклад чернокожих в историю и культуру Великобритании.

Исследования, посвященные африканцам, происходили сугубо по выбранным авторами историческим периодам: Дж. Гретчен²⁰⁶ рассматривала положение африканского сообщества в Англии преимущественно в XVIII столетии, Дж. Грин²⁰⁷ – в Эдвардианскую эпоху. Н. Майерс²⁰⁸ в монографии охарактеризовала полувековой период истории африканцев (1780-1830 гг.), исследование Х. Ади²⁰⁹ сосредоточено на изучении западноафриканского присутствия в Великобритании в первой половине XX в. (1900-1960 гг.). Появились сборники и коллективные труды²¹⁰, освещающие статус и положение африканцев в XIX-XX вв. Интересна статья В. Суона о присутствии африканцев на Британских островах в римский период²¹¹.

Особую роль сыграло исследование Р. Рэмдина «Переосмысливая Британию: пятисотлетняя история черных и азиатов»²¹² – всеобъемлющая история черных (африканцев и азиатов) на британских островах с XVI в. до настоящего

²⁰² Walvin, J. *Black and White*. Op. cit; Walvin, J. *Black Ivory*. L., 1973.

²⁰³ Dabydeen, D. *Hogarth's Blacks*. Kingston upon Thames. Kingston-upon-Thames, 1985.

²⁰⁴ Shyllon, F. *Black People in Britain*. Oxford, 1977.

²⁰⁵ Fryer, P. *Staying Power: the History of Black People in Britain*. L., 1984.

²⁰⁶ Gretchen, G. *Black England. Life before Emancipation*. L., 1995.

²⁰⁷ Green, J. *Black Edwardians: Black People in Britain, 1901-1914*. L., 1998.

²⁰⁸ Myers, N. *Reconstructing the Black Past: Blacks in Britain, c. 1780-1830*. L., 1996.

²⁰⁹ Adi, H. *West Africans in Britain: Nationalism, Pan-Africanism and Communism, 1900-1960*. L., 1998.

²¹⁰ *Essays on the History of Blacks in Britain: from Roman Times to the Mid-Twentieth Century* / ed. by J. S. Gundara, I. Duffield. Aldershot, 1992; *Black British Cultural Studies* / ed. by H. A. Baker, Jr. M. Diavara, R. H. Lindeborg. L., 1996; *Black British Culture and Society* / ed. by K. Owusu. L., 2000; *Black Victorians. Black Victoriana* / ed. by G. Gretchen. L., 2003.

²¹¹ Swan, V. G. *Legio VI and It's Men: African Legionaries in Britain* // *Journal of Roman Pottery Studies*. Vol. 5 / ed. by R. Perrin. Oxford, 1992. Pp. 1 - 33.

²¹² Ramdin, R. *Reimagining Britain: Five Hundred Years of Black and Asian History*. L., 1999.

времени. Эта единственная в своем роде работа базируется на обширном корпусе фактического материала, содержит анализ эволюции статуса чернокожих и их вклада в историю Великобритании. Не менее фундаментальной является монография Д. Киллингрея «Африканцы в Великобритании» – комплексное издание по истории и культуре диаспоры²¹³.

В XXI в. изучение проблемы стало диверсифицированным и представлено преимущественно монографиями; в центре внимания авторов оказались люди и судьбы, проблемы источниковедения, истории церкви, интеллектуальной и культурной истории. Расширилась их источниковая и эмпирическая база. Очевидным стало изменение методологии, и инструментария, благодаря интеграции в африканские исследования чернокожих интеллектуалов – ученых, публицистов, стремящихся к реконструкции и репрезентации объективной картины прошлого.

Исследования А. Шортера²¹⁴ строятся на анализе трудов предшественников. К. Чатер впервые исследовала записи церковных приходов. Результаты анализа нашли отражение в ее монографии²¹⁵. К. Молинеукс²¹⁶ обратилась к вопросу о воплощении образа африканцев на полотнах, гравюрах британских художников; С. Льюис²¹⁷ рассмотрел проблему появления и развития африканской литературы; Историк Оньека²¹⁸, написал монографию об африканцах тюдоровского времени от Генриха VIII до Елизаветы I. Немалый интерес вызывает работа Ш. А. Тейт, посвященная истории африканских женщин²¹⁹. В 2016 г. вышел сборник статей²²⁰, авторы которого рассматривали положение африканцев, становление и развитие политической мысли, проблемы социализации, восприятия черных в британском

²¹³ Killingray, D. Op. cit.

²¹⁴ Shorter, A. African Recruits and Missionary Conscripts. The «White Fathers» and the Greater War (1914-1922). L., 2007; Shorter, A. Cross and Flag in Africa: The «White Fathers» during the Colonial Scramble (1892-1914). L., 2006; etc.

²¹⁵ Chater, K. Untold History. Black People in England and Wales During the Period of the British Slave Trade, c. 1660-1870. N.-Y., 2009.

²¹⁶ Molineux, C. Facts of Perfect Ebony. Encountering Atlantic Slavery in Imperial Britain. L., 2012.

²¹⁷ Lewis, S. British and African literature in transnational context. Gainesville, 2011.

²¹⁸ Onyeka, N. Blackamoors: Africans in Tudor England, their presence, status and origins. L., 2013.

²¹⁹ Tate, S. A. Black Women's Bodies and the Nation: Race, Gender and Culture. Palgrave, 2015.

²²⁰ Blackness in Britain / ed. by L. Palmer, K. Andrews. L.; N.-Y., 2016.

обществе. Монографии Д. Олусоги²²¹ и Х. Ади²²² являются комплексными исследованиями по истории африканцев, выполнены в традициях исследований Р. Рэмдина и Д. Киллингрейя.

История африканцев в Лондоне, по сути, еще мало изучена. Такого понятия, как «африканский» Лондон, долгие годы не существовало, несмотря на наличие самого феномена. Соответственно присутствие африканцев в столице рассматривалось либо в контексте общей истории африканцев в Англии (Великобритании), либо в контексте миграционной политики²²³. Некоторые авторы вообще оставляли африканцев в Лондоне за рамками исследования²²⁴ или уделяли им всего несколько страниц²²⁵.

В первой половине XX в. вышли в свет две монографии по данной теме. Первая была написана М. Д. Джордж²²⁶ и опубликована в 1925 г. Вторая – спустя практически 30 лет, в 1954 г., Дж. Хетчем²²⁷. Авторы рассматривали африканцев наряду с белыми лондонцами. Деление на этнические и расовые группы отсутствовало. Главной линией раздела был цвет.

²²¹ Olusoga, D. *Black and British: a Forgotten History*. Macmillan, 2016.

²²² *Black British History: New Perspectives from Roman Times to the Present day* / ed. by H. Adi. L., 2019.

²²³ *A People History of London* / L. German, J. Rees. L., 2012; Holmes, C. *Immigrants and Minorities in British Society*. L., 1978; Holmes, C. *John Bull's Island*. Op. cit.; Donovan, J. *We Don't Buy Sickness, It Just Comes: Health, Illness and Health Care in the Lives of Black People in London*. Aldershot, 1986; Kershen, A. J. *London: the Promised Land? The Migrant Experience in a Capital City*. Aldershot, 1997.

²²⁴ Clout, H. *The «Times» History of London: the 3rd edition*. L., 1999. (4 Oct.); Пикард, Л. *Викторианский Лондон*. М., 2011.

²²⁵ Wood, J. A. *The City of London and Impressments 1776-1777*. Leeds, 1956; Морин, У. *Лондон. 1700 год: пер. с англ. М. В. Пановой, Т. П. Церр*. Смоленск, 2003. Акройд, П. *Биография Лондона: пер. с англ. Л. Матылев [Электронный ресурс] // Иностранная литература. 2002. № 10. URL: <http://magazines.russ.ru/inostran/2002/10/akr.html> (дата обращения: 21.05.2014)*. Он же. *Указ. соч. М., 2005*; Коути, К., *Недобрая старая Англия*. СПб., 2014; Коути, К., Гринберг, К. *Женщины Викторианской Англии: от идеала до порока*. М., 2016; Барышников, А. Е. *Города юго-востока Римской Британии I–II вв. Как центры культурного взаимодействия: дис ... канд. ист. наук: 07.00.03*. Калуга, 2016; Джонсон, Б. *Лондон по Джонсону: О людях, которые сделали город, который сделал мир: пер. с англ. О. Алексаняна*. СПб, 2016.

²²⁶ George, M. D. *London Life in the Eighteenth Century*. L. 1925.

²²⁷ Hetch, J. J. *Continental and Colonial Servants in Eighteenth Century England*. Northampton, 1954.

На исходе XX в. «африканский» Лондон вновь привлек к себе внимание: вышли в свет статья К. Прейджер, монографии Н. Мерриман²²⁸, С. Дж. Брайдвуд²²⁹, Дж. Гретчен²³⁰. С. Дж. Брайдвуд обратился к изучению вопроса о переселении африканцев из Британии в Сьерра-Леоне в XVIII в. Книга Дж. Гретчен стала продолжением ее же работы «Черная Англия. Жизнь до освобождения»²³¹. Ближайшие пригороды Лондона (история африканцев в Гринвиче) нашли отражение в небольшой монографии Дж. Амин-Аддо²³².

В начале XXI в. тема начала активно разрабатываться. Изучение «африканского» Лондона велось в рамках социально-культурной антропологии, часто, охватывая небольшие по своей продолжительности временные отрезки. В 2002 г. Дж. Белл опубликовал две небольшие монографии²³³ о черных (преимущественно африканских) сообществах в Восточном районе Лондона. В 2003 г. С. Сандху выпустил монументальную монографию «Зовущий Лондон: город в восприятии черных и азиатских писателей»²³⁴; в 2005 г. С. Боурне²³⁵ издал книгу о черных в лондонском районе Сатворк; в 2006 г. вышла в свет история появления и становления африканских (йоруба) церквей в Лондоне книга Х. Харриса²³⁶. 2008 г. ознаменовался выходом монографии Р. Кинг-Дорсет «Черный танец в Лондоне, 1730-1850 гг.: инновации, традиции и сопротивление»²³⁷. В 2013 г. было опубликовано две книги: «Звуки Лондона: сто лет истории черной музыки в городе»²³⁸ Л. Брэдлея и «Лондон: взгляд с улицы»²³⁹

²²⁸ Merriman, N. *The Peopling of London: Fifteen Thousand Years of Settlement from Overseas* / ed. by N. Merriman. L., 1993.

²²⁹ Braidwood, S. J. *Black Poor and White Philanthropists: London's Blacks and the Foundation of the Sierra Leone Settlement, 1786-1791*. Liverpool, 1994.

²³⁰ Gretchen, G. *Black London. Life before Emancipation*. New Brunswick, 1995.

²³¹ Gretchen, G. *Black England*. Op. cit.

²³² Anim-Addo, J. *Sugar, Spices and Human Cargo: an Early Black History of Greenwich*. L., 1996.

²³³ Bell, G. *Green Street Lives*. Stratford, 2002; Bell, G. *The other Eastenders: Kamal Chunchie and West Ham's Early Black Community*. Stratford, 2002.

²³⁴ Sandhu, S. *London Calling: How Black and Asian Writers Imagined a City*. L., 2003.

²³⁵ Bourne, S. *Speak of Me as I am. The Black Presence in Southwark since 1600*. L., 2005.

²³⁶ Harris, H. *Yoruba in Diaspora: an African Church in London*. Basingstoke, 2006.

²³⁷ King-Dorset, R. *Black Dance in London, 1730-1850: Innovation, Tradition and Resistance*. Jefferson, N.C., 2008.

²³⁸ Bradley, L. *Sounds Like London: 100 Years of Black Music in the Capital*. L., 2013.

²³⁹ Maude, A. *London: A View from the Streets*. L., 2013.

А. Моуд. «Представления о храме свободы: рабство, театр и популярная культура Лондона и Филадельфии, 1760-1850 гг.»²⁴⁰, работа Дж. М. Гиббс (2014 г.) стала продолжением изучения африканского присутствия в Лодоне в границах культурологии. Период между двумя войнами нашел отражение в монографии «Черный Лондон» М. Матеры²⁴¹ (2015 г.). Автор охватила практически все сферы жизнедеятельности африканцев в 30-40 е гг. XX в.: от повседневной истории до panafricanских конгрессов.

Персональная история и влияние африканцев на развитие науки и культуры Лондона в британской историографии и отечественной африканистике активно изучалась в ходе последних десятилетий. В поле зрения ученых находились преимущественно мемуары и переписка, авторами которых стали африканцы второй половины XVIII в.: У. Гронниосо, О. Эквиано, О. Кугуано, И. Санчо²⁴². Историкам удалось реконструировать жизнь семьи Эквиано: его жены и двух дочерей²⁴³; биографии двух наиболее известных африканок: Э. Дидо²⁴⁴ и Ф. Уитли²⁴⁵; музыкантов Дж. Бриджтауэра²⁴⁶, С. Тэйлора²⁴⁷; актера

²⁴⁰ Gibbs, J. M. *Performing the Temple of Liberty: Slavery, Theater, and Popular Culture in London and Philadelphia, 1760-1850*. Baltimore, Maryland, 2014.

²⁴¹ Matera, M. *Black London: the Imperial Metropolis and Decolonization in the Twentieth Century* Oakland, California, 2015.

²⁴² *Black Atlantic Writers of the Eighteenth Century: Living the New Exodus in England and the Americas*. Op. cit.; *Genius in Bondage. Literature of the Early Black Atlantic* / ed. by V. Carretta, P. Gould. Kentucky, 2001; Edwards, G. P. *The Life of Olaudah Equiano, or Gustavus Vassa the African*. Essex. Op. cit.; Carey, B. *Slavery, Emancipation, and Abolition* [Electronic resource]. URL: <http://www.brycchancarey.com/sancho/biblio.htm> (дата обращения: 10.11.2017); Blackburn, R. *The True Story of Equiano* [Electronic resource] // *The Nation. Race, Ethnicity and Religion. African-Americans*. 2005. 21 November. URL: <http://web.archive.org/web/20080704140459/http://www.thenation.com/doc/20051121/blackburn/single> (дата обращения: 24.08.2017); Carreta, V. *Equiano, the African: Biography of a Self-Made Man*. 2005; Carreta, V. *Olaudah Equiano or Gustavus Vassa? New Light on an Eighteen-century Question of Identity* // *Slavery and Abolition*. Dec. 1999. Vol. 20. № 3. Pp. 96 - 105. Львова, Э. С. *История Африки в лицах. Биографические очерки*. Вып. 1: Африка в доколониальную эпоху. М., 2002; Александров, Г. В. *Америка, Англия и Британская империя ... Указ. соч. // Ученые записки Института Африки РАН*. 2020. № 2 (51). С. 51 - 65; Он же. «Страна, которую я давно мечтал увидеть...» Указ. соч. М., 2020. С. 13 - 22.

²⁴³ Osborne, A. *Equiano's Daughter: the Life of & Times of Joanna Vassa, Daughter of Olaudah Equiano, Gustavus Vassa, the African*. L., 2007.

²⁴⁴ Adams, G. *Dido Elizabeth Belle: A Black Girl at Kenwood* // *Camden History Review*. № 12. L., 1984; Minney, S. *The Search for Dido* // *History Today*. 2005. Oct. 10. [Electronic resource]. URL: <https://www.historytoday.com/archive/search-dido> (дата обращения: 05.07.2020); *Dido Elizabeth Belle* // *English Heritage* [Electronic resource]. URL:

А. Олдриджа²⁴⁸; писателей и общественных деятелей Дж. А. Б. Хортона²⁴⁹, А. Б. С. Мерримана-Лейбора²⁵⁰, Т. Сого²⁵¹; юристов Г. С. Уильямса²⁵², А. Мангена²⁵³.

Автобиографии африканцев являлись частью комплексных отечественных филологических исследований негритянской литературы А. В. Ващенко²⁵⁴,

<https://www.english-heritage.org.uk/learn/histories/women-in-history/dido-belle/> (дата обращения: 09.11.2022); Major, J. Murden, S. All Things Georgian. Tales from the Long Eighteenth Century. Yorkshire. 2019. 192 p.

²⁴⁵ Graham, S. The story of Phillis Wheatly. N.-Y., 1949; The Poems of Phillis Wheatley / ed. J. D. Mason. Jr. Chapel Hill, N. C. 1966. Repr. 1989; Genius in Bondage. Literature of the Early Black Atlantic. Op. cit.; Bruce, D. D. The Origins of African American Literature: A History of the African American Literary Presence, 1680-1865. Charlottesville, V. A, 2001. Shields, J. C. Phillis Wheatley's Poetics of Liberation: Backgrounds and Contexts. Knoxville, 2008; O'Neale, S. A. Phillis Wheatley (Peters) from Dictionary of Literary Biography [Electronic resource]. URL: <https://www.poetryfoundation.org/poets/phillis-wheatley> (дата обращения: 05.10.2022); Чаковский, С. А. Фелис Уитли – первая негритянская поэтесса США // История литературы США / редкол.: Я. Н. Засурский (гл. ред. изд.), М. М. Коренева (отв. ред. 1-го т.). М., 1997. Т. 1. С. 688 - 701; Апенко, Е. М. Жизнь и творчество Фелис Уитли // Литература в зеркале эпохи. СПб., 1999. С. 55-62; Панова, О. Ю. Фелис Уитли в американской литературной истории и афроамериканской критике // Литература двух Америк. 2018. № 4. С. 8 - 40.

²⁴⁶ Lerma, D.-R. Bridgetower, George Augustus Polgreen, 1780-1860. Black Violinist Accompanied by Beethoven [Электронный ресурс]. URL: <http://chevalierdesaintgeorges.homestead.com/Bridge.html> (дата обращения: 25.03.2014); Phillips, M. George Polgreen Bridgetower (1779-1860). Black Europeans: A British Library Online Gallery Feature by Guest Curator Mike Phillips [Electronic resource]. URL: <https://www.bl.uk/onlinegallery/features/blackeuro/bridgetowerbackground.html> (дата обращения: 05.10.2022); Phillips, M. Bridgetower - Black Musicians and British Culture, 1807-2007 [Electronic resource]. URL: <https://www.gresham.ac.uk/watch-now/bridgetower-black-musicians-and-british-culture-1807-2007> (дата обращения: 05.10.22).

²⁴⁷ Sayers, W. Samuel Coleridge-Taylor, Musician; His Life and Letters. L, 1915; Richards, P. Africa in Music of Samuel Coleridge-Taylor // Africa. 1987. 57 (4). Pp. 566 - 571; Гавристова, Т. М. «Африканский Малер» и его «Гайявата» // История в биографиях: Африка - Европа: сборник материалов всероссийской научной конференции. 16 апреля 2014 г. / отв. ред. Т. М. Гавристова. Ярославль, 2014. С. 44 - 53.

²⁴⁸ Bourne, S. Speak of Me as I am. Op. cit. Pp. 24 - 35.

²⁴⁹ Nwauwa, M. Far Ahead of His Time: James Africanus Horton's Initiatives for a West African University and His Frustrations, 1862-1871. [Electronic resource] // Cahiers d'études Africaines. 1999. Vol. 39. № 153. P. 119. URL: https://www.persee.fr/doc/cea_0008-0055_1999_num_39_153_1966 (дата обращения: 05.10.2022).

²⁵⁰ Jones, D. An African in Imperial London: the Indomitable Life of A. B. C. Merriman-Labor. L., 2018.

²⁵¹ Davis, J. R. Tiyo Soga: a Literary History. Pretoria, 2018.

²⁵² Ngcukaitobi, T. The Land is Ours: South Africa's First Black Lawyers and the Birth of Constitutionalism. Cape Town, 2018.

²⁵³ Ibid.

²⁵⁴ Ващенко, А. В. Жанр негритянской автобиографии. Возникновение романа // История литературы США. Т. 3. М., 2000. С. 491 - 512.

И. М. Удлер²⁵⁵, О. Ю. Пановой²⁵⁶. Авторы рассматривали их, главным образом, с точки зрения литературоведения, нередко необоснованно абстрагируясь от исторических реалий.

Биографические сборники представляют особый интерес. Сборник, выпущенный исследователями Х. Али и М. Шервуд²⁵⁷ (2003 г.), включил в себя краткий материал о наиболее выдающихся чернокожих людях Старого и Нового Света. С. Ококон²⁵⁸ опубликовала сборник-исследование (2009 г.) о представителях африканской и вест-индийской диаспоры, занятых в разных сферах общественной жизни Лондона XX в. Отечественный сборник «История Африки в биографиях»²⁵⁹ (2012 г.), дает информацию о «судьбах тех, кто формировал историю континента с начала XIX в. до наших дней»²⁶⁰, о тех, кто эмигрировал в Европу и США, оказавшись у истоков «африканского» Лондона и «африканского» Парижа²⁶¹.

Проектная деятельность британских университетов²⁶², архивов²⁶³,

²⁵⁵ Удлер, И. М. «Увлекательное повествование о жизни Олауда Эквиано, или Густава Вазы, африканца. Написано им самим» как вершина жанра «невольничьего повествования» в афроамериканской прозе XVIII в. // Вестник Челябинского государственного университета. 2008. № 3. С. 123 - 131.

²⁵⁶ Панова, О. Ю. Негритянская литература США XVIII - начала XX века: проблемы истории и интерпретации: дис ... докт. ист. наук: 10.01.03. М., 2014.

²⁵⁷ Pan-African History. Political Figures from Africa and the Diaspora since 1787 / ed. by H. Adi, M. Sherwood. L., 2003.

²⁵⁸ Okokon, S. Black Londoners: a History. Stroud, 2009.

²⁵⁹ История Африки в биографиях / под. общ. ред. А. Б. Давидсона. М., 2012.

²⁶⁰ История Африки в биографиях. Там же. С. 7.

²⁶¹ История Африки в биографиях. Там же.

²⁶² Dritsas, L. Livingstone's Relationship with the Scientific Community in the 19th Century // One Day Symposium «The Life and Afterlife of David Livingstone». L., 2013. 5 Nov. URL: <https://www.soas.ac.uk/cas/events/05nov2013-one-day-symposium-the-life-and-afterlife-of-david-livingstone.html> (дата обращения: 26.05.2016); Lewis, J. Livingstone, Africa and Anti-slavery «at the Heart of Nation» // One Day Symposium «The Life and Afterlife of David Livingstone». L. 2013. 5 Nov. URL: <https://www.soas.ac.uk/cas/events/05nov2013-one-day-symposium-the-life-and-afterlife-of-david-livingstone.html> (дата обращения: 26.05.2016); Royal Academicians // Royal Academy of Arts [Electronic resource]. URL: <https://www.royalacademy.org.uk/royal-academicians> (дата обращения: 21.08.2019); University College London [Electronic resource] // URL: <https://www.ucl.ac.uk/> (дата обращения: 07.07.2019); The Equiano Centre [Electronic resource] URL: <https://www.ucl.ac.uk/equiano-centre> (дата обращения: 05.10.2022); Drawing Over the Colour Line: Geographies of art and cosmopolitan politics in London 1919-1939 [Electronic resource]. URL: <https://www.ucl.ac.uk/equiano-centre/projects/drawing-over-colour-line> (дата обращения: 05.10.2022); Discover how South Asians Shaped the Nation, 1870-1950. The Open University. URL: <http://www.open.ac.uk/researchprojects/makingbritain/content/coloured-mens-institute> (дата

библиотек²⁶⁴, музеев²⁶⁵, Британской широковещательной корпорации «Би-би-си»²⁶⁶, государственных и частных общественных организаций²⁶⁷, персональные

обращения: 10.06.2014); Sources. British History Online [Electronic resource]. URL: <https://www.british-history.ac.uk/catalogue> (дата обращения: 05.10.2022).

²⁶³ The National Archive [Electronic resource]. URL: <http://www.nationalarchives.gov.uk/> (дата обращения: 07.07.2019); Internet Archive [Electronic resource]. URL: <https://archive.org/> (дата обращения: 07.07.2019).

²⁶⁴ British Library [Electronic resource]. URL: <https://www.bl.uk/> (дата обращения: 07.07.2019); Восточная литература. Средневековые исторические источники востока и запада [Электронный ресурс]. URL: <http://www.vostlit.info/> (дата обращения: 07.07.2019).

²⁶⁵ Ben Okri on Ayuba Suleiman Diallo: A Dialogue Across Time // National Portrait Gallery, London. 20 September 2013 - 27 July 2014 [Electronic resource]. URL: <https://www.npg.org.uk/whatson/diallo/home> (дата обращения: 10.07.2019); Uncomfortable Truths - the Shadow of Slave Trading on Contemporary Art & Design [Electronic resource] // Victoria and Albert Museum. Past Exhibitions and Displays 2007. URL: <http://www.vam.ac.uk/content/articles/p/past-exhibitions-and-displays-2007/> (дата обращения: 26.06.2014); Royal Academicians // Royal Academy of Arts [Electronic resource]. URL: <https://www.royalacademy.org.uk/royal-academicians> (дата обращения: 21.08.2019); Belle Davis, Music Hall Star and Choreographer // East End Women's Museum CIC [Electronic resource]. URL: <https://eastendwomensmuseum.org/> (дата обращения: 26.07.2022); Phillis Wheatley // The Metropolitan Museum of Art [Electronic resource]. URL: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/396463> (дата обращения: 25.08.2022); Time Line 1900-2022 // The Mixed Museum [Electronic resource]. URL: <https://exhibition.mixedmuseum.org.uk/museum/timeline#1900-1920> (дата обращения: 05.10.2022); Dido Elizabeth Belle // English Heritage [Electronic resource]. URL: <https://www.english-heritage.org.uk/learn/histories/women-in-history/dido-belle/> (дата обращения: 09.11.2022); Dido Belle [Electronic resource]. URL: // <https://www.scone-palace.co.uk/dido-belle> (дата обращения: 15.11.2022). African Romans // Black Londoners Through Time [Electronic resource]. URL: <https://www.museumoflondon.org.uk/families/black-londoners-through-time/african-romans> (дата обращения: 02.12.2022); Bioarchaeological evidence for Black women in XIVth century London [Electronic resource]. URL: <https://www.museumoflondon.org.uk/discover/bioarchaeological-evidence-black-women-14th-century-london> (дата обращения: 02.12.2022).

²⁶⁶ BBC Two. Black and British: a forgotten history [Electronic resource]. URL: <https://www.bbc.co.uk/programmes/b082x0h6> (дата обращения: 09.07.2019); BBC News. Русская служба. Британия. [Электронный ресурс] URL: http://www.bbc.co.uk/russian/uk/2012/07/120720_black_community_elizabethan_london.shtml (дата обращения: 04.12.12).

²⁶⁷ The Royal Society of Literature [Electronic resource]. URL: <https://rsliterature.org/> (дата обращения: 07.07.2022); The Booker Prize [Electronic resource]. URL <https://thebookerprizes.com/> (дата обращения: 07.07.2022); The Nobel Prize [Electronic resource]. URL: <https://www.nobelprize.org/> (дата обращения: 06.07.2022); BFI [Electronic resource]. URL: <https://www.bfi.org.uk/> (дата обращения: 07.07.2022); Homage to Canning Town. African Ancestors // A Heritage Project by IROKO Theatre Company 2013 / НОСТАА [Electronic resource]. URL: <https://irokothatre.org.uk/projects/6.pdf> (дата обращения: 05.10.22); Founding of the Coloured Men's Institute in East London [Electronic resource]. URL: <https://exhibition.mixedmuseum.org.uk/museum/timeline/founding-of-the-coloured-mens-institute-in-east-london> (дата обращения: 06.10.2022); Dictionary of Victorian London / by L. Jackson [Electronic resource]. URL: <http://www.victorianlondon.org/> (дата обращения: 26.07.2022). The

сайты²⁶⁸ специалистов и любителей, в рамках дигитализации исторического знания, позволила предоставить обширный и многоуровневый материал в области исследования африканского присутствия в Лондоне. Особенно следует отметить деятельность центра «Эквиано», созданного на базе Университетского колледжа Лондона. Его сотрудники сформировали информационный банк об африканцах (и выходцах из Вест-Индии), различного социального статуса, проживавших в Лондоне в XIX в.²⁶⁹.

Базовые сведения и хронологические данные об истории Лондона, Великобритании, Африки содержатся в справочниках²⁷⁰ и энциклопедиях²⁷¹.

Анализ историографии позволяет сделать вывод о том, что обобщающих исследований по истории «африканского» Лондона не существует. Он никогда не был предметом специального исследования, хотя отдельные аспекты его истории рассматривались в контексте репрезентации рабства и истории африканской диаспоры в Великобритании.

Хронологические рамки диссертации охватывают период с 1507 по 1914 гг. Нижняя граница определяется первым документальным свидетельством присутствия африканцев в Лондоне²⁷²; верхняя – началом Первой мировой войны (1914-1918 гг.), в корне изменившей ситуацию на мировой арене в

Victorian Royal Navy [Electronic resource]. URL: <https://www.pdavis.nl/index.htm> (дата обращения: 07.07.2019).

²⁶⁸ Brycchan Carey [Electronic resource]. URL: <http://www.brycchancarey.com/index.htm> (дата обращения: 07.07.2019); Africana Philosophy / Ch. Jeffers // History of Philosophy / P. Adamson / King's College London, Ludwig-Maximilians-Universität München [Electronic resource]. URL: <https://historyofphilosophy.net/series/africana-philosophy> (дата обращения: 28.07.2022).

²⁶⁹ Black Londoners 1800-1900 [Electronic resource] // The Equiano Centre. URL: <https://www.ucl.ac.uk/equiano-centre/projects/black-londoners-1800-1900> (дата обращения: 07.07.2019).

²⁷⁰ McAuley, I. Guide to Ethnic London. L., 1993.

²⁷¹ Африка: энциклопедия: в 2 т. / Российская акад. наук, Ин-т Африки; редкол.: гл. ред. А. М. Васильев и др. М., 2010; Britannica [Electronic resource]. URL: <https://www.britannica.com/> (дата обращения: 28.07.2022); The Cambridge Encyclopedia of Africa / ed. by R. Oliver, M. Crowder. Cambridge, 1981.

²⁷² Pay Day for John Blanke. E 36/214, f. 109 (7 Dec 1507) [Electronic resource]. URL: https://webarchive.nationalarchives.gov.uk/ukgwa/20210803195136/https://www.nationalarchives.gov.uk/pathways/blackhistory/early_times/docs/blanke_payment.htm (дата обращения: 11.03.2014).

силу последовавшей активизации антиколониального движения, охватившего Африку²⁷³.

История Лондона в рассматриваемый период напрямую зависела от политико-экономической ситуации в метрополии и колониях. Включение Англии в систему трансатлантического рабства (XVII в.), принятие британским парламентом «Акта об отмене работорговли» (1807 г.) и «Акта об отмене рабства» (1833 г.), Берлинская конференция 1884-1885 гг. и Брюссельская конференция 1889-1890 гг.²⁷⁴ – окончание периода открытой работорговли и рабовладения, перераспределение сфер влияния мировых держав на Африканском континенте²⁷⁵ влияли на положение африканцев.

Вехами в истории «африканского» Лондона можно считать время правления Елизаветы I (1558-1603 гг.), период его становления, и Георга III (1760-1807 гг.), с именем которого связана отмена работорговли. Викторианская (1837-1901 гг.) и Эдвардианская (1901-1910 гг.) эпохи, когда на смену консерватизму пришел конформизм, открылись дороги меньшинствам в сферу образования и профессиональной занятости, что повлекло за собой появление африканцев в интеллектуальной и культурной среде.

²⁷³ История Тропической и Южной Африки. 1918-1988 / отв. ред. А. Б. Давидсон. М.: «Наука», 1989. С. 10; Черная Африка: прошлое и настоящее. Уч. пособие по Новой и Новейшей истории Тропической и Южной Африки / под ред. А. С. Балезина, С. В. Мазова, И. И. Филатовой. М.: 2016. С. 122 - 139.

²⁷⁴ Последнюю треть XIX в. возможно характеризовать не только этими двумя, безусловно, знаковыми конференциями, но многими локальными актами, которые в своей совокупности определили границу колониальной истории: Подписание договора о германском протекторате над Того (5 июля 1884 г.), Объявление германского протектората над ЮЗА (1884 г.), Подписание Лондонской конвенции, по которой Великобритания признавала полную независимость Трансвааля (1884 г.), Подписание германо-французского протокола о разграничении владений в районе Того (декабрь 1885 г.), Соглашение Великобритании и Германии о разделе Восточной Африки (1886 г.), Образование британской коронной колонии Сьерра-Леоне, Гамбия (1888 г.), Англо-французское соглашение о сферах влияния в Западном Судане (1890 г.), Образование итальянской колонии Эритрея (1890 г.), Англо-германский договор о границах в Южной и Восточной Африке (Гельголандский договор, февраль 1890 г.), Соглашение между Португалией и Великобританией об определении границ Мозамбика (20 августа 1890 г.), Англо-германское соглашение о проведении границы между Нигерией и Камеруном (1893 г.) и многие другие.

²⁷⁵ История Африки в документах, 1870-2000. Т. 1: 1870-1918 / отв. ред. А. Давидсон. М., 2005. С. 10.

Широта хронологических рамок исследования связана с протяженностью и сложностью процесса формирования феномена «африканского» Лондона (около пяти столетий). Его становление обусловлено многими внешними и внутренними факторами: подъемы и спады миграционных потоков, ассимиляция и социализация африканцев, адаптационные процессы, эволюция их идентичности – составляют его основу. Автор был вынужден выходить за пределы установленных рамок, т. к. первые африканцы появились на Британских островах с войсками Римской империи, а оформление «африканского» Лондона завершилось не ранее, как к началу Второй мировой войны (1939-1945 гг.). Послевоенный период и особенно рубеж XX-XXI вв. характеризуются становлением африканской диаспоры, ее рост происходит стремительно – в геометрической прогрессии.

Территориальные рамки исследования включают Лондон – мегаполис, отличающийся этническим и расовым многообразием, похожий, по словам премьер-министра Великобритании Бориса Джонсона²⁷⁶, на «громадный многонациональный реактор»²⁷⁷. Состав его населения формировался в ходе столетий. Город рос за счет интеграции предместий. По мере необходимости, для того, чтобы изучить историю Лондона, автор диссертации использовала информацию о других регионах Британской империи.

История Лондона неразрывно связана с историей Англии, Европы, Африки, прежде всего в силу статуса государства (империя, метрополия), что повлекло за собой обращение к сюжетам британской и африканской²⁷⁸ истории, встраивание ее в некий хронотоп, обеспечивший возможность изучения избранного предмета с

²⁷⁶ Александр Борис де Пфедфель-Джонсон (Борис Джонсон), (род. 1964 г.) – британский государственный деятель, политик, журналист. Мэр Лондона (2008-2016 гг.); министр иностранных дел Великобритании (2016-2018 гг.) в первом и втором кабинетах Т. Мей; лидер Консервативной партии (2019-2022 гг.); премьер-министр Великобритании (2019-2022 гг.).

²⁷⁷ Джонсон, Б. Лондон по Джонсону: О людях, которые сделали город, который сделал мир. СПб, 2016. С. 37.

²⁷⁸ В ходе исследования автор обращался к изучению регионов Тропической Африки (современные Гана, Нигерия, Сьерра-Леоне). В XVII в. эти территории были вовлечены в процесс работорговли, что способствовало притоку африканцев в Лондоне.

учетом взаимосвязи и взаимозависимости комплекса временных и пространственных характеристик.

Теоретико-методологическая основа исследования предполагает использование достижений и инструментария современной исторической науки. Основой исследования является принцип историзма и объективности.

В настоящее время историки все чаще обращаются к изучению прошлого в рамках социально-, культурно-, визуально-антропологического подходов, что позволяет расширить границы исследования за счет тем, носящих междисциплинарный характер. На первый план выходят такие, преимущественно новые, области знания, как история ментальности, повседневности, история идей, имагология, агиография, персональная история, история меньшинств и другие.

«Очеловечивание» истории, инициированное М. Блоком, способствует актуализации проблем, изучение которых требует использования инструментария литературоведения, психологии, социологии, экономических наук²⁷⁹, влечет за собой диверсификацию и одновременно сближение проблем гуманитарных исследований в разных областях. Актуализация междисциплинарного подхода позволяет исследователям проблемы идентичности, в том числе африканской, подняться на качественно новую ступень. В настоящее время ее изучение ведется в границах макро- и микроистории, социальной, культурной и исторической антропологии с учетом региональных составляющих в контексте социальной, интеллектуальной, персональной истории, истории повседневности, в ходе рассмотрения « <...> социального поведения людей как системы и человеческого индивида в качестве структурной единицы в рамках социума <...>. Это позволяет наполнить социально-экономическую действительность человеческим содержанием и понять духовную жизнь общества как неотъемлемую сторону

²⁷⁹ Поршнева, О. С. Концепции и методы социологии в историческом исследовании // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия «История России». 2006. № 2 (6). С. 31-39; Она же. Междисциплинарные методы в историко-антропологических исследованиях. Екатеринбург, 2005. 136 с.; Междисциплинарные подходы к изучению прошлого / под ред. Л. П. Репиной. М., 2003. 159 с. и др.

социального организма, в качестве необходимого компонента его функционирования»²⁸⁰.

Применение междисциплинарного подхода в рамках данного исследования обусловлено самим его предметом – проблемой, находящейся на перекрестке гуманитарных знаний, на стыке истории и культурной и исторической антропологии, а также персональной и повседневной истории.

Специфика и прежде всего диверсифицированность объекта и предмета исследования определили использование в рамках данной работы проблемно-хронологического принципа изложения, что, с одной стороны, обусловлено широкими временными рамками, на протяжении которых через подъемы и спады происходило формирование и становление «африканского» Лондона, а с другой – фрагментарностью сведений о происходящих внутри него процессах.

Проблемы метисации и социализации женщин являются чрезвычайно важным направлением исследования. «Женская история» («herstory» – буквально – «ее история») – это не просто «история африканских женщин в общем», а частный случай, «история одной», конкретной женщины, в контексте истории многих²⁸¹. Поэтому большую помощь в исследовании данного аспекта темы и прежде всего положения женщин автору диссертации оказали труды Ю. Кристевой²⁸², Н. Л. Крыловой²⁸³, Н. А. Ксенофонтовой²⁸⁴, Т. Л. Лабутиной²⁸⁵,

²⁸⁰ Гуревич, А. Я. Историческая антропология: проблемы социальной и культурной истории // Вестник АН СССР. 1989. № 7. С. 73 - 75. См. Гуревич, А. Я. Историческая наука и историческая антропология // Вопросы философии. 1988. № 1. С. 56 - 70; Он же. Историческая антропология: проблемы социальной и культурной истории. Указ соч. С. 71 - 78; Он же. Социальная история и историческая наука // Вопросы философии. 2003. № 4. С. 23 - 35; Он же. О кризисе современной исторической науки // Вопросы истории. 1991. № 2-3. С. 21 - 35.

²⁸¹ Hazel, V. C. White Woman Listen! Black Feminism and the Boundaries of Sisterhood / Black British Cultural Studies: a Reader / ed. by H. A. Baker, Jr. M. Diawara, R. H. Lindeborg. L., 1996. P. 61 - 62.

²⁸² Kristeva, J. Polilogue P., 1977.

²⁸³ Крылова, Н. Л. «Смешанные браки». М., 2002. Она же. Метисы: кто они? (Проблемы социализации и самоидентификации). М., 2004; Она же. Женщина и Чужбина. М., 2007; Она же. «Русские африканки» в XX столетии: Семья. Судьба. Отчизна. М., 2018.

²⁸⁴ Мужчина и женщина. Диалог или соперничество? / отв. ред. Н. А. Ксенофонтова. Кн. 1. М., 2004; Мужчина и женщина. Диалог или соперничество? / отв. ред. Н. А. Ксенофонтова. Кн. 2: Эволюция отношений. М., 2007.

²⁸⁵ Лабутина, Т. Л. Воспитание и образование англичанки в XVII в. СПб., 2001; Она же. Культура и власть в эпоху Просвещения. М., 2005; Она же. Английская революция и

С. В. Прожогой²⁸⁶, Н. Пушкаревой²⁸⁷, Л. П. Репиной²⁸⁸, Г. Ч. Спивак²⁸⁹, И. Г. Татаровской²⁹⁰, а также исследования, представленные в сборниках серии «Гендерные исследования»²⁹¹ института Африки РАН, сборнике «Африканские традиции и современность: проблемы истории, культуры и гендера»²⁹².

Работы «Ориентализм»²⁹³, «Культура и империализм»²⁹⁴ американского культуролога, основоположника концепции ориентализма, Э. Саида, во многом определившие развитие постколониального дискурса, позволили отследить и проанализировать такой феномен как англо-африканский диалог.

В основу интерпретации источников личного происхождения и памятников художественной литературы положены принципы, идеи М. М. Бахтина²⁹⁵; П. Рикера²⁹⁶, Л. П. Репиной²⁹⁷, их взгляды на репрезентацию прошлого посредством знакомства с историко-культурными памятниками эпохи, что особенно важно в процессе изучения менталитета африканцев и реконструкции их

интеллектуальное развитие общества в середине XVII в. // Вопросы истории. 2006. № 4. С. 111 - 123; Она же. Мир английской леди: воспитание, образование, семья, XVII - начало XVIII века. М., 2016.

²⁸⁶ Прожогой, С. В. Женский портрет на фоне Востока и Запада. М., 2006.

²⁸⁷ Пушкарева, Н. Гендерная теория и историческое знание. СПб, 2007.

²⁸⁸ Репина, Л. П. Женщины и мужчины в истории: Новая картина европейского прошлого. Очерки. Хрестоматия. М., 2002.

²⁸⁹ Спивак, Г. Ч. Указ. соч. СПб., 2001.

²⁹⁰ Ксенофонтова Н. А., Ильина Н. Ю., Татаровская, И. Г. Женщины и культура. Африканские традиции. Современные тенденции / Н. А. Ксенофонтова, Н. Ю. Ильина, И. Г. Татаровская. М., 2021.

²⁹¹ Африка. Гендерное измерение / отв. ред. Н. Л. Крылова, Н. А. Ксенофонтова. М., 2010; Женские организации как форма политического и социокультурного самовыражения. Африканский опыт / отв. ред. Н. А. Ксенофонтова, Н. Л. Крылова. М., 2017; Гендерный аспект африканской культуры. Между архаикой и современностью / отв. ред. Н. Л. Крылова, Н. А. Ксенофонтова. М., 2022.

²⁹² Африканские традиции и современность: проблемы истории, культуры и гендера. Колл. монография / отв. ред. В. В. Грибанова, Н. Л. Крылова. М., 2020.

²⁹³ Саид, Э. В. Ориентализм. Западные концепции Востока: пер с англ. А. В. Говорунова. СПб., 2006.

²⁹⁴ Он же. Культура и империализм. Указ. соч. СПб, 2012.

²⁹⁵ Бахтин, М. М. Проблема текста в лингвистике, филологии и других гуманитарных науках. Указ. соч.

²⁹⁶ Рикер, П. Я - сам как другой: пер. с франц. Б. М. Скуратова. М., 2008.

²⁹⁷ Репина, Л. П. «Новая историческая наука» и социальная история. М., 2009; Она же. «Национальный характер» и «образ Другого» // Диалог со временем. 2012. Вып. 39. С. 9 - 19; Репина, Л. П. Историческая имагология и проблемы межкультурного диалога // «Свой» / «Чужой» в кросс-культурных коммуникациях стран Запада и России. СПб., 2019. С. 17 - 46.

образа жизни. Ориентация на выявление скрытых и явных исходных предпосылок, очевидностей культурного восприятия²⁹⁸ африканцев лондонцами способствовали привлечению герменевтических методов анализа источников и произведений художественной литературы.

Понятие «хронотоп»²⁹⁹ является неотъемлемой частью процесса эволюции «африканского» Лондона. Изучение возникновения, интенсивного роста, дробления, слияния многочисленных и разнообразных категорий африканских лондонцев, процессов, связанных с их жизнедеятельностью во взаимосвязи временных и пространственных характеристик, позволило автору освоить многогранность феномена, выстроить вертикальные и горизонтальные связи событий и явлений в процессе реального исторического времени и пространства. Изучение рода занятий и деятельности отдельных людей или сообществ, систематическое описание и выявление специфики обязанностей и их последовательности у группы людей, – потребовало использования методов просопографии³⁰⁰ и биографики.

Переосмысление исторической реальности в контексте истории образа позволили рассматривать визуальные источники с опорой на метод визуального поворота³⁰¹. Анализ эволюции образа африканцев в изобразительном искусстве и

²⁹⁸ Саид, Э. Культура и империализм. Указ. соч. С. 704.

²⁹⁹ Бахтин, М. М. Формы времени и хронотопа в романе. Указ. соч. С. 234 - 407.

³⁰⁰ Петрова, М. С. Просопография как специальная историческая дисциплина. СПб., 2004.

³⁰¹ Барт, Р. Риторика образа // Избранные работы. Семиотика. Поэтика: пер. с фр., вступ. ст. и коммент. Г. К. Косикова. М. 1989. С. 297 - 318; Mitchell, W. J. T. What is Visual Culture? // Meaning in the Visual Arts: Views from the Outside / ed. by I. Lavin. Princeton, N. J. 1995; Этнические группы и социальные границы. Социальная организация культурных различий: пер. с англ. И. Пильщикова. Сборник статей / под ред. Ф. Барта. М., 2006; Магидов, В. М. Визуальная антропология как социокультурное явление в ретроспективе перспективе современного исторического знания [Электронный ресурс] // Московский дом национальностей. 2009. С. 134 - 157. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=18058914> (дата обращения: 06.07.2019); Вдовина, Т. В. Визуальные исследования: основные методологические подходы [Электронный ресурс] // Российский университет дружбы народов (РУДН): Социология. 2012. № 1. С. 16 - 26. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=17276761> (дата обращения: 06.07.2019); Мазур, Л. Н. «Визуальный поворот» в исторической науке на рубеже XX-XXI вв.: в поисках новых методов исследования // Диалог со временем. 2014. V. 1. 46. С. 95 - 108. Она же. Визуализация истории: новый поворот в развитии исторического познания [Электронный ресурс] // QUAESTIO ROSSICA. 2015. № 3. С. 161 - 178. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?Id=25413006> (дата обращения: 06.07.2019); Гавристова, Т. М. История: от нарратива к визуальным источникам // Актуальные вопросы науки в XXI

художественной литературе как продукта общественного сознания, отражающего индивидуальные и групповые эмоционально-окрашенные представления о различных социокультурных и исторических феноменах³⁰², предопределили реконструкцию социального облика африканцев в Лондоне.

Научная новизна. Диссертационное исследование представляет собой первую попытку реконструкции и репрезентации истории африканцев в Лондоне в границах отечественной исторической науки. Автор впервые детально рассматривает широкий круг проблем: историю появления африканцев в Лондоне, их социализацию, эволюцию их статуса и этоса, отношение к ним со стороны белого населения – сквозь призму интеллектуальной, визуальной, социальной, гендерной, повседневной и региональной (африканской и британской) истории.

Исследование написано на широком круге источников, некоторые из них впервые вводятся в научный оборот.

Новизна исследования, представленная в подробном анализе зарубежной и отечественной историографии по проблеме истории африканцев в Лондоне, позволила заявить о существовании феномена и ввести в научный оборот, наряду с лексемой «черный» Лондон, термин «африканский» Лондон. Его актуализация, связанная с обнаружением не только характерного этоса, но и весьма специфических топосов в среде его обитателей, определила и совершенно новые акценты в его изучении: парадигмы агиографии и генезиса самосознания, проецирования традиционных ролей и профессионализации, процесса восприятия африканцев неафриканцами, персональной, гендерной (на основе изучения биографий и статуса женщин), интеллектуальной, визуальной и повседневной истории.

веке. материалы Всероссийской научно-практической конференции. Ярославский государственный университет им. П. Г. Демидова. 2018. С. 8-9.

³⁰² Мазур, Л. Н. «Визуальный поворот» в исторической науке на рубеже XX-XXI вв. Указ. соч. С. 101.

Многоуровневый характер постмодернистических³⁰³ и постколониальных³⁰⁴ методологий способствовал использованию в диссертационном исследовании комплексной методологии гуманитарного знания, где новым стало применение обновленных методов и инструментария исторического исследования в соотношении восприятия, анализа, интерпретации используемых текстовых документов и визуальных артефактов изучаемого периода, с реальным временем и пространством – хронотопом – исторической, социальной и культурной антропологии.

Междисциплинарный характер исследования актуализировал проблемы генезиса и эволюции африканских сообществ в принимающих обществах Старого и Нового света. Их изучение может расширить знание об африканцах за пределами Африки, способствовать реконструкции истории африканцев в городах Великобритании («африканский» Ливерпуль, «африканский» Манчестер и др.), так и столицах других европейских и не европейских государств («африканской» Париж, «африканский» Токио и др.). Это поможет сформировать реальное пространственно-временное представление о развитии африканского сообщества, обозначить этапы и механизмы его эволюции, выявить социальную, интеллектуальную и культурную структуру, характеризовать эмоционально-психологические и поведенческие особенности и, таким образом, создать базис для исследования проблем африканской диаспоры на современном этапе.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что в нем предпринята попытка реконструкции и репрезентации истории Лондона в качестве культурно-исторического, социально-антропологического явления. Проблема рассматривается на уровнях макро- и микроистории в контексте истории Лондона и Великобритании, Африки и африканской диаспоры, осмысления проблем восприятия, идентичности, исторической и культурной памяти и памяти-травмы, ее коммеморации и мемориализации, и является

³⁰³ Гавристова, Т. М. Африканская биография как нарратив эпохи // Вестник ЯрГУ. Серия Гуманитарные науки. 2019. № 2 (48). С. 28.

³⁰⁴ Африка: постколониальный дискурс. Колл. монография / отв. ред. Т. М. Гавристова, Н. Е. Хохолькова. М., 2020.

обращением к «корням» диаспоры. Дальнейшее ее изучение позволит расширить, структурировать материал по теме исследования, выявить направления последующих исследований.

Практическая значимость диссертационного исследования предполагает использование отдельных положений и выводов в сфере реализации внутренней, внешней и миграционной политики; в разработке стратегии в отношении этнорасовых меньшинств; в сфере воспитания и формирования толерантности и патриотизма, а также общественного и исторического сознания.

Материалы и обобщения исследования могут применяться в учебном процессе, для разработки спецкурсов и семинаров, подготовки учебных пособий по истории и культуре Африки и диаспоры, Великобритании и Лондона.

Проблематика и выводы диссертации соответствуют паспорту специальности 5.6.2. Всеобщая история, а именно: п. 4. История раннего нового времени (в ее составе Ренессанс и Реформация), п. 5. Новая история (XVII – XIX вв.), п. 6. Новейшая история (XX-XXI вв.); п. 8. История цивилизации, стран, народов, регионов; п. 12. Социальная история. История социальных процессов, институтов, структур. Динамика исторической социальности. Социум и человек; п. 18. Человек в истории (весь комплекс культурно-антропологической проблематики, в том числе история ментальности, история повседневности и т.п.); п. 19. Личность в истории. Персоналии; п. 20. История общественной мысли. Интеллектуальная история; п. 21. История культуры и образования; п. 23. Гендерная история.

Основные положения, выносимые на защиту:

1. Африканцы появились в Лондоне во II-III вв. н. э. Пришедшие с римскими легионами африканцы ассимилировались. Ассимиляция наблюдалась на всем протяжении изучаемого периода.

2. Складывание африканской общины происходило медленно. В ее среде в рассматриваемый период преобладали мужчины, преимущественно выходцы из Западной Африки.

3. Цвет кожи определил специфику восприятия чернокожих африканцев

белыми лондонцами. Его эволюция на протяжении изучаемого периода в разное время зависела от разных факторов, объективных и субъективных, и определялась как государственной стратегией, так и статусом чернокожих (свободные и не свободные, коренные лондонцы и вновь прибывшие), и эмоциональным настроением, базировавшимся на характерных отношениях к иным, преимущественно на опасении и любопытстве.

4. Эволюция статуса африканцев моделировалась в соответствии с историческими эпохами и определялась как «свободный – не свободный – свободный». Статус зависимого, практически «раба», делал африканцев бесправными.

5. Статус свободных отличался многообразием. К концу рассматриваемого периода сложилась очевидная иерархия в африканской среде. Дифференцированным стало и отношение к чернокожим. Это африканцев напрямую зависело от степени их социализации. Африканцы калькировали³⁰⁵ свои поведенческие характеристики с белых. Это касается обслуживающего персонала и тех, кто был занят в индустрии развлечений, философов, литераторов, юристов, общественно-политических деятелей.

6. Репрезентация женской составляющей может быть представлена образами жертвенного поведения безропотной рабыни, заложницы мужского и расового шовинизма, а также куртизанки, компаньонки, свободной и образованной женщины.

7. Ангажированность африканцев ширилась по мере распространения в их среде образования. На рубеже XIX-XX вв. в Лондоне, наряду с музыкантами и артистами, появились чернокожие врачи и юристы, носители идей панафриканизма и афро-британской идентичности.

8. Африканцы проявили себя в общественно-политической жизни Лондона как авторы трактатов, направленных против политики колонизаторов, призывали к освобождению африканцев, а позднее тиражировали идеи

³⁰⁵ Баба, Х. Мимикрия и человек. Двойственность колониального дискурса: пер. с англ. Д. Тимофеева // Новое литературное обозрение. 2020. № 1 (161). С. 29 - 37.

панафриканизма. Образованные африканцы, с одной стороны, возложили на себя миссию освободителей Африки, а с другой – создали платформу для последующего оформления африканской диаспоры в Лондоне.

9. В Лондоне происходил процесс формирования расового самосознания африканцев.

10. Детальный анализ историографии и источников позволили автору заявить о существовании феномена «африканского» Лондона, обозначив его специфику, выявив механизмы формирования и основные вехи в его развитии.

Структура работы соответствует заявленным целям и задачам исследования. Диссертация состоит из введения, трех глав (девяти параграфов), заключения, списка использованных источников и литературы, трех приложений.

Апробация и внедрение результатов диссертационного исследования.

Обсуждение результатов диссертационного исследования происходило на заседаниях кафедры всеобщей истории Ярославского государственного университета им. П. Г. Демидова (2009-2014 гг., 2022 г.). Вопросы исследования апробировались в рамках государственного задания «Поиски идентичности в мировой истории и культуре»³⁰⁶.

Обсуждение основных положений, результатов, методик диссертационного исследования происходило в ходе «Серии семинаров по популяризации Африки»: «Международный суд, культурное невежество и философские поиски» (2011 г., Великобритания, Лондон, Лондонская школа экономики и политических наук); «Жизнь и наследие Дэвида Ливингстона» (2013 г., Великобритания, Лондон, Школа восточных и африканских исследований Лондонского университета); XII, XIII, XIV Международных конференций африканистов (2011 г., 2014 г., 2017 г., 2021 г.; Москва, Институт Африки РАН); XXVI, XXVII, XXVIII, XXIX Международных научных конференций по источниковедению и историографии стран Азии и Африки (2011 г., 2013 г., 2015 г., 2017 г., 2019 г.; Санкт-Петербург, Восточный факультет СПбГУ); X, XI, XII Всероссийской научной конференции

³⁰⁶ Проект 2014/258-235 в рамках базовой части государственного задания на НИР ЯрГУ им. П. Г. Демидова. ГЗ-1163.

«Школа молодого африканиста» (2011 г., 2012 г., 2013 г.); Всероссийских научных конференций Ассоциации британских исследований (2013 г., 2015 г., 2017 г.; Москва, ИВИ РАН / 2014 г., 2016 г., 2018 г. Исторический факультет СПбГУ); IX всероссийского научного семинара «Политическая жизнь Западной Европы: античность, средние века, новое и новейшее время» (2016 г., Арзамас, Арзамасский филиал ННГУ им. Н.И. Лобачевского); III, IV Международных научных конференций «Британия: история, культура, образование» (2015 г., 2018 г. Ярославль, ЯГПУ); V и IX международных научных конференций РАИЖИ и ИЭА РАН (2012 г.; Тверь, ТГУ; 2016 г.; Смоленск, СмолГУ) и других.

По теме диссертационного исследования опубликовано 47 статей, общим объемом более 12 п. л. (6 из которых в изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Министерства науки и высшего образования РФ), подготовлено одно учебное пособие³⁰⁷.

³⁰⁷ Блинова, Е. В. Электронное учебное пособие: «"Африканский" Лондон (XVI - н. XX вв.). Биографический справочник» [Электронный ресурс] / Е. В. Блинова. Электрон. текст. дан. (1,3 Мб). Ярославль, 2014. Систем. требования: IBMPC-совместимый ПК: Microsoft Windows 2000/XP/Vista/7. Свидет. о гос. рег. № 2014621167 от 20.08.2014. URL: http://book.uniyar.ac.ru/book/afrikanskiy_london_xvi_n_xx_vv_biograficc3792014/ (дата обращения: 22.12.2014).

ГЛАВА 1. История появления африканцев в Лондоне

1.1. Хронология появления африканцев в Лондоне³⁰⁸

Первые сведения об африканцах на Британских островах относятся к периоду Римской империи. Африканцы в качестве солдат пришли на Туманный Альбион в составе войска Септимия Севера³⁰⁹. В «Жизнеописании Августов» можно найти такую заметку о войске Севера: «Эфиопский солдат, известный своим юмористичным нравом, всегда воспринимался как шут» (SHA.X.22.4)³¹⁰. Африканские солдаты, как правило, происходили из северных и восточных районов Африки: Нумидии и Мавритании³¹¹, Эфиопии.

Информация о социальном положении черных не многочисленна³¹². Британский исследователь В. Суон предполагает, что африканцы могли быть как солдатами, так и командующими отдельными, небольшими легионами³¹³. Сведения, подтверждающие наличие чернокожих в Британии в период древности, на которые опираются авторы, носят характер легенд и мало похожи на

³⁰⁸ См. Приложение В. Хронологическая таблица: «африканский» Лондон.

³⁰⁹ Септимий Север (предположительно 145-146-211 гг.) – римский государственный и политический деятель, полководец. («{?}» – символ указывает на то, что точную дату жизни невозможно установить ни по источникам, ни по исследованиям, прим. автора).

³¹⁰ Север // Властелины Рима: Биографии римских императоров от Адриана до Диоклетиана. Указ. соч. СПб., 2001.

³¹¹ В основном это современные территории Либерии, Туниса, Алжирии и Марокко.

³¹² African Romans // Black Londoners Through Time [Electronic resource]. URL: <https://www.museumoflondon.org.uk/families/black-londoners-through-time/african-romans> (дата обращения: 02.12.2022).

³¹³ Swan, V. G. Legio VI and It's Men: African Legionaries in Britain. Op. cit. Oxford, 1992. P. 2 - 4.

свидетельства истории. Примером можно считать апелляцию Маттингли к трудам Корнелия Тацита³¹⁴: «Черные кельты с кожей черного цвета и необычными вьющимися волосами жили бок о бок с белыми бриттами в доримский период»³¹⁵. Поиск этого заявления в трудах Тацита вызывает затруднения. Большинство авторов, изучавших (в разной мере) данную проблему, склонны им доверять³¹⁶.

Вторжение на Туманный Альбион 55-54 гг. до н. э.³¹⁷ римских легионов способствовало основанию поселений на завоеванной территории. Лондиниум на берегу Темзы полюбился римлянам. Они обнесли его стеной, сделав неприступной крепостью и центром новой провинции. На протяжении последующих столетий, благодаря неприступности и защищенности, Лондон воспринимался как «Земля Обетованная», что способствовало росту как внутренней, так и внешней миграции³¹⁸. С конца XI в. (после завоевания Лондона Вильгельмом II Нормандским³¹⁹ в 1066 г.) «вход в город был открыт для иноземцев»³²⁰ – фламандских клерков, еврейских финансистов, ростовщиков и ганзейских купцов из Северной Германии, ломбардцев из Северной Италии, занятых в сфере торговли. Большое количество ремесленников прибывало из Фландрии, Голландии, Франции и Германии³²¹. В XVI в. к ним добавились

³¹⁴ Публий Корнелий Тацит (56-117{??} гг.) – древнеримский историк.

³¹⁵ Tacitus, C. *The Agricola and Germania* Op. cit. L., 1894. Pp. 108 - 109.

³¹⁶ Edwards, P., Walvin, J. *Africans in Britain, 1500-1800*. Op. cit. 510 p.; Fryer, P. Op. cit. 632 p.; Gretchen, G. *Black London*. Op. cit. 256 p.; Ramdin, R. Op. cit. 402 p.; Sandhu, S. *London Calling*. Op. cit. 498 p.; Scobie, E. *Black Britannia*. Op. cit. 316 p.; Shyllon, F. *Black People in Britain*. Op. cit. 290 p.

³¹⁷ Две экспедиции в Британию, связанные с гальской компанией Г. Ю. Цезаря (100-44 гг. до н. э.) способствовали тому, что осенью 55 г. до н. э., Цезарь переправился в Британию; туземцы оказали сопротивление, римский флот пострадал от шторма; Цезарь вернулся обратно. Весной 56 г. до н. э. экспедиция была повторена; Цезарь пересек Темзу около Лондиния (Лондон); местные жители первоначально «выразили покорность». См. Цезарь, Г. Ю. *Записки о гальской войне* Указ. соч. СПб., 1998; Caes. BG. IV. 20 - 38 [Electronic resource]. URL: <https://www.gottwein.de/Lat/caes/bg4020.php> (дата обращения: 25.07.2022); Caes. BG. V. 2, 4, 6, 8 - 23 [Electronic resource]. URL: <https://www.gottwein.de/Lat/caes/bg8001.php> (дата обращения: 25.07.2022).

³¹⁸ Kershen, A. J. Op. cit. P. 3; Emecheta, B. Op. cit. P. 8; Дегтеревская, В. Н. *Политическая миграция в Великобритании в середине XIX в.* Ярославль, 1994. С. 17; Барышников, А. Е. Указ. соч. С. 177.

³¹⁹ Вильгельм II Нормандский (1027-1028{??}-1087 гг.) – король Англии из нормандской династии.

³²⁰ Holmes, C. *Immigrants and Minorities in British Society*. Op. cit. P. 23.

³²¹ Holmes, C. *John Bull's Island*. Op. cit. P. 5.

китайцы, индийцы, арабы, африканцы. Их учет никто специально не вел, но численность их росла: упоминания о них все чаще встречаются в записях церковных приходов и казначейских книгах.

Археологические исследования Р. Редферн и Дж. Хефнера (по материалам раскопок 1980-х гг. в Лондоне) позволило сделать вывод о том, что африканцы жили в британской столице в Средние века. Занимаясь изучением эпидемии чумы в Лондоне (1348-1351 гг.), антропологи исследовали останки, захороненные на кладбище в Ист-Смитфилде (Фаррингдон). Исследователи использовали метод судебной антропологии (макроморфоскопию) совместно с программным обеспечением для записи данных о скелетном материале человека, что помогло им установить происхождение человека по форме лицевых костей и других особенностей черепа³²². В итоге антропологи пришли к выводу, что на кладбище было захоронено три женщины африканского происхождения, а четыре с большей вероятностью имели смешанное происхождение. Ученые отметили, что отсутствие письменных свидетельств, современных технологий, не позволяло более ранним исследованиям сделать подобные выводы³²³.

Кем были эти африканки? Каким образом они попали в Лондон? Каким было их социальное положение? По мнению Дж. Хефнера предстоит выяснить исследователям. Антрополог отмечает, что захоронения женщин, были сделаны с заботой и уважением (См. Приложение А.1), а полученные данные анализа скелетов, позволили утверждать, что у одной женщины африканского происхождения в возрасте от 36 до 45 лет был обнаружен остеоартрит позвоночника и заболевание вращательной манжеты плеча левого плечевого

³²² Программное обеспечение «Osteoware» используется биологическими антропологами и биоархеологами для стандартизированного и последовательного документирования данных, относящихся к исследованиям и судебной экспертизе человеческих скелетных останков; управляется через Смитсоновский музей естественной истории (США).

³²³ Bioarchaeological evidence for Black women in XIVth century London [Electronic resource]. URL: <https://www.museumoflondon.org.uk/discover/bioarchaeological-evidence-black-women-14th-century-london> (дата обращения: 02.12.2022).

сустава. Оба состояния могли быть вызваны повторяющимся ручным трудом³²⁴. Данные свидетельствуют, что африканки были заняты в сфере обслуживающего персонала, с большей вероятностью исполняли роль домашней прислуги. Вероятно, они не вызывали неприязни в обществе и были приняты белыми лондонцами.

В ноябре 1507 г. в роле лондонского казначейства был зафиксирован первый платеж в размере 20 шиллингов Джону Блэнку³²⁵ – черному трубачу. Музыкант прибыл в Лондон в составе свиты Екатерины Арагонской³²⁶ в 1501 г. предположительно из Испании. Дж. Блэнк состоял на королевской службе в качестве трубача в придворном оркестре, будучи одним из участников Вестминстерского турнира 1511 г.³²⁷, что нашло отражение в списке Большого свитка³²⁸ турнира Вестминстера (1511 г.), где он упомянут дважды как африканский трубач в составе духового оркестра и зарисован³²⁹ (См. Приложение А.2; А.3.). Случай едва ли не единственный! Подобных письменных упоминаний применительно к данному периоду больше не встречается.

С середины XVI в. большую значимость в международных экономических связях приобретают экспедиции и торговые компании. В их числе всемирно

³²⁴ Redfern, R., Hefner J. T. «Officially Absent but Actually Present»: Bioarchaeological Evidence for Population Diversity in London During the Black Death, AD 1348-50 // *Bioarchaeology of Marginalized People* / ed. by M. L. Mant, A. J. Holland. L.: Elsevier. 2019. Pp. 69 - 114.

³²⁵ Pay Day for John Blanke. Op. cit. [Electronic resource]. URL: https://webarchive.nationalarchives.gov.uk/ukgwa/20210803195136/https://www.nationalarchives.gov.uk/pathways/blackhistory/early_times/docs/blanke_payment.htm (дата обращения: 06.10.2022).

³²⁶ Екатерина Арагонская (1484-1536 гг.) – дочь испанского короля Фердинанда II Арагонского и королевы Изабеллы Кастильской. Первая жена короля Англии Генриха VIII Тюдора и мать королевы Марии I.

³²⁷ Английский исследователь, Сидней Англо, провел анализ записей Джона Хэрона, сотрудника казначейской палаты, отвечавшего за выдачу заработной платы участникам фестивалей Генриха VII и пришел к выводу, что черный трубач, фигурирующий как в казначейском свитке 1507 г., так и в Вестминстерском турнире 1511 г. являлся одним и тем же лицом, а именно африканцем Джоном Блэнком. См. Anglo, S. *The Court Festivals of Henry VII: a Study Based upon the Account Books of John Heron, Treasurer of the Chamber*. Manchester, 1960. P. 42.

³²⁸ Вестминстерский турнирный свиток, составленный в память турнира 1511 г. в Вестминстере. Он представлял собой длинную ленту из подклеенных один к другому листов, которые сворачивались в свиток.

³²⁹ Anglo, S. *The Great Tournament Roll of Westminster*. Op. cit. Vol. 1. Pp. 98 - 99; Vol. 2. Pp. 3 - 5; Pp. 26 - 28.

известная Ост-Индская компания, созданная в 1600 г. специальным указом Елизаветы I. Одной из первых акционерных компаний можно считать «Африканскую компанию» (1555 г.). Ее первая экспедиция дала 400 весовых фунтов золота и 250 слоновых бивней, а последующая деятельность принесла немалую прибыль. В 1562 г. пират Джон Хокинс (1532-1595 гг.), один из ее учредителей, захватил 400 африканцев и продал их на остров Эспаньолу, положив начало английской работорговле³³⁰. Елизавета I (1558-1603 гг.) приветствовала действия Дж. Хокинса. По ее инициативе он был возведен в рыцарское достоинство, а на его фамильном гербе появилось изображение африканского мальчика-раба с амулетом в оковах³³¹ (См. Приложение А.4). Меньшую известность получили экспедиции Джона Локка в Марокко (1551 г.) и Гвинею (1554-1555 гг.).

Английское присутствие в Западной Африке упрочилось в последней четверти XVI в.³³² Деятельность Англии ограничилась преимущественно торговой активностью. Наиболее успешно ее вела «Гвинейская компания» (1588 г.). Нарастание интереса к Африке повлекло за собой ввоз с континента различных «дикивинок». В их числе красное дерево, слоновая кость, разнообразные специи и чернокожие «дикари». В XVI в. африканцы попадали в Лондон в результате деятельности торговых компаний, осуществлявших захватнические миссии, отбиравших добычу у пиратов.

Африканцев в Лондоне в XVI в. насчитывалось, по некоторым данным, около 300 человек³³³. Реально их было больше. Сведения об их численности не

³³⁰ Штокмар, В. В. История Англии в Средние века. СПб., 2002. С. 152.

³³¹ The Hawkins' Voyages during the Reigns of Henry VIII, Queen Elizabeth and James I. Op. cit. Pp. X - XI.

³³² Главные претенденты Британии на африканские «сокровища» были устранены вследствие их личных внутривосточных и экономико-социальных причин. Испания теряла свое морское могущество, в том числе и в результате гибели «Великой армады» (1588 г.). Португалия погрузилась в экономический кризис, а Нидерланды были охвачены революционными выступлениями против господства испанских Габсбургов (иконоборческое восстание 1566 г., восстания в 1572 г. и 1576 г.).

³³³ Чернокожая община появилась в Британии при Елизавете I [Электронный ресурс] // BBC. Русская служба. Британия. 2012. 20 июля. URL: http://www.bbc.co.uk/russian/uk/2012/07/120720_black_community_elizabethan_london.shtml (дата обращения: 04.12.12).

фикси́ровались английскими властями, в отношении к черным маврам проявляли терпимость.

В Лондоне чернокожие вызывали интерес. Никто не препятствовал их обустройству. Они нашли свою нишу в среде обслуживающего персонала. Наниматели старались обеспечить их жильем, возводили специальные общежития и приюты. Сведения о численности и районах, где возводились кварталы для африканцев, были утрачены в результате череды пожаров. Во время Великого пожара в сентябре 1666 г. Лондон практически выгорел дотла: никаких документов этого времени об африканцах не сохранилось – только отдельные упоминания в литературе³³⁴.

В конце XVI в. отношение к чернокожим изменилось. Недовольство горожан вызывало то, что африканцы заняли едва ли не весь столичный рынок прислуги, чем способствовали созданию ситуации безработицы.

Увеличивалась численность африканцев за счет естественного прироста. В их семьях рождалось много детей, что в глазах горожан было сопряжено с криминализацией повседневной жизни. Однако никаких свидетельств о нарушении правопорядка с их стороны не найдено.

Африканцы в силу разных причин сожительствовали с белыми. Чернокожих мужчин изначально было больше, и нередко они вступали в связь с местными женщинами. Метисы (полукровки) нередко не считали себя африканцами. К белым их тоже не причисляли, что вызывало разнообразные комплексы.

Лондонское общество не было подготовлено к осознанию ситуации, связанной с динамикой метисационных процессов. Сказывались социально-культурные различия. Африканцы нередко оставались верны своим богам, что вызывало неприязнь со стороны христианской общины. Для предотвращения нарастающего конфликта, а также с целью поощрения Каспера ван Сендена, торговца из Любека, Елизавета I в январе 1601 г. издала «Акт о предоставлении

³³⁴ Robinson, B. London's Burning: The Great Fire [Electronic resource] // BBC. History. British History. 2011. 03. 09. URL: http://www.bbc.co.uk/history/british/civil_war_revolution/great_fire_01.shtml (дата обращения: 17.08.2014).

Касперу ван Сендену прав на депортацию негров». Она мотивировала принятие акта следующим образом: «в нынешнее время войн и смертей, число захваченных мавров, негров, возросло <...> они вызывают неприязнь у многих добрых жителей, так как странны и не крещены <...> ». Каспер ван Сенден получил исключительное право на захват африканцев и их отчуждение у хозяев в том количестве, в котором торговец сможет осуществить. Африканцы переходили в полное распоряжение Каспера ван Сендена и являлись уплатой расходов за освобожденных им в 1596 г. 89 англичан из Испанских и Португальских тюрем³³⁵.

Власти допускали, что работоторговля неминуемо приведет к появлению рабов. Однако в Лондоне, Ливерпуле, Манчестере проживало немало свободных африканцев, многие ассимилировались в городской среде. Вышеназванный документ носил противоречивый характер и, допуская депортацию свободных африканцев, расчищал почву для ввоза и использования рабов.

В 1618 г., согласно указу Якова I (1603-1625 гг.), возникла «Коммерческая компания лондонских торговцев в некоторых частях Африки». Она просуществовала недолго и была упразднена в 1631-1632 гг. Целью ее деятельности было извлечение максимальной материальной, в том числе финансовой, выгоды от продажи в Лондоне различных товаров, где в одном ряду со специями, табаком и чаем стояли африканские рабы, что соответствовало интересам лондонской аристократии, банкиров и купцов. В 1672 г. была создана «Королевская африканская компания», инициировавшая легальный ввоз рабов.

В начале XVII в. число африканцев в Лондоне оставалось не велико – приблизительно около 100 имен упоминается в записях церковных приходов. Депортация и ассимиляционные процессы повлекли за собой сокращение их численности. В 1772 г. в Англии насчитывалось уже более 20 000 чернокожих. Большинство жило в Лондоне³³⁶.

Н. Майерс провела исчерпывающий анализ церковноприходских записей и пришла к выводу о том, что на 1771 г. в Лондоне насчитывалось от 10 до 14 тысяч

³³⁵ Tudor Roal Proclamations. Vol. 3: the Late Tudor (1588-1603). Op. cit. Pp. 221 - 222.

³³⁶ Short Notes from the Papers // The Gentleman's Magazine and Historical Chronicle. Vol. XXXIV. Oct. 1764. P. 493.

черных³³⁷. Термин «черный» в церковных приходах понимался дословно: человек с черной / темной / смуглой кожей. К черным относили африканцев, afroамериканцев, вест-индийцев, индийцев, арабов. Как следствие, точное число африканцев определить невозможно³³⁸, но, на основе оценок, можно предположить, что они составляли большинство.

Ввозу рабов способствовал растущий спрос. Наличие чернокожего раба повышало статус владельца. Особую популярность в среде зажиточных лондонских горожан приобрел акт дарения чернокожих детей. Экзотический «подарок» в виде негритенка мог быть сделан кому-либо из аристократов и, как правило, использовался в качестве прислуги лондонской леди или игрушки (забавы) для детей. Например, граф Сэндвича из заморского путешествия «среди множества безделиц и новинок» привез для своей дочери «птиц, маленького турчонка и негритенка»³³⁹. Таким подарком можно было выразить преданность или благодарность королевской семье.

Растущее промышленное производство требовало дешевой рабочей силы, африканцев использовали для постройки мостов, дорог, для разработки угольных шахт и на тяжелых работах на фабриках. С конца XVII в. начался массовый ввоз африканцев в Англию. Их везли с Золотого Берега, наиболее интенсивного района работорговли (XVII-XIX вв.)³⁴⁰, с территории Атлантического побережья – фанти, га, эве; с Дагомы и Гонжи³⁴¹, с «Львиной Горы»³⁴², из государств Дельты, в XVIII в. – из державы Ойо (основные порты Лагос и Порт-Ново)³⁴³, на торговых судах «Королевской африканской компании» и кораблях купцов, промышленявших

³³⁷ Myers, N. Op. cit. P. 20.

³³⁸ Idid. P. 18.

³³⁹ Fryer, P. Op. cit. P. 21.

³⁴⁰ История Ганы в Новое и Новейшее время / под ред. Ю. В. Луконин, М. Ю. Френкель. М., 1985. С. 2.

³⁴¹ Указ. соч. С. 33 - 37, 40.

³⁴² История Сьерра-Леоне в Новое и Новейшее время / под ред. Ю. Н. Зотовой, Е. Г. Смирнова, М. Ю. Френкеля. М., 1994. С. 16.

³⁴³ История Нигерии в Новое и Новейшее время / под ред. Ю. Н. Зотовой, И. В. Следзевского. М., 1981. С. 26, 44.

работорговлей, в порты Ливерпуля и Манчестера. Оттуда живой товар транспортировали в Лондон, Глазго, Бристоль, Бирмингем³⁴⁴.

Как правило, из Африки привозили детей и подростков в возрасте 10-15 лет. Так, например, администратор одной из компаний обращался к своему другу, доверенному лицу в Западной Африке, Джеймсу Поупу с просьбой «привезти 15-20 молодых, крепких и энергичных негров 15-летнего возраста в Лондон для продажи»³⁴⁵. В своих мемуарах У. Бекфорд³⁴⁶ отмечал, что «наилучший возраст для перевозки африканцев – 12-16 лет»³⁴⁷. Дети легче переносили длительное путешествие, проще адаптировались. Они реже убегали, будучи от природы пугливы и наивны, и не нуждались в дополнительной охране.

Африканцев привозили на военных и торговых кораблях, где они в период перевозки использовались в качестве личных рабов капитана судна или членов его команды. «Молодые черные рабы 12-14-летнего возраста прибыли в Британию со своим капитаном и были его собственностью»³⁴⁸. Так попали в Англию и Лондон известные чернокожие лондонцы³⁴⁹: Игнатиус Санчо (1729-1780 гг.) (См. Приложение Б), Фрэнсис Барбер (предположительно 1735-1801 гг.), Олауда Эквиано (1745-1797 гг.) (См. Приложение Б), Оттобо Кугуано (1757 - ок. 1803 гг.) (См. Приложение Б).

Во второй половине XVIII в. в Лондоне появились новые категории африканцев. С одной стороны, это бывшие рабы, которые сумели освободиться из рабства и прибывали в порты на кораблях. С другой – свободные, как правило, представители родовой африканской знати (традиционная аристократия).

Иов Бен Соломон (1700-1773 гг.), переводчик, путешествовал из американской Джорджии в Лондон в 1730 г. по приглашению сэра Хэнса Слоэна, который был заинтересован способностями молодого африканца к языкам (в

³⁴⁴ Sherwood, M. After abolition. Op. cit. P. 27.

³⁴⁵ Fryer, P. Op. cit. P. 21.

³⁴⁶ Уильям Бекфорд (1709-1770 гг.) – английский политик. В 1762 г. и 1769 г. занимал должность лорд- мэра Лондона. У. Бекфорд являлся владельцем плантаций на Ямайке.

³⁴⁷ Beckford, W. Remarks upon the Situation of Negroes in Jamaica. Op. cit. P. 14.

³⁴⁸ Ibid. P. 19.

³⁴⁹ См. Гл. I. Пар. 2; Гл. II. Пар. 1, 3; Гл. III. Пар. 1.

частности, арабскому). Спустя некоторое время Б. Соломон по собственному желанию на корабле «Королевской африканской компании» вернулся из Англии в Африку³⁵⁰. Укаусау Гронниосо (1710-1714{?}-умер после 1772 гг.) был захвачен в рабство обманным путем и вывезен в качестве личного слуги в Америку. После освобождения он самостоятельно на торговом судне пересек Атлантический океан и добрался до Старого Света. О своем путешествии он рассказал на страницах воспоминаний³⁵¹ (См. Приложение Б).

Моряки, нанимаясь на торговые суда английских купеческих компаний, беспрепятственно добирались до Ливерпуля и Лондона. Кок Бритон Хэммон {?}, слуга генерал-майора колониальных войск Джона Уинслоу (1703-1774 гг.), прибыл в Лондон сам по себе в октябре 1760 г. и провел в Лондоне около двух месяцев. Он вспоминал, что « <...> в Лондоне подхватил лихорадку и шесть недель находился в изоляторе³⁵². На лечение я потратил все сбережения, поэтому мне пришлось очень скромно отпраздновать Рождество»³⁵³. Оставшись без средств, не желая разделить судьбу бедняков, Хэммон «сразу же после выздоровления нанялся на торговое судно, идущее к берегам Гвинейского залива»³⁵⁴ (См. Приложение Б).

³⁵⁰African Princes, Slaves. On the Two Heads. I. Job Ben Solomon // The Gentleman's Magazine and Historical Chronicle. Vol. XX. Jan. 1750. P. 272.

³⁵¹ Gronniosaw, U. Narrative of the Most Remarkable Particulars in the Life of James Albert Ukawsaw Gronniosaw, an African Prince, Written by Himself. Op. cit. Pp. 23 - 67.

³⁵² С началом работорговли, Европа, в том числе и Англия, познакомились с тропическими болезнями (малярия, желтая лихорадка, «сонная болезнь», дракункулез и др.). В Англии к концу XVIII в. был разработан ряд карантинных мероприятий с целью выявления потенциальных переносчиков злостных инфекционных заболеваний. Прежде всего, суда, прибывавшие из заморских странствий, вставали на карантин в портах и гаванях их прибытия. После завершения профилактических мероприятий, все прибывшие получали специальный документ о состоянии здоровья и могли продолжить свое путешествие по Британии. Тем не менее, система была несовершенна, работала со сбоями и не могла отследить всех приезжих. В этой связи, при английских больницах существовали изоляторы. Возможно, в один из них и попал Б. Хэммон. Следует упомянуть, что первый «Карантинный акт» в Англии был принят в 1870 г.

³⁵³ Hammon, B. Op. cit. P. 12 [Electronic resource] URL: <http://docsouth.unc.edu/neh/hammon/hammon.html> (дата обращения: 30.10.2014).

³⁵⁴ Ibid.

Корабельный кок Джон Джи (1773-?? гг.) собирался в Лондон, но по прибытии в Британию обосновался в Ливерпуле, а остаток жизни Дж. Джи провел в Портсмуте³⁵⁵.

Вторую группу составляла родоплеменная аристократия (родственники вождей и старейшин), военные вожди. На Туманный Альбион африканцы ехали набираться знаний уже в XVIII в. Вождь Аннамобои Джон Корренте отправил двух своих сыновей на обучение в Европу. Одного – во Францию, другого, по имени Купидо, – в Лондон. Энтони Доминго, сын одного из сьерра-леонских вождей конца XVIII в., сам принял решение поехать на обучение в Англию (предположительно в Лондон)³⁵⁶. В 1831 г. двое юношей из семьи асантехене отправлялись на два года в Англию учиться³⁵⁷.

С принятием «Акта о запрете торговли рабами» (1807 г.)³⁵⁸ и «Акта об отмене рабовладения» (1833 г.)³⁵⁹ ситуация изменилась. В соответствии с актом 1807 г. работорговцам устанавливалась смертная казнь; британскому флоту разрешалось топить иностранные корабли, вовлеченные в торговлю людьми³⁶⁰. Рабство признавалось преступлением, а все рабы на территории Британской империи получали свободу³⁶¹.

Отмена трансатлантического рабства имела широкий резонанс и повлекла за собой активизацию перемещений африканцев. Из Африки, Вест-Индии³⁶² и

³⁵⁵ Jea, J. The Life. Op. cit. [Electronic resource]. URL: <http://docsouth.unc.edu/neh/jeajohn/jeajohn.html> (дата обращения: 25.01.2016).

³⁵⁶ Edwards, P. Walvin, J. Africans in Britain, 1500-1800 // M. L. Kitson, R. I. Rotberg. The African Diaspora. Interpretive Assays. L., 1976. Pp. 190 - 191.

³⁵⁷ История Ганы. Указ. соч. С. 46.

³⁵⁸ An Act for the Abolition of Slave Trade Act. Op. cit. [Electronic resource]. URL: http://www.pdavis.nl/Legis_06.htm (дата обращения: 08.04.2014).

³⁵⁹ An Act for the Abolition of Slavery Throughout the British Colonies. Op. cit. [Electronic resource]. URL: http://www.pdavis.nl/Legis_07.htm (дата обращения: 08.04.2014).

³⁶⁰ An Act for the Abolition of Slave Trade Act. Op. cit. [Electronic resource]. URL: http://www.pdavis.nl/Legis_06.htm (дата обращения: 08.04.2014).

³⁶¹ An Act for the Abolition of Slavery throughout the British Colonies. Op. cit. [Electronic resource]. URL: http://www.pdavis.nl/Legis_07.htm (дата обращения: 08.04.2014).

³⁶² Вест-Индия (англ. West Indies, букв. - Зап. Индия), общее название островов Атлантического океана между материками Сев. и Юж. Америка. Включает острова: Багамские, Б. Антильские, М. Антильские и др. Большая часть островов открыта во время плаваний Х. Колумба (1492-1502 гг.), ошибочно принявшего их за часть Индии. В отличие от Индии (Ост-Индия) эти острова позже стали называть Вест-Индией.

США, где рабство еще не было упразднено, они потянулись в Британскую империю.

Опираясь на данные переписей (они проводились каждые 10 лет), в первое 30-летие после отмены работорговли общее население Лондона каждые десять лет вырастало на 200 тыс. человек: в 1801 г. 864,845 тыс. чел., в 1811 г. – 1,009,546 чел., в 1821 г. – 1,225,694 чел. и в 1831 г. – 1,474, 069 чел.³⁶³. Процент черных составлял примерно 0,22-0,55 % от общего числа жителей метрополии. В среднем прирост черного населения в Лондоне пополнялся на 4-5 тыс. человек каждые десять лет³⁶⁴. Таким образом, приблизительное число черных в Лондоне составляло 30-40 тыс. человек. Определить точное количество прибывавших в Лондон африканцев не представляется возможным. Наплыв черных увеличивался, их фиксация начала осуществляться наряду с белыми. По сути, черные растворились в общих списках церковных приходов³⁶⁵.

Социальный статус вновь прибывших существенно различался, в их числе были представители традиционной элиты и потомки рабов. В Англии они предполагали обрести свободу и по возможности реализовать себя. Новый этап миграции африканцев, африканцев карибского происхождения, афроамериканцев повлек за собой активизацию ассимиляционных и интеграционных процессов в Лондоне.

Мотивация действий африканцев была различна. В среде американских негров бытовало мнение о том, что в Британии им гарантирована свобода и уважение. В своих мемуарах Дж. Джи писал, что его друзья предложили «изменить» место рождения и представляться так: «Я родом не из Африки, где был продан в рабство, а из Британии, земли всех свободных»³⁶⁶.

Американские рабы бежали в Англию, кто как мог. Джон Уильямс {?} в «рассказе о его миссионерской миссии в Вест-Индию»³⁶⁷, упоминал о нескольких

³⁶³ Myers, N. Op. cit. P. 28.

³⁶⁴ Idid. P. 29.

³⁶⁵ Idid. P. 13.

³⁶⁶ Jea, J. Op. cit. P. 9. [Electronic resource]. URL: <http://docsouth.unc.edu/neh/jeajohn/jeajohn.html> (дата обращения: 25.01.2016).

³⁶⁷ Williams, J. A Narrative of Missionary Enterprises in the South Sea Islands. Op. cit. 99 p.

беглых рабах из США, которые пробирались в Англию через Ямайку³⁶⁸. Джеймс Уоткинс (1821-1887 гг.) спрятался на корабле, следующем из Нью-Йорка в Ливерпуль, и добрался до «заветной страны»³⁶⁹ (См. Приложение Б).

Не только рабы, но и немногочисленные свободные афроамериканцы, подвергавшиеся дискриминации, стремились в Лондон. Профессор, преподаватель греческого языка и словесности центрального колледжа Нью-Йорка Уильям Аллен (1820-1887 гг.), супруг белой американки, подвергался публичным и жестоким преследованиям со стороны горожан. Единственным способом изменить ситуацию для черно-белой семьи стал переезд в Лондон. (См. Приложение Б).

Отмена трансатлантического рабства и принятие Актов 1807 г. и 1833 г. расширили возможности африканцев в плане получения образования и профессии. В Лондоне подобная практика существовала и ранее, зажиточные лондонцы отправляли смышленных слуг на учебу³⁷⁰.

В XIX в. круг студентов расширился. Обучение в метрополии считалось престижным, и, как правило, в колледжи и университеты приезжали на учебу дети традиционной аристократии и купцов, чьи отцы могли оплатить обучение. Гуманитарное образование обеспечивало высокий доход и престиж³⁷¹. Африканцы после получения дипломов возвращались домой, становились священнослужителями, учителями, чиновниками³⁷².

Сэмюэль Аджаи Кроутер (1809-1891 гг.), йоруба, родом из селения Ошогун, священник англиканской церкви (позднее – епископ Западной Экваториальной Африки)³⁷³, лингвист, в 1826 г. прибыл в Лондон, посещал приходскую школу в Ислингтоне, в 1843 г. продолжил образование в Церковном миссионерском колледже Лондона, занимался научными исследованиями языков йоруба, игбо,

³⁶⁸ Ibid. P. 35.

³⁶⁹ Watkins, J. *Struggles for Freedom*. Op. cit. [Electronic resource]. URL: <http://docsouth.unc.edu/neh/watkins/watkins.html> (дата обращения: 27.08.2012).

³⁷⁰ См. Гл. II. Пар. 1.

³⁷¹ Интеллигенция и социальный прогресс в развивающихся странах Азии и Африки / отв. ред. В. Ф. Ли. М., 1981. С. 19 - 29.

³⁷² Jones, D. Op. cit. P. 2.

³⁷³ История Нигерии. Указ. соч. С. 114.

нупе. Позднее он читал лекции в Кембриджском и Оксфордском университетах. На посту епископа Кроутер занимался распространением христианства, осуществил перевод около половины текста Библии на язык йоруба, в 1857 г. возглавил «Нигерскую миссионерскую миссию»³⁷⁴.

Журналист и преподаватель Джозеф Мэй (1845-1902 гг.), выходец из Сьерра-Леоне, провел в Англии 6 лет (1865-1871 гг.), изучал математику, актерское мастерство, естественные науки, стенографию Плитмэна в Лондонском колледже на Брод Роуд, в Таунтонском Королевском колледже и в Вестминстерской общеобразовательной школе, получил должность секретаря в одной из воскресных школ Лондона. В начале 1870-х гг. Дж. Мэй вернулся в Сьерра-Леоне, в 1874 г. открыл первую методистскую высшую школу для мальчиков, став ее директором. В 1882-1884 гг. он издавал газету «Методист Херэлд». Дж. Мэй являлся активным сторонником развития образования и распространения грамотности в Сьерра-Леоне. (См. Приложение Б).

Существовали и целевые программы. Таковой была «Компания Сьерра-Леоне»³⁷⁵, образованная в Лондоне в 1790 г. группой британских аболиционистов и филантропов, работала на континенте. Отправка сотрудников (африканцев, креолов³⁷⁶ из Сьерра-Леоне) на обучение в Лондон стала одним из направлений ее деятельности. Те, кто получал образование, обязались вернуться и работать на компанию.

Колониальные власти признавали необходимость подготовки в меру образованной и послушной чернокожей элиты, которую обучали в Лондоне и

³⁷⁴ Подробнее: Фольклор и литература народов Африки. Сборник статей. М., 1970; Френкель, М. Ю. Общественная жизнь британской Западной Африки во второй половине XIX в. М., 1977; Катагощина, И. Т. Интеллектуальная элита в странах Тропической Африки: университеты, власть, общество. М., 1991. 244 с.; Высоцкая, Н. И. Эволюция национализма в Тропической Африке. XX в. М., 2003. 175 с.

³⁷⁵ См. Гл. III. Пар. 1.

³⁷⁶ Слово «creole» происходит от португальского «criar» («взращенные», «выкормленные»). Оно появилось в португальских западноафриканских колониях в XV в. для обозначения португальцев, которые родились за пределами Португалии. В английских колониях креолы являлись черными людьми африканского происхождения, потомками от браков африканцев с представителями неаборигенных народов. В Сьерра-Леоне и Либерии креолы были потомками освобожденных африканских рабов. Как правило, креолы имели благородное происхождение, что делало их достаточно амбициозными и даже дерзкими.

ориентировали на возвращение домой. Во-первых, англичане предполагали, что африканские чиновники, врачи, миссионеры, учителя скорее могут найти общий язык с местными жителями и исподволь будут проводить в жизнь политику европейцев. Во-вторых, в Западную Африку, которую называют «могилой белого человека», из-за плохого климата англичане ехали неохотно. Военное министерство в 1850-е г. оплатило учебу трех сьерра-леонцев в медицинском колледже Лондона и Эдинбургском университете. В колонии были нужны квалифицированные врачи. Среди «счастливчиков» был известный в будущем военный врач (хирург), предтеча panaфриканизма, Хортон Африканский Джеймс Билл (1835-1883 гг.)³⁷⁷ (См. Приложение Б).

На рубеже XIX-XX вв. численный рост чернокожих в Лондоне продолжался притока извне. По мнению К. Холмса, столетие (1871-1971 гг.) стало пиком³⁷⁸ миграционной активности³⁷⁹. Численность жителей так называемого Большого Лондона в начале XX в. достигла 6 млн. человек. Сколько африканцев проживало в данный период в Лондоне? Ответ на данный вопрос затруднителен³⁸⁰. Ясно одно: согласно переписям, производимым в Британии (Англия и Уэльс) каждые 10 лет, приток населения из колоний с середины XIX столетия постоянно возрастал. В 1841 г. число прибывших из колоний составило 17248 человек, в 1851 г. – 33688, в 1861 г. - 51572, в 1871 г. - 70812 человек³⁸¹. В Лондоне проживало 20324 человек³⁸². Установить точное число африканцев невозможно: переписи, как и ранее не учитывали ни этническую принадлежность, ни регион происхождения.

Преимущественно африканцы селились в Лондоне, хотя центрами их

³⁷⁷ Killingray, D. Op. cit. P. 8.

³⁷⁸ Мнение К. Холмса может быть оспорено по причине появления новой миграционной волны начала 2010-х гг. Исследования миграционной активности африканцев становятся все более актуальными, авторы обращаются к сравнению статистических данных миграционных служб XX и XXI вв. См. The African Diaspora Population in Britain. Op. cit. 2016; Redefining the African Diaspora Op. cit. 2016; Kuschminder, K. Reintegration Strategie. Op. cit. 2017; Asfa-Wossen, A. African Exodus. Op. cit. 2018.

³⁷⁹ Holmes, C. John Bull's Island. Op. cit. P. 12.

³⁸⁰ Donovan, J. We Don't Buy Sickness, It just Comes. Op. cit. P. 7.

³⁸¹ Lorimer, D. A. Op. cit. P. 214.

³⁸² Lorimer, D. A. Op. cit. P. 215.

проживания оставались Ливерпуль, Манчестер, Бирмингем, Глазго, Кардифф, а к концу XIX - началу XX вв. – Дублин и Белфаст³⁸³. В их среде преобладали мужчины, выходцы из Западной Африки³⁸⁴, а в Лондоне – еще и наиболее образованные и обеспеченные.

1.2. Специфика восприятия африканцев в XVI-XVIII вв.

В XVI в. Лондон отличался от многих городов этническим разнообразием населения. На протяжении своей истории он прирастал не столько благодаря коренным жителям, сколько за счет многочисленных внутренних и внешних мигрантов³⁸⁵. Возможно, поэтому в сознании горожан долгое время выходцы из Азии и Африки были просто черными: никто даже и не пытался характеризовать их с учетом расы и тем более этноса. Их восприятие лондонцами базировалось на инаковости – непохожести на них самих. Черные не вызывали острой негативной реакции, скорее удивление и любопытство, переходящее в суеверный страх.

Состав и структура населения Лондона менялась в сторону увеличения числа проживающих в нем этносов. Отношение к представителям других рас и культур претерпело множество изменений: от радикализма до толерантности. Черные удивляли, возбуждали, шокировали («обезьяны», «дикари», «варвары», «исчадие ада»). Интерес к ним сопровождался страхом. Однако со временем горожане притерпелись и начали воспринимать чернокожих на уровне повседневной обыденности. Потребовалось не одно столетие, чтобы понять, что различия между расами связаны с определенным набором соматических признаков.

³⁸³ Ramdin, R. Op. cit. P. 42.

³⁸⁴ Killingray D. Op. cit. P. 2.

³⁸⁵ A People's History of London. Op. cit. P. 232.

Востриятие африканцев неафриканцами – проблема, широко обсуждаемая в исследовательской литературе. Веками она занимала умы ученых и писателей, и в настоящее время она изучается в метапредметных границах философии, психологии, социологии, истории, культурологии. В гораздо меньшей мере (в силу объективных причин и прежде всего отсутствия источников) изучен вопрос о том, как африканцы воспринимали европейцев. Можно только догадываться, что им казалось, что все белые – на одно лицо, что их кожа слишком бледна и тонка, глаза бесцветны, что они – «белые вороны», если сравнить их с чернокожими.

В Лондоне белые составляли подавляющее большинство, а черные – меньшинство, и в среде белых были заметны. Очевидные в силу цвета кожи, черные быстро превратились в объект неустанного интереса. Так было в периоды позднего Средневековья (Ренессанса), Нового времени (Просвещения) и последующие исторические эпохи.

Понятие красоты во время Ренессанса подразумевало правильное построение тела и черт лица, предметов, все должно было соответствовать законам перспективы (линейной, световоздушной). Немалую роль в осознании красоты играло «Золотое сечение»³⁸⁶, пропорциональную зависимость которого «возродил» Леонардо да Винчи³⁸⁷. Красота – благо – давалась свыше, будучи своего рода Божественным даром. Молодую красавицу сравнивали с ангелом; она являла собой олицетворение чистоты. Красота была сопряжена с белым цветом. Он стал стереотипом восприятия не только красоты тела, но и души, а также лучших человеческих качеств. Порядочность, приличие, благовоспитанность, милосердие считались прерогативой белого человека³⁸⁸.

³⁸⁶ Золотое сечение – пропорциональное деление отрезка на неравные части, при котором весь отрезок так относится к большей части, как сама большая часть относится к меньшей. Принцип золотого сечения – высшее проявление структурного и функционального совершенства целого и его частей в искусстве, науке, технике и природе.

³⁸⁷ Леонардо да Винчи (1452-1519 гг.) – крупнейшая фигура итальянского Высокого Возрождения. Он был не только великим представителем искусства: живописцем, скульптором, музыкантом, писателем, но и ученым, архитектором, техником, инженером, изобретателем.

³⁸⁸ Тер-Минасова, С. Г. Язык и межкультурная коммуникация. М., 2000. С. 77.

Антиподом белому стало черное – как выражение искажения или уродливости. Показательна поэма шотландского поэта Уильяма Дунбара (1460-1517{?}гг.) «Энн, черная мавританка», в которой была описана чернокожая актриса:

*«У Энн были полные губы,
похожие на жабы,
нос, как у кошки,
и кожа, как мерцающая смола»³⁸⁹.*

В границах христианской традиции коннотацией белого являлась божественность, черного – дьявольщина: «Сложно поверить, что мудрый Бог, мог дать душу, чистую душу в такое Черное и уродливое тело»³⁹⁰, – отметил на страницах одного из своих трактатов французский просветитель Шарль де Монтескье³⁹¹. В эпоху Ренессанса, Раннего Нового времени, черная кожа была воплощением уродства, своего рода дефектом³⁹². В результате возникла идея о греховности черных, получившая в Англии (и Европе) повсеместное распространение в XVII в.

Черным, по мнению белых, надлежало сознавать греховность: они будут гореть в адском огне за грехи. Земным эквивалентом ада стало африканское солнце. «Африканцы вынуждены были опалить кожу на солнце, пока они не приобрели оттенок черных мавров»³⁹³, – писал Томас Хэлл (1610-1665 гг.), английский священник.

«Черные африканцы, тела которых испытывали недостаток в ясном, чистом, белом, физическом отражении божественного присутствия», были описаны

³⁸⁹ The Poems of Williams Dunbar. Op. cit. P. 106.

³⁹⁰ Ugwuanyi, O. The Future of a Neglected Past: Slavery, Slave Narrative and Africa's Project of Self-Knowledge / Teaching and Propagating African and Diaspora History and Culture. Op.cit. P. 83.

³⁹¹ Шарль де Монтескье (1689-1755 гг.) – французский писатель, философ, просветитель.

³⁹² Korhonen, A. Washing the Ethiopian White: Conceptualising Black Skin in Renaissance England / Black Africans in Renaissance Europe. Op. cit. P. 96.

³⁹³ Ibid. P. 96.

путешественником Робертом Гейншем как воплощение греха и отчуждения от Бога. «Черная кожа была маркой проклятия, несчастья, слабости и позора»³⁹⁴ – таково его умозаключение.

В обществе вследствие подобных умозаключений возникло стойкое эмоциональное отторжение черных, на практике реализовавшееся в торжестве идеи превосходства белого человека. В XX в. социологи определили появление подобных суждений как некий закономерный процесс эволюции общественных отношений.

«Дикарские повадки» («это не как у нас»; «это не следует позволять»), служившие, по мнению Клода Леви-Стросса³⁹⁵, выражением грубых реакций, передавали содрогание, отталкивание при встрече с чуждым стилем жизни, верованиями и мышлением. «Именно так, под одним и тем же наименованием варварства, античность смешивала все то, что не входило в греческую культуру; а западная цивилизация воспользовалась термином “дикарь” для выражения такого же смысла», – заключает социолог³⁹⁶.

Критерии восприятия африканцев в обществе XVII-начале XVIII вв. находились в прямой зависимости от христианских традиций с их негативным восприятием черноты и профанными представлениями работоторговцев и их посредников (как правило, арабов-мусульман) в торговле людьми. Африканцы, «рудиментарные души»³⁹⁷ (дикари, варвары, слуги), должны были подчиняться белым, исполнять их волю, что явилось одним из постулатов, объясняющих происхождение рабства и работоторговли. Их отсталость и варварство не позволяли им цивилизоваться. Они не могли позаботиться о себе в силу своей

³⁹⁴ Hakluyt, R. The Principal Navigations, Voyages, Traffiques and Discoveries of the English Nation: Made by Sea or Over-land, to the Remote and Farthest Distant Quarters of the Earth, at any Time within the Compass of these 1500 years. Glasgow, 1903-1905. Vol. 1. P. 94.

³⁹⁵ Клод Леви-Стросс (1908-2009 гг.) – французский философ, социолог, этнограф, создатель структурной антропологии.

³⁹⁶ Леви-Стросс, К. Расы и история [Электронный ресурс]. URL: http://royallib.ru/book/levistross_klod/rasa_i_istoriya.html (дата обращения: 30.04.2014).

³⁹⁷ Jones, D. An African in Imperial London: the Indomitable Life of A. B. C. Merriman-Labor. Op. cit. 2018. P. 2.

ограниченности и невежества. И, наконец, с точки зрения белых, они были излишне сексуальны – вследствие дикости.

Христианская мораль не позволяла непристойного обращения в отношении белых (чистых, непорочных) женщин. К чернокожим женщинам (воплощению порока) отношение было иным. Тело их считалось проклятым. Они вселяли в белых джентльменов порочное желание, с которым те были не в силах справиться. Сюжет произведения «Английский мавр или фиктивный брак» Р. Брома выстроен на модном веянии: порочном желании белых джентльменов. Главный герой стремится овладеть черной мавританкой, а не своей белой женой:

«Я раскрасил лицо своей белой жены в черный цвет, и она стала настоящей мавританкой. Как же приятно зажечь дьяволицу в темном углу и насладиться ее телом <...> »³⁹⁸.

Между тем ангажированность африканцев (и африканок) – как явление – существовала. Их предназначение заключалось в том, чтобы угождать, ублажать, развлекать хозяев (белых), и нередко они умели это делать. Обладание черным рабом вызывало зависть и уважение. Однако даже в просвещенной среде бытовало мнение о том, что африканцы – слуги дьявола и, благодаря черноте, могут вызывать злых духов извне. Известны случаи, когда в личных неудачах хозяина или внезапной смерти кого-либо из его семьи обвиняли именно африканцев³⁹⁹.

Восприятие чернокожих в XVII- XVIII вв. базировалось на критериях эпохи Возрождения. В Оксфордском словаре в XVIII в. все черное рассматривалось со знаком минус (черный день, черная полоса, черная карета, черные мысли), а термин «черный» трактовался как «несущий смерть». Однако публичная недооценка физических и ментальных качеств чернокожих стала уже очевидна,

³⁹⁸ Brome, R. Op. cit. [Electronic resource]. URL: https://www.dhi.ac.uk/brome/viewOriginal.jsp?play=EM&type=TEXT#r_n10797 (дата обращения: 29.11.2022).

³⁹⁹ Korhonen, A. Op. cit. Pp. 105 - 106.

что повлекло за собой эксперименты, направленные на их воспитание и обучение наравне с белыми.

Противопоставление добра и зла, хорошего и плохого происходило на уровне конфронтации белых и черных. Англичане встраивали черных в свою санкционированную свыше (Богом) систему ценностей, определив им место «обезьян», «дикарей», «дьяволят», находящихся на службе у праведного белого человека.

*« <...> Теперь я узнала:
некоторые смотрят на нашу черную расу презрительным глазом,
их цвет – это дьявольская смерть <...> »⁴⁰⁰.*

Так писала поэтесса Филлис Уитли (1753-1784 гг.) (См. Приложение Б) в своем стихотворении. Африканцев обращали в христианскую веру, давая им христианские имена⁴⁰¹, совершенно не заботясь об их пристрастиях. «Я ненавижу эти имена, они ничего не говорят о моей стране и истории, они несут на себе печать угнетения, стыда, позора и депрессии»⁴⁰², – весьма справедливо отметил спустя столетия один из основоположников современного американского афроцентризма Молефи Кете Асанте⁴⁰³, известный своими провокационными высказываниями специалист в области средств массовой информации.

Африканцы в большинстве своем принимали навязанные им условия существования в силу бесправного положения, отсутствия поддержки, робости, наивности и т.д. Они приспособивались к своей роли и даже получали удовлетворение от своих занятий. Некоторые так входили в роль, что обретали

400 Wheatley, P. On being brought from Africa to America // Poems on Various Subjects, Religious and Moral. Op. cit. [Electronic resource]. URL: <http://etext.lib.virginia.edu/etcbin/toccer-new2?id=WhePoem.sgm&images=images/modeng&data=/texts/english/modeng/parsed&tag=public&part=all> (дата обращения: 11.03.2014).

⁴⁰¹ См. Гл. II. Пар. 1.

⁴⁰² Asante, M. K. As I Run Toward Africa. Boulder, 2011. P. 2.

⁴⁰³ Молефи Кете Асанте (род. 1942 г.) – при рождении получил имя Артур Ли Смит–младший. Профессор кафедры афроамериканских исследований Темпльского университета Филадельфии. М.К. Асанте является одним из идеологов афроцентризма. См. Asante, M. K. Afrocentricity: The Theory of Social Change. N.-Y., 1980; Ibid. The Afrocentric Idea. Philadelphia, 1987; etc.

репутацию «лучших». Английские аристократы на светских приемах использовали чернокожих музыкантов, которых специально обучали, но еще чаще – вышколенную африканскую прислугу, непременно, хоть на мгновение, выставляя ее на всеобщее обозрение. Лакеи, пажи, юные горничные сопровождали хозяев и хозяек повсюду. Негритята служили экзотическим дополнением, причудой, «карманной собачкой»: о том, что это люди, мало кто задумывался.

На протяжении XVII-XVIII вв. образ «дьяволят» тиражировался на театральных подмостках и в художественной литературе. Примеров тому немало: «Отелло»⁴⁰⁴ и «Бесплодные усилия любви»⁴⁰⁵ Уильяма Шекспира (1564-1616 гг.), «Английский мавр или фиктивный брак»⁴⁰⁶ Ричарда Брома (1620-1666 гг.), повесть «Оруноко, или царственный раб»⁴⁰⁷ Афры Бен⁴⁰⁸, поэмы У. Дунбара⁴⁰⁹, баллада «Черная леди» (1798 г.) Сэмюэля Тэйлора Кольриджа⁴¹⁰, сочувствующего идеям Великой французской революции, частично утраченная, но опубликованная фрагментарно. Популярное издание XVIII в. публиковали биографии африканцев. В журнале «Джентльмен Мэгазин» в 1749 и 1764 гг. были напечатаны биографии африканцев Уильяма Сессараку⁴¹¹ и Бена Соломона⁴¹² соответственно.

Изобразительное искусство стало зеркалом, в котором визуально отражались притязания английской аристократии. В XVII-XVIII вв. существовала мода на парадные портреты светских дам и джентльменов с черными рабами

⁴⁰⁴ Шекспир, У. Отелло. Указ. соч. С. 291 - 428.

⁴⁰⁵ Он же. Бесплодные усилия любви. Указ. соч. С. 393 - 512.

⁴⁰⁶ Brome R., The English Moore; or The Mock-Mariage. Op. cit. [Electronic resource]. URL: https://www.dhi.ac.uk/brome/viewOriginal.jsp?play=EM&type=TEXT#r_n10797 (дата обращения: 29.11.2022).

⁴⁰⁷ Behn, A. Oroonoko, and Other Stories. Op. cit. 240 p.

⁴⁰⁸ Афра Бен (1640-1689 гг.) – английская романистка и драматург. Она считается первой профессиональной писательницей в истории Англии. А. Бен была дочерью Джонсона, губернатора Суринама.

⁴⁰⁹ Dunbar, W. The Poems of William Dunbar. Op. cit. 508 p.

⁴¹⁰ Сэмюэль Тэйлор Кольридж (1772-1834 гг.) – английский романист, поэт.

⁴¹¹ Short Notes from the Papers // The Gentleman's Magazine and Historical Chronicle. Vol. XIX. 1749. May. P. 240

⁴¹² Short Notes from the Papers // The Gentleman's Magazine and Historical Chronicle. Vol. XX. Jan. 1750. Pp. 272 - 273.

(свидетельство достатка!). Примером служат работы фламандского художника Антониса Ван Дэйка⁴¹³: «Генриетта Лотарингская» (1634 г., коллекция Первого графа У. Мэнсфилда, Кенвуд-хаус, Лондон) (См. Приложение А.5), «Портрет Джорджа Гейджа с двумя слугами» (1622-1623 гг., Национальная портретная галерея, Лондон) (См. Приложение А.6). Работы Пьера Миньяра Римского⁴¹⁴ – наиболее удачным и прославившим автора стал портрет «Герцогини Портсмутской»⁴¹⁵ (1682 г., Национальная портретная галерея, Лондон) (См. Приложение А.7); «Портрет сэра Джона Шардена»⁴¹⁶ (предположительно 1711 г., Национальная портретная галерея, Лондон), кисти неизвестного художника (См. Приложение А.8); «Портрет неизвестной женщины» (предположительно «Пег» Уоффингтон⁴¹⁷, ок. 1745, Национальная портретная галерея, Лондон), который приписывается Френсису Хейману⁴¹⁸ (См. Приложение А.9); многофигурная композиция «Леди и ее дети, подающие милостыню» (1781 г., Музей искусств Филадельфии, Филадельфия) Уильяма Редмора Бигга⁴¹⁹ (См. Приложение А.10).

История не сохранила имен слуг и рабов – только владельцев. Однако тот факт, что подобных портретов было немало, свидетельствует о распространенности явления. «Дьяволята» являлись частью повседневной жизни лондонской аристократии, незаменимыми спутниками хозяев, предметом зависти со стороны близкого и дальнего окружения.

⁴¹³ Энтонис ван Дэйк (1599-1641 гг.) – фламандский портретист. В 1632 г. по приглашению короля Карла I (1625-1649 гг.) приехал в Англию, где получил должность «главного живописца на службе их величества», дворянский титул и золотую цепь. Живописец скончался в Лондоне, похоронен в Соборе Св. Павла.

⁴¹⁴ Пьер Миньяр Римский (1612-1695 гг.) – французский придворный художник, известный своими льстивыми портретами.

⁴¹⁵ Луиза де Керуайль (1649-1734 гг.) – фаворитка Карла II с 1671 г. была отправлена в Англию Людовиком XIV, в 1673 г. получила титул герцогини «Портсмутской».

⁴¹⁶ Жан-Батист Шарден (1643-1713 гг.) – французский путешественник, торговец драгоценными камнями. Известен как сэр Джон Шарден. С 1681 г. жил в Лондоне; в 1683 г. как полномочный министр английского короля посетил Голландию. Описал свои путешествия в 10 томах.

⁴¹⁷ Маргарет («Пег») Уоффингтон (1737-1757(?) гг.) – ирландская актриса, исполнительница главных ролей в постановках Дублинского и Лондонского театров.

⁴¹⁸ Френсис Хейман (1707-1776(?) гг.) – английский художник-декоратор, так же известен жанровыми картинами.

⁴¹⁹ Уильям Редмор Бигг (1755-1828 гг.) – английский художник, член Королевской академии искусств, известен работами в жанровой живописи.

Окончание «Славной революции» (1688-1689 гг.), успехи науки, активная внешняя политика, расширение британских владений за счет американских, африканских и азиатских территорий способствовали изменению картины мира. В обществе появилась потребность в переоценке ценностей, зародились идеи принципиально новой эпохи – эпохи Просвещения⁴²⁰. Так называемое «Aufklärung» – не только процесс, гарантирующий индивидам их личную свободу мысли, оно есть совмещение всеобщего, свободного и публичного применения разума⁴²¹. Просветители превозносили веру в человека и непобедимую силу разума, настаивали на необходимости распространения знаний, образованности и культуры среди людей, стремились к формированию у них высоких моральных качеств, добиваясь уважения к личности человека⁴²².

Свое развитие идеи Просвещения получили в учении о естественном праве, изложенном в «Двух трактатах о государственном правлении»⁴²³ Джона Локка (1632-1704 гг.). На их страницах он дал обоснование естественным, вечным и неотъемлемым правам человека: свободе, равенству, неприкосновенности личности и собственности – и вывел основные понятия просветительского учения: «общее благо», «естественный человек», «естественное право», «естественная религия», «общественный договор»⁴²⁴, которые получили дальнейшее развитие в трудах английских интеллектуалов⁴²⁵ XVIII столетия.

⁴²⁰ В данном контексте рассматривается преимущественно английское Просвещение. См. Доброва, Е. А. Теория разделения властей в Англии и эпохи Просвещения // Вопросы истории. 1981. № 4. С. 172 - 176; Рубинштейн, Е. Б. Общественно-политические взгляды лорда Болингброка. Кустанай, 1995; Семенов, С. Б. Политические взгляды английских радикалов XVIII в. Самара, 1993; Просветительское движение в Англии / под ред. Н. М. Мещеряковой. М., 1991; Лабутина, Т. Л., Ильин, Д. В. Английское Просвещение. Общественно-политическая и педагогическая мысль. СПб., 2012.

⁴²¹ Фуко, М. Что такое просвещение: пер. с фр. Е. Никулина / Послесловие В. М. Розина // Вопросы методологии. 1996. № 1 - 2. С. 49 - 50.

⁴²² Лабутина, Т. Л., Ильин, Д. В. Английское Просвещение. Указ. соч. С. 7.

⁴²³ Локк, Дж. Сочинения в 3 т. Т. 3. Два трактата о правлении: пер. с англ. А. Н. Савина. / ред. и сост., авт. примеч. А. Л. Субботин. М.: Мысль, 1988. С. 135 - 404.

⁴²⁴ Локк, Дж. Указ. соч. С. 135 - 404.

⁴²⁵ Лишь некоторые имена: мыслители: Бернард де Мандевиль (1670-1733 гг.), Джон Толанд (1670-1722 гг.), Антони Коллинз (1676-1729 гг.), Френсис Хатчесон (1694-1746 гг.), Дэвид Юм (1711-1776 гг.), Адам Смит (1723-1790 гг.); публицисты и писатели: Дэниель Дефо (1660-1731 гг.), Джонатан Свифт (1667-1745 гг.), Джозеф Аддисон (1672-1719 гг.), Самюэль Ричардсон (1689-1761 гг.), Ричард Стил (1672-1729 гг.), Генри Филдинг (1707-1754 гг.), Оливер Голдсмит

В своих произведениях просветители рассуждали о способности африканцев к эволюции. Одним из самых распространенных примеров может служить роман Д. Дефо «Робинзон Крузо», где герой, спасший от съедения африканца (вест-индйца), сообщает читателю, что « <...> как и у нас, у них (африканцев, прим. автора) есть разум, чувство привязанности, доброта, сознание долга; признательность, верность в дружбу, возможность возмущаться несправедливостью, словом, все нужное для того, чтобы творить и воспринимать добро <...> »⁴²⁶.

Эпоха Просвещения позволила лондонским африканцам заявить о себе. Английская общественность восхищалась произведениями О. Эквиано, О. Кугуано, стихами Ф. Уитли, музыкальным мастерством молодого скрипача Джорджа Бриджтауэра (1778-1780{?}-1860 гг.) и предприимчивостью И. Санчо. К концу XVIII столетия африканцы, получившие образование, были известны и уважаемы в обществе. Они стремились жить, как белые, и практически ассимилировались. Только цвет кожи напоминал об их происхождении. Философы, писатели, поэты, предприниматели осознали право на самореализацию в значительной мере благодаря англичанам.

Именно в Англии в XVIII в. был начат эксперимент по обучению чернокожих по тем же программам, что и белых, в лучших учебных заведениях. «Подопытные кролики» (в буквальном переводе с английского: «Guinean pigs»⁴²⁷ – «морские {гвинейские} свинки») оказались на высоте. Эксперимент оказался

(1728-1774 гг.), Ричард Шеридан (1751-1816 гг.); политические деятели: Георг Севиль, первый маркиз Галифакс (1633-1695 гг.), граф Филипп Честерфилд (1694-1773 гг.), Гренвилл Шарп (1735-1813 гг.), Уильям Уилберфорс (1759-1833 гг.).

⁴²⁶ Дефо, Д. Указ.соч. С. 191.

⁴²⁷ Английский словарь терминов и лингвистический словарь дают следующие определения выражению «Guinea pig»: «морская свинка» (зоол.), «гвинейская свинка» (мед.), «подопытный кролик» (разг.); кто-то, кто используется в научных тестах, с целью увидеть, насколько успешным или безопасным является новый испытуемый продукт, система и т.д. См. Guinea pig // The Longman Dictionary of Contemporary English On-line [Electronic resource]. URL: <http://www.ldoceonline.com/Animals-topic/guinea-pig> (дата обращения: 20.11.2014); Guinea pig // АBBYU Lingvo-On-line [Электронный ресурс]. URL: <http://slovari.yandex.ru/Guinea%20pig/%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BE%D0%B4/> (дата обращения: 20.11.2014).

успешным и в дальнейшем послужил на благо идеям, связанным с построением в Африке колониального общества.

Идеи Просвещения заставили лондонцев пересмотреть отношение к чернокожим, к работорговле и рабству. Аболиционизм – движение, охватывающее вековую историю (последняя треть XVIII в. - последняя треть XIX в.), – прошел в своем развитии несколько этапов. Ранние активисты: Томас Кларксон⁴²⁸, Гренвилл Шарп (1735-1813 гг.), Уильям Уилберфорс⁴²⁹ – утверждали, что единственный путь к прекращению страдания поработанных африканцев – признать работорговлю незаконной, запретить английским кораблям участвовать в торговле живым товаром. В 1787 г. ими было создано «Общество содействия отмене работорговли». Оно стремилось информировать британскую общественность о варварской торговле людьми. Т. Кларксон, лидер организации, приступил к сбору доказательств. Он посетил порты Ливерпуля и Бристоля, изучил корабли, промышленявшие работорговлей: «Вид из каюты с решетками, – отмечал Т. Кларксон, – поверг меня в ужас и тоску. Я почувствовал огонь негодования, который разжигался во мне»⁴³⁰. Для того, чтобы законодатели получили сильное и неизгладимое впечатление того, что он испытал, Кларксон произвел чертежи и размеры корабля «Брукс», подготовленные капитаном Королевского военно-морского флота. На рисунках изображены мужчины, женщины, дети, плотно, скученно сидевшие в цепях под палубой⁴³¹.

Символом филантропии в Англии стало имя Гренвилла Шарпа: он являлся инициатором освобождения африканцев. Подобно пророку, освободившему иудеев, он вызволял из неволи и рабства африканцев, давая почувствовать им вкус

⁴²⁸ Томас Кларксон (1760-1846 гг.) – аболиционист, борец с работорговлей. В год отмены работорговли в Британской империи написал книгу «История упразднения торговли африканскими рабами», где изложил свою позицию относительно работорговли.

⁴²⁹ Уильям Уилберфорс (1759-1833 гг.) – английский политик, член английского Парламента (1780 г.), аболиционист. Являлся инициатором создания в парламенте «Комитета за отмену работорговли».

⁴³⁰ Abolition of the Slave Trade [Electronic resource]. URL: <http://www.nationalarchives.gov.uk/pathways/blackhistory/rights/abolition.htm> (дата обращения: 07.01.2016).

⁴³¹ Ibid.

«молока и меда» – вкус долгожданной свободы⁴³². Английский аболиционист открыто выступал за отмену работорговли и рабства, был противником мобилизации британских солдат в войне за независимость Североамериканских колоний⁴³³, оказывал помощь африканцам, детям и взрослым. Будучи равнодушным к судьбе негритянского мальчика, незаконно проданного на Ямайку в рабство, Г. Шарп обратился с ходатайством о его освобождении к Графу Мэнсфилду⁴³⁴. Негру Джонатану Стронгу он оплатил четырехмесячное лечение в больнице и сопряженные расходы⁴³⁵. Аболиционист отслеживал и предавал огласке общественности дела «черных пиратов» и работорговцев:

«Март 19-ого. Густав Ваза, негр, сообщил мне, что с работоргового английского судна было выброшено за борт 130 живых негров.

20-ого. Вечером консультировался с доктором Бевером о возбуждении уголовного дела над убийцами негров.

21-ого. Разговаривал со Священником Честерским и Питерборским, Генералом Оглефорном и доктором Джеббом.

22-ого. Приказал господам Хеселтайну и Лашингтэну начать преследование в Адмиралтейском Суде всех причастных к утоплению 130 негров. Проверка была начата Гилдхоллом 6 числа текущего месяца»⁴³⁶.

В своей переписке с племянником филантроп и аболиционист Джон Элиот сожалел о включении Англии в работорговлю: «несчастья, которые мы причинили африканцам, продолжались столь долго, что мы обязаны дать им вздохнуть полной грудью»⁴³⁷. Он с нетерпением ждал ее запрета: «Я надеюсь увидеть отмену работорговли в ближайшем будущем!»⁴³⁸.

⁴³² Memoirs of Granville Sharp. Op. cit. P. 95

⁴³³ Wood, J. A. The City of London and Impressments 1776-1777. Op. cit. P. 113.

⁴³⁴ Memoirs of Granville Sharp. Op. cit. Pp. 116 - 118.

⁴³⁵ Ibid. P. 29 F.

⁴³⁶ Ibid. P. 236.

⁴³⁷ Eliot, J. Letters. LMA. Acc. 1017/1057. 1793. 2. Apr.

⁴³⁸ Eliot, J. Letters. LMA. Acc. 1017/1081. 1807. 8. Feb.

Проявление гуманности по отношению к африканцам нашло отражение и в живописи XVIII в. В отличие от традиционных, помпезных портретов аристократии, на которых, как отмечалось ранее, африканцы предстали в виде «карманной собачки», некоторые изображения XVIII в. позиционировали их почти как равных белым членов общества, юридически свободных (с точки зрения права). Это было особенно характерно для групповых портретов: «Дидо Элизабет Бэлль Линдси и ее кузина леди Элизабет Мюррей»⁴³⁹ (1778 г., коллекция У. Мюррейя, Первого графа Мэнсфилда, Дворец Скоун, Перт) кисти Дэвида Мартина⁴⁴⁰ (См. Приложение А.11). На живописном полотне африканка, оставаясь на втором плане, акцентировала внимание, образуя едва ли не центральное звено композиции.

Наряду с групповыми портретами африканцев появились индивидуальные изображения. Уильям Хоар Бат⁴⁴¹ написал романтический портрет Айубо Сулеймана Диалло, известного как Иов Бен Соломон (1733 г.), национальная галерея, Лондон (См. Приложение А.12). Томас Гейнсборо⁴⁴² создал элегантный и поэтичный портрет И. Санчо (1768 г.) – в настоящее время он находится в Национальной галерее Канады (Оттава) (См. Приложение А.13). Сэру Джошуа Рейнольдсу⁴⁴³ принадлежит выполненный в теплых тонах, жизнеутверждающий, хорошо смоделированный набросок «Изучая черного мужчину» (ок. 1770 г.) (См. Приложение А.14). Личность весьма образованного вест-индийца – Ф. Барбера,

⁴³⁹ Авторство портрета «Дидо Элизабет Бэлль Линдси и ее кузина леди Элизабет Мюррей» приписывалось Иоганну Георгу Цоффани (1733-1810 гг., настоящая фамилия Цауффели, немец; придворный английский художник). В 2018 г. искусствоведами было установлено, что картина принадлежала кисти шотландского художника Дэвида Мартина. См. Dido Belle [Electronic resource]. URL: // <https://www.scone-palace.co.uk/dido-belle> (дата обращения: 15.11.2022).

⁴⁴⁰ Дэвид Мартин (1737-1797 гг.) – шотландский художник и гравер. Член Королевской академии художеств, известен портретом Б. Франклина (1767 г.).

⁴⁴¹ Уильям Хоар Бат (ок. 1707-1792 гг.; Хоар из Бата) - английский портретист, член Королевской академии художеств.

⁴⁴² Томас Гейнсборо (1727-1788 гг.) – крупнейший английский живописец; работал в портретном жанре; считается основателем пейзажного жанра в английском изобразительном искусстве.

⁴⁴³ Сэр Джошуа Рейнольдс (1723-1792 гг.) – английский портретист; прославился работами в историческом и мифологическом жанрах. По его инициативе в Лондоне стали проводиться первые публичные художественные выставки. За заслуги в создании Лондонского литературного клуба и Королевской академии художеств король Георг III пожаловал Дж. Рейнольдсу рыцарское звание, а в 1784 г. назначил своим придворным живописцем.

слуги Сэмюэля Джонсона⁴⁴⁴, – настолько заинтересовала художника, что во время очередного визита к лексикографу Дж. Рейнолдс запечатлел Ф. Барбера на полотне. Кисти неизвестного художника принадлежат парадные портреты африканца О. Эквиано (предположительно) и скрипача Джорджа Бриджтауэра, родившегося от брака африканца с полькой (предположительно)⁴⁴⁵. (См. Приложение А.15; А.16). Оба портрета были выполнены в конце XVIII в. и сегодня являются собственностью Британского музея (Лондон).

Портреты У. Сессараку (См. Приложение А.17) и И. Соломона (См. Приложение А.18) были опубликованы в журнале «Джентльмен Мэгазин»⁴⁴⁶ в 1750 г. На титульном листе опубликованного сборника стихов Ф. Уитли, был напечатан ее портрет⁴⁴⁷ (См. Приложение А.19). Существование подобных полотен свидетельствует о том, что творческая активность африканцев была отмечена и увековечена. Можно предположить, что художники намеренно фиксировали новое явление. Создавая визуальные образы современников, они стали своеобразными летописцами эпохи, как позднее фотографы и кинооператоры.

Эволюцию в развитии общественного сознания демонстрирует так называемый «случай Сомерсета»: в 1772 г. Уильям Мюррей⁴⁴⁸, первый граф Мэнсфилда, подтвердил незаконность рабства в Англии⁴⁴⁹. По его мнению, оно

⁴⁴⁴ Сэмюэль Джонсон (1709-1784 гг.) – английский литературный критик, лексикограф.

⁴⁴⁵ О своем происхождении отец скрипача Джон Фредерик Бриджтауэр складывал легенды. Наиболее известной была о том, что он принадлежал к одному из правящих африканских кланов в Абиссинии, являлся наследным принцем, но был захвачен в рабство и вывезен на Барбадос, а после в Европу. Фактически эту версию сегодня сложно подтвердить или опровергнуть, тем не менее, на первых афишах своего сына Джон Фредерик указывал, что молодой скрипач Джордж Бриджтауэр «Африканский принц» или «Принц Абиссинии». О матери Дж. Бриджтауэра известно немного: Мари Энн была белой женщиной, родом из Восточной Европы, предположительно Польши.

⁴⁴⁶ Short Notes from the Papers // The Gentleman's Magazine and Historical Chronicle. Vol. XX. 1750. Pp. 272 - 273.

⁴⁴⁷ Phillis Wheatley // The Metropolitan Museum of Art [Electronic resource]. URL: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/396463> (дата обращения 25.08.2022).

⁴⁴⁸ Уильям Мюррей (1724-1793 гг.) – первый граф Мэнсфилд, Лорд Верховного Суда Великобритании в XVIII в.

⁴⁴⁹ «Дело Сомерсета» (1772 г.) – подтверждение Королевским судом Великобритании (Суд королевской скамьи) того, что рабы не признавались движимым имуществом и рабство считалось формальным на территории Англии и Уэльса, т.к. не поддерживалось Общим правом

противоречило логике и нормам английского права. На территории Англии африканцы обретали свободу. Однако в их положении мало что изменялось. Сами они не всегда могли осознать степень значимости долгожданной свободы, тем более что на обывательском уровне их продолжали воспринимать как «детей природы», «облагороженных» британцами, и если способных, то только к черной работе.

Примером стала опубликованная в 1773 г. в «Лондон Хроникл» статья под названием: «К вопросу о рабстве негров в британских колониях: показательно, что они более счастливы, чем в стране своего рождения, более счастливы, чем в субъектах своего произвольного правительства, и наконец, так же благополучны, как рабочие в Британии»⁴⁵⁰. Оправдывая работорговлю, автор статьи (аноним) убеждал читателей в цивилизаторской миссии Лондона: «в стране их рождения, они чувствовали себя плохо; они жили рядом со змеями и другими рептилиями, которые более чем опасны»⁴⁵¹, и выдвигал версию о несостоятельности действий либералов, ратующих за отмену рабовладения. С точки зрения автора, они способствовали ухудшению условий положения африканцев. В конце статьи следовал вывод о том, что после освобождения африканцы будут бесконтрольны, а «белые чистокровные британцы приобретут оттенок мавров»⁴⁵².

Идеи просветителей были чужды буржуазии, джентри, мелкому дворянству, городским рантье, пришедшим на смену родовой аристократии⁴⁵³ во второй половине XVIII в. Они удерживали за собой контроль за сферой местного

(прецедентное право). Таким образом Джеймс Сомерсет (раб) считался свободным человеком в услужении, что было подтверждено графом Мэнсфилдом. Итогом стало то, что значительное число владельцев чернокожими слугами, поняли, что нарушают закон, и около 15 тысяч выходцев из Африки были объявлены свободными своими хозяевами.

⁴⁵⁰ Upon the Slavery of Negroes in the British Colonies: Shewing, that They are Much Happier than in Their Native Country; Much Happier than the Subjects of Arbitrary Governments; and at Least as Happy as the Labourers of Britain // The London Chronicle. Vol. XXXIII. 1773. March 13-16. Pp. 249 - 250.

⁴⁵¹ Upon the Slavery of Negroes in the British Colonies. Op. cit. P. 249.

⁴⁵² Ibid. P. 250.

⁴⁵³ Вебер, М. Политика как призвание и профессия: пер. с нем. Ю. Н. Давыдова // Избранные произведения. М., 1990. С. 633 - 634.

управления⁴⁵⁴. Новая элита и представители властей середины XVIII в. не обременяли себя нравственными принципами. Их идеалом были деньги, обогащение; мораль формировалась в обстановке погони за наживой, колониального грабежа, финансовых авантюр⁴⁵⁵. Жены и дочери преуспевающих дельцов, представительницы так называемого «нового типа английской женщины»⁴⁵⁶, занимались тем, что бегали по лавкам и магазинам, делали бесконечные визиты друг к другу, устраивали модные чаепития и карточные игры. «Поприще их – наряды, главное занятие – прическа», – констатировали Дж. Аддисон и Р. Стил⁴⁵⁷. Лондонский бомонд окружил себя массой прислуги, в том числе чернокожей, что подчеркивало статус привередливых, капризных, спесивых хозяек и хозяев. На одной из своих гравюр Ричард Косвей⁴⁵⁸ изобразил светскую пару⁴⁵⁹: мужчина и женщина мило беседуют, совершенно не обращая внимания на прислуживающего им африканца. Он часть интерьера, детали которого витиеваты и причудливы, в стиле барокко (См. Приложение А.20).

Изнанку английского общества XVIII в. отобразили в своем творчестве Уильям Хогарт⁴⁶⁰, Томас Роулендсон⁴⁶¹, Ричард Ньютон⁴⁶². Их преимущественно сатирические произведения полны сарказма. Они язвили, просвещая и бичуя своих, демонстрируя, как правило, деградирующих персонажей⁴⁶³, преимущественно лондонцев (См. Приложение А.23; А.24). У. Хогарту претило творить на потребу публики, изображая « <...> мертвых Христов, святых

⁴⁵⁴ Кертман, Л. Е. География, история и культура Англии. М., 1979; Травельян, Дж. История Англии от Чосера до королевы Виктории: пер. с англ. А. А. Крушинской, К. Р. Татариновой. Смоленск, 2007; Айзенштат, М. П. Власть и общество Британии 1750-1850 гг. М., 2009.

⁴⁵⁵ Кертман, Л. Е. Указ. соч. С. 115.

⁴⁵⁶ Лабутина, Т. Л. Воспитание и образование англичанки в XVII в. Указ. соч. С. 135.

⁴⁵⁷ Аддисон, Дж. Эссе из журнала «Зритель» № 10: пер. Т. Казавчинская // Англия в памфлете: английская публицистическая проза начала XVIII в. / сост. И. О. Шайтанов. М., 1987. С. 113.

⁴⁵⁸ Ричард Косвей (1742-1821 гг.) – английский гравёр. В основном работал в жанре миниатюры, выполняя работы для лондонской аристократии и элиты.

⁴⁵⁹ На гравюре Р. Косвей изобразил себя и свою жену.

⁴⁶⁰ Уильям Хогарт (1697-1764 гг.) – английский гравёр и художник. Предтеча критического и сатирического реализма, как в английской, так и в мировой живописи.

⁴⁶¹ Томас Роулендсон (1756-1827 гг.) – английский художник, карикатурист, книжный иллюстратор.

⁴⁶² Ричард Ньютон (1777-1798 гг.) – английский художник-карикатурист.

⁴⁶³ Дмитриева, Н. А. Краткая история искусств. Вып. 2. Северное Возрождение; страны Западной Европы XVII и XVIII вв.; Россия XVIII в. М., 1989. С. 257 - 258.

семейств, мадонн и прочих, гнетуще мрачных по своим сюжетам. <...> Они платят за них большие деньги и отвращают свои взоры от всего того, что создано дома»⁴⁶⁴.

Сюжеты брали из повседневной жизни. Композиции их работ – как правило, циклов – постановочны. В их основе лежат отработанные и хорошо срежиссированные мизансцены, миг действия, благодаря чему зритель представлял, что последует за ним. Так называемое «conversation pieces»⁴⁶⁵, представляло цепь зарисовок, сменяющих одна другую⁴⁶⁶. Комедия продолжалась в воображении, подводя к следующей картине, создавая «летучий момент» развивающегося действия, как в театре⁴⁶⁷. Так художники открывали лондонцам реалии столичной жизни⁴⁶⁸.

У. Хогарта считают летописцем лондонской повседневности⁴⁶⁹. Его главными героями были Лондон и лондонцы, аристократы и простонародье. Африканцам нашлось место в художественных «летописях»: это верные слуги (См. Приложение А.21; А.22; А.25), куртизанки (См. Приложение А.26), люмпены (См. Приложение А.27; А.28). Изображая их с абсолютной достоверностью, «со всеми острыми и смешными подробностями», художник подчеркивал общий настрой, циничное и пренебрежительное отношение к тем, кому надлежало быть рабами.

Рисовать чернокожих людей было интересно. С одной стороны, потому, что они были частью Лондона, а с другой – изображая темную кожу, можно было совершенствовать свои умения и технику:

⁴⁶⁴ Хогарт, У. Анализ красоты: пер. с англ. П. В. Мелковой. Вступ. ст., прим. и ред. пер. М. П. Алексеева. Л., 1987. С. 30.

⁴⁶⁵ «Conversation pieces» – дословно: «сцены бесед» – жанровая живопись. Направление в английском искусстве XVIII в., главным образом изображающее серии сцен из повседневной жизни английских аристократов. Родоначальником направления считается У. Хогарт (British Conversation Pieces and Portraits of the 1700s [Electronic resource]. URL: <https://www.nga.gov/features/slideshows/british-conversation-pieces-and-portraits-of-the-1700s.html> (дата обращения: 26.08.2022).

⁴⁶⁶ Ibid.

⁴⁶⁷ Дмитриева, Н. А. Указ. соч. С. 258 - 260.

⁴⁶⁸ Maude, A. Op. cit. Pp. 7 - 8.

⁴⁶⁹ Герман, М. Ю. Хогарт. М., 1971. С. 21 - 22.

«Нам не раз встречались молодая красивая девушка, пожелтевший старик и негр <...> Кожа состоит из нежных волокон, похожих на сетку, наполненную соками различной окраски. Белый сок служит для очень нежного цвета кожи; желтый – для брюнетов; коричневато-желтый – для смуглых; зелено-желтый – для оливковых; темно-коричневый – для мулатов; черный – для негров. Эти различные цветные соки вместе с различными петлями сетки и толщиной ее волокон в том или ином месте и создают разнообразие цветов тела <...>»⁴⁷⁰.

К концу XVIII в. африканцы в Лондоне уже не воспринимались как нечто экзотическое. Американский химик и геолог Бенджамин Силлиман (1779-1864 гг.), который путешествовал по странам Европы в 1805-1806 гг., будучи в Лондоне, записал в «Путевых записках»:

« <...> Спустя несколько дней я встретил на Оксфорд-стрит хорошо одетую белую симпатичную девушку и черного, как смоль, негра; они держались за руки и беседовали как лучшие друзья»⁴⁷¹.

Появление чернокожего свободного человека на улицах города не вызывало удивления. К ним привыкли. Их образ жизни соответствовал общепринятому. Они занимались ремеслами, торговали. Поэт И. Санчо, например, владел небольшим магазином, а один из африканцев, цирюльник (имя не сохранилось), на рубеже XVIII-XIX вв. имел в Лондоне собственную парикмахерскую⁴⁷². Африканцы различались по статусу⁴⁷³. Свободные, грамотные пользовались уважением, хотя в большинстве своем сохраняли зависимость, и, если чего-то

⁴⁷⁰ Хогарт, У. Указ. соч. С. 182.

⁴⁷¹ Silliman, B. A Journal of Travels in England, Holland, and Scotland... Vol. 1. Op. cit. [Electronic resource]. URL: http://books.google.ru/books?pg=PA223&id=_bouAAAAMAAJ&hl=ru#v=onepage&q&f=false (дата обращения: 31.08.2012).

⁴⁷² Fryer, P. Op. cit. P. 75.

⁴⁷³ Ibid. P. 76.

добивались, то благодаря владельцам, оставаясь предметом эксплуатации и гордости хозяина.

1.3. Лондонцы и лондонские африканцы в XIX – начале XX вв.

В XIX в. в Англии расовая сегрегация была менее выражена по сравнению с США и другими государствами. Причиной послужило принятие парламентом «Акта о запрете торговли рабами» (1807 г.) и «Акта об отмене рабовладения» (1833 г.). Отмена рабства являлась благородной государственной акцией; её моральный аспект опередил своё время. Парламенту пришлось ассигновать огромную сумму в 20 миллионов фунтов стерлингов на выплату компенсации рабовладельцам и таким образом ликвидировать зло, к которому метрополия не имела прямого отношения⁴⁷⁴. Последовавшее развитие имперских и либеральных тенденций, становление британского конформизма в XIX-начале XX вв. превратило Лондон в центр притяжения. Африканцы, вест-индийцы, afroамериканцы, креолы связывали с ним надежды на будущее.

На уровне обывателей отношение к африканцам более всего можно охарактеризовать как безразличие. С одной стороны, «негры» были конкурентами в найме на работу, с другой – их выносливость впечатляла: они брались и держались практически за любую работу.

Проблемы трансатлантического рабства мало заботили горожан, как и ситуация на невольничьем торговом рынке. Вопрос, откуда поступает сырьевой хлопок на мануфактуры, большинству был вообще не интересен⁴⁷⁵. Подавленный заботой о хлебе насущном, о своих повседневных неотложных нуждах,

⁴⁷⁴ Дойль, А. К. Англо-Бурская война (1899-1902). Указ. соч. С. 5.

⁴⁷⁵ Lorimer, D. Colour, Class and the Victorians. English Attitudes to the Negro in the Mid-Nineteenth Century. Op. cit. P. 11.

английский народ в те годы редко появлялся на политической сцене и еще реже озвучивал свои суждения по политическим вопросам⁴⁷⁶.

В 1824 г. Парламентом был принят «Акт, объединявший ранее принятые акты 1807 г., 1814-1815 гг., 1818 г., 1822 г., 1823 г.». Согласно одной из его статей, моряки–негры уравнивались в правах с белыми моряками⁴⁷⁷. На протяжении XIX в. английские (лондонские) матросы относились к коллегам совершенно без какого-либо презрения, вместе работали и отдыхали⁴⁷⁸.

Купцы и торговцы людским товаром, несмотря на изменения в законодательстве, не воспринимали африканцев как равных. Они были противниками отмены рабства и запрета работорговли и «приходили в ярость при любом сомнении в их праве иметь рабов»⁴⁷⁹. Их бизнес напрямую зависел от принятых петиций и актов. После выхода в свет «Акта» 1807 г. большинству пришлось смириться с законом. Однако деятельность торговцев продолжалась до 1847 г.⁴⁸⁰, пока не изжила себя полностью (в последней трети XIX в.). Одним из способов перевозки нелегальных рабов крупными работорговцами стало определение их как личных слуг, которые путешествовали в Англию, сопровождая хозяев⁴⁸¹.

На смену чопорности, ханжеству, механистическому бытию⁴⁸² георгианцев пришел консерватизм Викторианской эпохи. И хотя все больше африканцев получали образование, развенчивая миф об их неспособности к обучению и квалифицированному труду, профессиональная реализация и карьерный рост были осложнены множеством предрассудков и инертностью окружающей их среды. Так, выдающийся драматический актер Айра Олдридж (1807-1867 гг.), получивший признание европейской, в том числе британской и российской публики (в 1850-1860-х гг. он триумфально гастролировал по Европе и России и

⁴⁷⁶ Ерофеев, Н. А. Английский колониализм в середине XIX в. Очерки. М., 1977. С. 217.

⁴⁷⁷ Sherwood, M. Op. cit. P. 181.

⁴⁷⁸ Walvin, J. Black and White. Op. cit. P. 198.

⁴⁷⁹ Морин, У. Лондон. 1700 год. Указ. соч. С. 318.

⁴⁸⁰ Ларин, Е. А. «Сколько рабов - столько врагов». Мир за пределами Европы / Новое время: книга для чтения по истории / РАН; рук. проекта А. О. Чубарьян. М., 2007. С. 99.

⁴⁸¹ Sherwood, M. Op. cit. P. 144 - 145.

⁴⁸² Кертман, Л. Е. Указ. соч. С. 179.

за свою гениальную игру получил прозвище «Росций⁴⁸³ Африканский»), не мог выступать на главной сцене Лондона, в Ковент-Гарден. Единственный спектакль, сыгранный им в Ковент-Гарден в 1833 г., где актер выступил в роли Отелло (по одноименной пьесе У. Шекспира), вызвал резкое недовольство критиков. Чернокожего актера не допускали больше на главную сцену столицы. Он выступал в театре Сюррей (Королевский цирк) (См. Приложение Б).

Врач Дэниэл Питер Тэйлор (1848-1904 гг.) из народа крио – сьерра-леонских креолов (потомков освобожденных афроамериканских и вест-индийских переселенцев и свободных африканцев) – окончил Лондонский университет. Как сотруднику Медицинского королевского колледжа Лондона (1872 г.) ему было дозволено самому возглавить врачебную практику (по причине отъезда из города ее владельца) в Холборне – одном из старейших районов Лондона, который веками населяли судейские чиновники, адвокаты, ювелиры⁴⁸⁴. Большинство пациентов скептически отнеслось к чернокожему врачу. В его адрес следовали упреки. Под сомнение ставилась профессиональная подготовка и квалификация. В результате травли Д. Тэйлор, опасавшийся за свою репутацию, принял решение о возвращении в Африку (1875 г.), где позднее работал в системе колониальной администрации (См. Приложение Б).

XIX в. с его морализаторством и строгостью не способствовал каким-либо глобальным сдвигам во взглядах английских аристократов и рядовых англичан на африканцев. Джентльменами имели право называться только англосаксы⁴⁸⁵. Между тем объективные тенденции развития империи, ее расширение за счет колониальной экспансии, заключения договора с побежденной наполеоновской Францией прямо и косвенно воздействовали на восприятие лондонцами чернокожих. Оно становилось более дифференцированным.

Британские власти искали опору в колониях среди местного населения и выстраивали мосты с помощью африканских лондонцев. Колониальный раздел во многих случаях прервал естественные процессы этнической и политической

⁴⁸³ Квинт Росций Галл (ок. 126-62 гг. до н.э.) – знаменитый римский актер.

⁴⁸⁴ Гавристова, Т. М. «Африканский Малер» и его «Гайявата». Указ. соч. С. 46.

⁴⁸⁵ Fryer, P. Op. cit. P. 158.

консолидации. В каждой колонии создавалось свое административное деление⁴⁸⁶. Идея так называемой «африканизации»⁴⁸⁷ являлась незаменимой для англичан на протяжении всего XIX в. Для африканцев это явление способствовало становлению образованной элиты.

Африка становилась объектом изучения. В 1833 г. в Лондоне было открыто Королевское географическое общество. Экспедиции Дэвида Ливингстона (1813-1873 гг.), сэра Ричарда Френсиса Бертона (1821-1890 гг.), Сэмюэля Уайта Бейкера (1821-1893 гг.), Джона Хеннинга Спика (1827-1864 гг.), Генри Мортон Стэнли (1841-1904 гг.) позволили собрать массу географического и картографического материала и этнографических сведений об африканских племенах, что позволило сформировать достоверную картину туземной жизнедеятельности. Записки и мемуары Д. Ливингстона, который был противником рабства, стали откровением и обернулись сенсацией в среде лондонской общественности⁴⁸⁸. На страницах его книг африканцы предстали людьми со своеобразными традициями, культурой и, главное, достаточным уровнем племенной самоорганизации:

«Деревни туземцев расположены довольно удобно, большей частью у источника или ключа, и почти всегда обсажены густыми, тенистыми деревьями. Каждая из них непременно окружена густой живою изгородью из ядовитых молочайных растений <...> Хижины гораздо больше, выше и выстроены гораздо лучше, чем те, которые я видел по берегам Замбези. Где-нибудь на конце каждой деревни есть сборное место, называемое Боабаб – обсаженное любимыми деревьями туземцев, баньянами (ficusindica). Сюда-то жители деревни собираются курить, петь, танцевать, бить в барабан, пить свое пиво; на одном

⁴⁸⁶ История Тропической и Южной Африки. Указ. соч. С. 16.

⁴⁸⁷ История Ганы. Указ. соч. С. 69.

⁴⁸⁸ Dritsas, L. Livingstone's Relationship with the Scientific Community in the 19th Century // One Day Symposium «The Life and Afterlife of David Livingstone». L., 2013. 5 Nov. URL: <https://www.soas.ac.uk/cas/events/05nov2013-one-day-symposium-the-life-and-afterlife-of-david-livingstone.html> (дата обращения: 26.05.2016); Lewis, J. Livingstone, Africa and Anti-slavery «at the Heart of Nation» // One Day Symposium. Op. cit. URL: <https://www.soas.ac.uk/cas/events/05nov2013-one-day-symposium-the-life-and-afterlife-of-david-livingstone.html> (дата обращения: 26.05.2016).

боабаве я насчитал восемь барабанов, тщательно расставленных рядом на сене. Здесь же они занимаются и своими работами – пряжею, тканьем, плетеньем корзин и т. п. <...> »⁴⁸⁹.

Научный интерес к Африке в Лондоне характеризовался открытием в 1843 г. в столице империи Этнологического, а в 1863 г. – Антропологического обществ. В 1871 г. они были объединены и образовали Королевский антропологический институт Великобритании и Ирландии. В 1901 г. в Лондоне было основано Королевское африканское общество. Его целью стало географическое изучение Африки⁴⁹⁰. Наряду с исследованиями континента с середины XIX в. происходил процесс популяризации науки. Эволюционизм, диффузионизм, биологизм, функционализм и другие концепции были признаны сформировать комплекс знаний о человеке, объяснить социальные явления. Главными предметными областями исследований являлись стадии развития культур, исторические формы брака и семьи, выяснение причин ряда запретов (табу), обычаев (экзогамия), анализ культурного своеобразия и религии⁴⁹¹.

Расовая теория Жозефа Гобино (1816-1882 гг.), эволюционистские идеи Герберта Спенсера (1820-1903 гг.), Джона Мак-Леннана (1827-1881 гг.), Джона Леббока (1834-1913 гг.), Эдварда Тайлора (1832-1917 гг.), сэра Джеймса Фрезера (1854-1941 гг.) объясняли причины отсталости неевропейских обществ⁴⁹². На основе анализа африканских культур сформировались идеи диффузионизма и биологизма – «культурная мифология»⁴⁹³ этнографа-африканиста Лео Фробениуса (1873-1938 гг.), теория «культурных кругов»⁴⁹⁴ Фрица Гребнера (1877-1934 гг.).

⁴⁸⁹ Последние известия от Ливингстона. Указ. соч. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.vokrugsveta.ru/vs/article/6311/> (дата обращения: 10.07.2014).

⁴⁹⁰ Урсу, Д. П. Указ.соч. С. 84.

⁴⁹¹ Белик, А. А. Культурология. Антропологические теории культур. М. 1999. С. 14.

⁴⁹² Спенсер, Г. Социология как предмет изучения. СПб, 1897; Тайлор, Э. Первобытная культура. М., 1989; Фрезер, Дж. Золотая ветвь. М., 1983; Он же. Фольклор в Ветхом завете. М., 1985.

⁴⁹³ Frobenius, L. Der Ursprung der Afrikanischen Kulturen. Berlin, 1898.

⁴⁹⁴ Grabner, Fr. Die Methode der Ethnologic. Heidelberg, 1911.

Особенно интересны идеи Бенджамина Дизраэли⁴⁹⁵ (1804-1881 гг.) о существовании в Англии двух рас: богатых и бедных; о главенствующей роли чистой англосаксонской нации⁴⁹⁶. В академической среде нашли отклик идеи деления людей на расы, на «западных» и «восточных» (африканцы, арабы, азиаты...). Одни рациональны, миролюбивы, либеральны, логичны, способны придерживаться реальных ценностей. Другие не обладают ни одной из этих черт⁴⁹⁷, в силу чего являются более низким классом по своим физическим данным, по цвету кожи, психологическим и культурным характеристикам; их связывали с теми элементами западного общества (преступники, сумасшедшие, нищие), общим для которых была их характеристика как достойных сожаления чужих⁴⁹⁸. В сущности, теории, не имевшие ничего общего с наукой, были столь тщательно закамуфлированы под нее, что даже попытка поиска эгоцентрической мании, открыто проявлявшая себя в культе «британского Израиля», казалась сомнительной⁴⁹⁹.

Признание равных прав и равных возможностей людей с разным цветом кожи происходило сложно. Англия XIX в. характеризовалась активной пропагандой колониальной идеологии. Политическая элита Великобритании не готова была отойти от патерналистской модели: Англия – справедливая мать, колонии – благодарные дети⁵⁰⁰. Прививались идеи о великодержавной гордости, расизме, пренебрежении к другим народам, прежде всего народам колоний⁵⁰¹. Свидетельством тому служит, например, высказывание лидера Социал-

⁴⁹⁵ Дизраэли Бенджамин (1804-1881 гг.) – граф Биконсфилд (1876 г.). Британский государственный деятель, писатель. Дважды занимал пост премьерминистра Великобритании (1868 г., 1874-1880 гг.), исполнял функции канцлера Казначейства Великобритании, лидер консервативной партии.

⁴⁹⁶ Disraeli, B. *Novels and Tales*. L., 1881. In XI Vol.

⁴⁹⁷ Саид, Э.В. *Ориентализм. Западные концепции Востока*. Указ. соч. С. 77.

⁴⁹⁸ Указ. соч. С. 319 - 320.

⁴⁹⁹ Тойнби, А. Дж. Указ. соч. С. 104.

⁵⁰⁰ Дронова, Н.В. *Вопрос об общеимперском парламенте в теоретических исканиях периода раннего британского федерализма (50-70-х гг. XIX в.) // Британский мир. История Британии: современные исследования / отв. ред. М. П. Айзенштат, Т. Л. Лабутина. М., 2015. С. 299.*

⁵⁰¹ Ерофеев, Н. А. Указ. соч. С. 214.

демократической федерации Лондона Генри Гайдмана⁵⁰²: «мозг негров устроен не как у белых. У них по-разному закручены извилины»⁵⁰³, а также инцидент на Международном статистическом конгрессе⁵⁰⁴ в Лондоне в 1860 г. В присутствии принца Альберта⁵⁰⁵ лорд Брогхэм⁵⁰⁶ с немалой долей сарказма публично обратил внимание присутствующих на то, что в числе членов Конгресса присутствовал «негр», чем вызвал бурный смех и приветствия. «Негром» оказался афроамериканский врач (первый дослужившийся в армии США до звания «майор»), выдающийся журналист и писатель Мартин Делани (1812-1885 гг.). В ответ на вызов он медленно, сохраняя чувство достоинства, поднялся со своего места и спокойно произнес:

«Я умоляю Его Королевское Величество дать мне возможность поблагодарить Его Светлость, наиболее жестокосердного друга негров, за Его наблюдательность, я даю полную гарантию Его Королевскому Величеству и Его Светлости, что я действительно человек»⁵⁰⁷.

Этносоциальные и культурологические теории, а также активность африканцев способствовали привлечению внимания и популяризации проблематики существования африканских культур не только в академических и университетских кругах, но и среди широкой общественности, английских

⁵⁰² Генри Мейерс Гайдман (1842-1921 гг.) – адвокат, журналист, английский политический деятель. В 1881 г. основал «Демократическую федерацию», которую в 1884 г. преобразовал в «Социал-демократическую федерацию».

⁵⁰³ Black Victorians. Black Victoriana. Op. cit. P. 175.

⁵⁰⁴ С середины XIX в. в Европе начали собираться Международные статистические конгрессы. Инициатором их создания стал Адольф Кетле (1796-1874 гг.). Целью конгрессов был обмен информацией и опытом, накопленной разными странами в области статистического изучения социальных и экономических явлений. Первый конгресс был организован в Брюсселе в 1853 г.

⁵⁰⁵ Альберт, герцог Саксен-Кобург-Готский (Франц-Август-Карл-Эммануил) (1819-1861 гг.) – второй сын герцога Эрнеста Саксен-Кобургского и принцессы Луизы Саксет-Готской. Альберт был супругом королевы Великобритании Виктории. Родоначальник Виндзорской династии в Великобритании.

⁵⁰⁶ Генри Питер Брум, Лорд Брогхэм, 1-й барон Карета и Вокс (1778-1868 гг.) – британский государственный деятель и оратор, с 1830 по 1840 гг. занимал должность лорд-канцлера Великобритании.

⁵⁰⁷ Fryer, P. Op. cit. P. 274.

интеллектуалов, писателей и художников. Интерес к африканской культуре набирал все большую силу⁵⁰⁸.

Уильям Мейкпис Теккерей⁵⁰⁹, создатель историко-бытовых произведений, на страницах своего последнего романа «Виргинцы» (1857-1859 гг.) параллельно с изображением жизни имущих классов с большим теплом, симпатией и пониманием условий жизни описал отдельных представителей из народа⁵¹⁰. В их числе чернокожий слуга Гамбо:

« <...> Гамбо был безутешен: услышав о том, что мистер Гарри завербовался в солдаты, он так стонал и проливал слезы, что, казалось, сердце бедного негра не выдержит разлуки. И ничего нет удивительного, если он стал искать сочувствия у слуг женского пола в доме мистера Ламберта. Куда бы ни забрасывала судьба этого чернокожего юношу, он повсюду искал утешения в дамском обществе. И в нежных душах этих прекрасных созданий всегда находилось сострадание к бедному африканцу, а его темная кожа не больше отвращала их от него, чем Дездемону от Отелло»⁵¹¹.

Африканцы выступали героями романов Томаса Майн Рида⁵¹². «Затерянные в океане», «Квартеронка или приключения на дальнем Западе». Писатель создал так называемую южноафриканскую трилогию – цикл приключенческих романов, объединенных общим местом действия и главными героями: «В дебрях Южной Африки, или Приключения бура и его семьи» (1855 г.), «Юные охотники, или Повесть о приключениях в Южной Африке» (1856 г.), «Охотники за жирафами» (1867 г.). Майн Рид не связывает судьбы своих чернокожих героев с Англией, тем

⁵⁰⁸ Killingray, D. Op. cit. P. 4.

⁵⁰⁹ Уильям Мейкпис Теккерей (1811-1863 гг.) – английский писатель. Крупнейший представитель «блестящей плеяды» английских романистов XIX в., создатель нового типа сатирико-юмористического романа.

⁵¹⁰ Гениева, Е. Ю. Творчество Теккерей 50-60-х годов XIX в. / История всемирной литературы в 8 т. Т. 7. М., 1991. С. 346, 348.

⁵¹¹ Теккерей, У. М. Виргинцы. Т. 2. Указ. соч. С. 176 - 177.

⁵¹² Томас Майн Рид (1818-1883 гг.) – английский писатель, журналист. Автор приключенческих романов.

более с Лондоном, но он (англичанин ирландского происхождения) формирует образ африканца как несколько наивного, но волевого и сильного физически человека. «Снежок» – герой романа «Затерянные в океане», обладал

« <...> громадной физической силой < ...> по натуре своей неплохой человек <...> не отличался безукоризненной нравственностью, но был с избытком наделен одной добродетелью – способностью всю жизнь чувствовать благодарность к тому, кто сделал ему добро»⁵¹³.

М. Рид высказывает мнение о рабстве:

«Тень человека, имевшего несчастье родиться с черной кожей <...>, но его сделали рабом насильно, они не добровольные рабы, и это, во всяком случае, говорит в их пользу»⁵¹⁴.

Артур Конан Дойль⁵¹⁵ в социально-бытовом романе «Торговый дом Гердлстон» (1890 г.), указывая на малодушие некоторых белых представителей общества: нечистоплотных торговцев и стяжателей - сделал акцент на их отношении к африканцам:

«Разумеется, тут полно чернокожих всех оттенков – от угольного до светло-желтого. Попадаются черномазые с деньгами и очень нахальные. Вы подивились бы их наглости. Вчера в гостинице я дал одному такому хорошему пинка, а он спросил, какого черта я себе позволяю, так что мне пришлось сбить

⁵¹³ Рид, М. Затерянные в Океане. Указ. соч. С. 54 - 55.

⁵¹⁴ Рид, М. Квартеронка или приключения на дальнем Западе. Указ. соч. С. 28 - 29.

⁵¹⁵ Сэр Артур Конан Дойль (1859-1930 гг.) – шотландский, английский военный врач и писатель (наибольшую популярность и известность получила – серия произведений о Шерлоке Холмсе). В 1881 г. окончил медицинский факультет Эдинбургского университета и в качестве корабельного медика совершил путешествие в Африку. В 1902 г. Король Эдуард VII присвоил Конан Дойлю рыцарский титул.

негодяя с ног. Он сказал, что подаст на меня в суд, но вряд ли здешние законы настолько подлы, чтобы поощрять дерзость негров по отношению к белым»⁵¹⁶.

Произведения Джозефа Редьярда Киплинга⁵¹⁷ пронизаны цивилизаторской миссией белого человека. Одним из самых известных, резонансных и показательных стало его стихотворение «Бремя белого человека» (1899 г.):

*«Неси это гордое Бремя –
Родных сыновей пошли
На службу подвластным народам
Пукай хоть на край земли –
На каторгу ради угрюмых
Мятущихся дикарей,
Наполовину бесов,
Наполовину людей. <...>»⁵¹⁸.*

В XIX в. изменились и изображения африканцев. Ввод в картину чернокожих был продиктован нарастанием интереса к исторической живописи и африканцам как неотъемлемой части имперской повседневности. Бенджамин Роберт Хэйдон⁵¹⁹ и Эдвард Мэтью Уорд⁵²⁰, рисуя жизнь аристократии XVII-XVIII вв., отвели африканцам характерные для них роли прислуги

⁵¹⁶ Дойль, А. К. Торговый дом Гердлстон. Указ. соч. С. 122 - 123.

⁵¹⁷ Сэр Джозеф Редьярд Киплинг (1865-1936 гг.) – английский писатель и поэт. В 1907 г. Киплинг получил Нобелевскую премию по литературе; король Эдуард VII присвоил писателю рыцарский титул. Наиболее известные произведения: «Книга Джунглей» (1894 г.), «Бремя белого человека» (1899 г.), «Ким» (1901 г.), «Сказки просто так» (1902 г.) и др.

⁵¹⁸ Киплинг, Р. Бремя белого человека (оригинал и разные переводы). Бремя белого человека: пер. с англ. А. Сергеева // Электронная библиотека RoyalLib.com [Electronic resource]. URL: [#0](https://royallib.com/read/kipling_redyard/bremya_belogo_cheloveka_original_i_raznie_perevodi.html) (дата обращения: 30.11.2022).

⁵¹⁹ Бенджамин Роберт Хэйдон (1786-1846 гг.) – британский художник, работал в историческом и портретном жанрах.

⁵²⁰ Эдвард Мэтью Уорд (1816-1889 гг.) – британский живописец, работал в историческом жанре. Известен росписью фресок в Вестминстерском дворце.

(См. Приложение А.29; А.30), шутов (См. Приложение А.31). Встречаются и изображения свободных горожан (См. Приложение А.32).

Романтическое направление в английской графике присутствовало в творчестве Уильяма Блейка⁵²¹, который выражал свое мироощущение (и гражданскую позицию) посредством аллегорий, религиозно-мистических символов, сумрачных фантазий. Показательно полотно «Духовная форма Нельсона, направляющая Левиафана» (1805-1807 гг.) (См. Приложение А.33), где график «бросил» африканца у ног Нельсона. В самом низу социальной лестницы отводил живописец место чернокожим.

Прерафаэлиты⁵²² выступали за высоконравственные устои искусства в духе религии и красоты. В работе «Возлюбленная (невеста)» (1865-1866 гг.) Данте Габриеля Россетти⁵²³, одновременно стилизованной и натуралистичной, выписаны многочисленные детали, а цветовое решение обеспечил образ дикаря-африканца, выполненный на контрасте с белыми элегантными леди (См. Приложение А.34).

Развитие реализма в живописи способствовало возникновению новых тенденций в изображении африканцев. Художники стремились раскрыть их уникальность. В этой связи интересны портреты Джона Филиппа Симпсона⁵²⁴. Его работы «Пленный раб» (1827 г.) (См. Приложение А.35) и «Голова чернокожего» (1827 г.) (См. Приложение А.36) – предположительно портреты актера Айры Олдриджа – стали определенной сенсацией и откровением для художественного сообщества и лондонской публики. Наряду с живописными портретами следует отметить карикатуры, выполненные чаще всего в технике цветной гравюры. Они занимали умы и воображение англичан XIX в. Окна лавок

⁵²¹ Уильям Блейк (1757-1827 гг.) – английский поэт, художник и гравер эпохи романтизма, работал в технике графики, основной материал - акварель.

⁵²² Прерафаэлитизм (1848-1853 гг.) – течение в изобразительном искусстве Великобритании, следовавшее наследию Раннего Ренессанса. Основной целью прерафаэлитов - борьба с засильем академизма и шаблонности в живописи и скульптуре Викторианской эпохи.

⁵²³ Данте Габриель Россетти (1828-1882 гг.) – английский художник и иллюстратор. Сын итальянского политического иммигранта Габриэле Россетти. В 18-летнем возрасте Д. Россетти стал главой «Братства прерафаэлитов». Творчество художника оказало огромное влияние на английскую живопись конца XIX - начала XX вв., во многом предопределило английский модернизм.

⁵²⁴ Джон Филипп Симпсон (1782-1847 гг.) – британский художник, окончил Королевскую Академию художеств, работал в портретном жанре.

были заполнены цветными карикатурами, остро политическими и клеветнически личными⁵²⁵. В поле зрения столичных карикатуристов попали и африканцы. Чарльз Хант⁵²⁶ опубликовал в сборнике карикатур, так называемом «Черные шутки Трегearsа», шуточные пародии «Черный ужас», карикатурное изображение по одноименной пьесе У. Шекспира «Отелло» (См. Приложение А.37; А.38) и «черную» пародию на белые балы⁵²⁷.

Восстание в Индии (1857-1859 гг.), англо-эфиопская война (1867-1868 гг.), англо-бурская война (1899-1902 гг.), Первая мировая война (1914-1918 гг.) в корне изменили представления о «туземцах». Начался процесс деколонизации сознания, который затронул жителей метрополии и зависимых государств. Управление гигантской империей становилось все более сложной задачей. Сопротивление колониальному гнету нарастало. Колониальный вопрос стоял в центре политической жизни⁵²⁸.

« <...> Британская Фемида должна быть если не абсолютно слепой, то, по крайней мере, не различать цвета кожи»⁵²⁹.

С таким заявлением выступил А. Конан Дойль. Будучи военным врачом, участником англо-бурской войны, он издал своего рода роман-хронику военных событий «Англо-бурская война (1899-1902)»⁵³⁰, на страницах которой отмечал:

«Сия точка зрения безукоризненна в теории и совершенно неопровержима, однако, по всей вероятности, вызывает раздражение, когда бостонский моралист или лондонский филантроп навязывают её людям, чьё общество построено на постулате, что негры – низшая раса. Такие люди предпочитают

⁵²⁵ Травельян, Дж. История Англии от Чосера до королевы Виктории. Указ. соч. С. 532.

⁵²⁶ Чарльз Хант (1803-1877 гг.) – британский художник-карикатурист, известен серией работ «Черные шутки Трегearsа» (1825-1857 гг.), его работы выставлялись в Королевской Академии художеств.

⁵²⁷ См. Гл. II. Пар. 3.

⁵²⁸ Ерофеев, Н. А. Указ. соч. С. 242 - 243.

⁵²⁹ Дойль, А. К. Англо-Бурская война (1899-1902). Указ. соч. С. 9.

⁵³⁰ Там же. С. 9.

самостоятельно совершенствовать свои моральные принципы <...> Они считают (и не без оснований), что это есть лёгкая форма добродетели – из безмятежности упорядоченной жизни в домах на Бейкон-Стрит или Белгрейв-Сквер (одна из самых фешенебельных площадей аристократического района Лондона, рядом с Гайд-парком, прим. К. Дойля) указывать, каковы должны быть отношения между белым хозяином и его полудикими работниками»⁵³¹.

На рубеже XIX-XX вв. африканцы постепенно начали интегрироваться в профессиональную среду: в сферу юриспруденции и права, бизнеса и экономики, медицины и журналистики⁵³². Лондонский университет открыл чернокожим двери для обучения⁵³³, и к ним относились терпимо. На уровне образованных слоев проявлений дискриминации было меньше, чем в повседневной жизни, хотя настороженность сохранялась. Порой восприятие африканцев было едва ли не комичным. В этой связи интересен казус в церкви, описанный Эрнестом Мэрке (1902-1995 гг.), деятелем рабочего движения, который произошел с ним в детстве. На службе одна из прихожанок приняла его – мальчика, прислуживающего в церкви, – «за дьявола, стоящего за спиной священника»⁵³⁴.

Немало забавных ситуаций происходило и с писателем и адвокатом, Августом Мэрриманом-Лейбором (1877-1919 гг.). Однажды он был приглашен на прогулку с респектабельной белой семьей на Юге Лондона. Детям Мэрриман-Лейбор был представлен как африканец. «Посмотрев на меня несколько секунд, – вспоминал писатель, – девочка повернулась к матери и спросила: «Мама, мама! У него черные только руки и лицо или все тело под одеждой?». Мать ответила: «Я никогда не видела тела африканца, но предполагаю, что оно все черное»⁵³⁵.

⁵³¹ Там же. С. 9.

⁵³² См. Гл. II. Пар. 3.

⁵³³ Walvin. Black and white. Pp. 202-203.

⁵³⁴ Marke, E. Old Man Trouble. Op. cit. P. 14.

⁵³⁵ Merriman-Labor, A. B. C. Britons Through Negro Spectacles, or a Negro on Britons. Op. cit. P. 173.

В начале столетия африканцам пришлось столкнуться с проявлениями расизма и фанатизма; их игнорировали, отталкивали⁵³⁶, требовали строгого подчинения «правилам игры». Если кто-то позиционировал свою принадлежность к среднему классу, нужно было соответствовать, не показывать финансовую несостоятельность, не жаловаться на нищету. Дипломированный специалист мог работать распространителем уличной рекламы в крупной компании, если не выглядел соответствующим образом. Обыкновенный костюм, отутюженная сорочка – некоторый шарм – придавали статус и меняли впечатление, открывая дорогу в мир служащих среднего класса⁵³⁷.

Сэмюэль Кэмбридж - вест-индеец, барристер, был женат и в браке имел троих детей. Он жил в небольшом доме, жалования едва хватало, чтобы сводить концы с концами, но это мало кого интересовало⁵³⁸. Подобная ситуация приводила к тому, что африканцы или эпатировали лондонскую публику, превращаясь в своего рода «эксцентриков», или замыкались внутри себе подобных. Оседая в Восточной части Лондона, они таким образом пополняли ряды безработных, попрошайек, нищих⁵³⁹.

В целом восприятие чернокожих лондонцами в начале XX в. претерпело изменения, став более лояльным. Неприятия и агрессии стало заметно меньше, хотя зависимость от стереотипов попрежнему сохранялась.

Эволюция источников формирования «африканского» Лондона на протяжении изучаемого периода происходила с нарастающим эффектом. В XVI в. в Лондон прибывали захваченные пиратами африканцы, в XVII – рабы, слуги, в конце XVIII-начале XIX вв. – туземная аристократия, приезжавшая на обучение, моряки, беглые рабы. С середины XIX столетия произошло радикальное увеличение их числа за счет свободных мигрантов из Нового Света и Вест-Индии. Наряду с представителями дипломатических и консульских миссий, это были

⁵³⁶ Black Edwardians. Op. cit. P. XX.

⁵³⁷ Holmes, C. John Bull's Island. Op. cit. P. 55.

⁵³⁸ Black Edwardians. Op. cit. P. 71 - 72.

⁵³⁹ См. Гл. II. Пар. 3.

общественно-политические деятели, предприниматели, врачи, юристы, люди творческих профессий, богема и, конечно, студенты.

Восприятие их лондонцами зависело от многих факторов, объективных и субъективных (от библейского детерминизма и религиозного снобизма до либерализма и конформизма), и определялось социальным статусом чернокожих (свободные и рабы, коренные лондонцы, приезжие из Африки, Америки, Вест-Индии) и эмоциональным настроем.

Формирование «африканского» Лондона происходило постепенно. Структура и состав африканцев, живущих в столице, менялся, разнообразны были и источники их пополнения. И если в XVI в. количество африканцев исчислялось несколькими сотнями человек, к началу XX в. их было уже нескольких тысяч. Преобладали мужчины, как правило, из Западной Африки. На протяжении столетий наблюдались активные ассимиляционные процессы. Метисация привела к утрате первичных соматических признаков, свидетельством чему являются семейные истории Хортонов, Тэйлоров, Мерриман-Лейборов, Брюсов, Барберов и др.

ГЛАВА 2. Свободные и рабы: проблемы адаптации

2.1. Африканцы в Лондоне: образ жизни и мироощущение

Историческая антропология делает центром исследования человека эпохи, принадлежащего к определенной культурной традиции, и изучает его с позиций феноменалистического анализа как некую систему (или структуру) всесторонне и комплексно с разных точек зрения. Особое внимание уделяется социальному поведению человека в группе и поведению самих социальных групп⁵⁴⁰, так как, по мнению М. Блока, человек – наивысшее создание природы⁵⁴¹.

В рамках данной главы предполагается в историческом и культурно-антропологическом контексте рассмотреть образ жизни людей, которые, как уже отмечалось, в принимающем их обществе веками рассматривались как варвары и дикари, неспособные понять, принять и оценить плоды цивилизации. В силу чего им на протяжении столетий приходилось доказывать, что они такие же люди, как белые. В результате в среде чернокожих были выработаны характерные модели поведения, направленные на то, чтобы выжить и приспособиться к новым условиям бытия.

Изучение африканцев в Лондоне базируется на рассмотрении эволюции их статуса (положения) и этоса (совокупного компонента поведенческих, морально-нравственных и ментальных особенностей). Анализ их сферы занятий,

⁵⁴⁰ Гуревич, А. Я. Историческая антропология... Указ. соч. С. 73.

⁵⁴¹ Блок, М. Апология истории или ремесло историка: пер. с фр. Е. М. Лысенко. М., 1986. С. 75, 41.

социального положения и настроений позволяет выявить механизм их самореализации в городе, территория которого изначально воспринималась ими как «terra incognita».

Различия в статусе накапливались веками. Диверсификация африканцев напрямую была связана с освоением ими новых профессий. Однако на протяжении веков, по крайней мере, с XVI в., наиболее востребованной и приоритетной была сфера обслуживания.

В числе лондонских африканцев, как уже отмечалось преобладали мужчины. Вне семьи, рода, клана никто из них не мог считаться полноценным членом общества – такова традиция. Семья давала общественный статус. Мужчина выполнял функции отца и мужа, женщина – сестры, матери, жены⁵⁴². Функционал домашней прислуги, как нельзя лучше, способствовал реализации подобных установок.

Прислуга являлась незаменимой частью домохозяйства. Она не только выполняла трудоемкую работу по дому, но и определяла статус горожанина. Практически ни одна мало-мальски обеспеченная семья не представляла свою рутинную жизнь без слуг. На них возлагали приготовление пищи, уборку, стирку (наиболее трудоемкую и занимающую целый день работу, которая начиналась примерно с 4-х утра и продолжалась до поздней ночи⁵⁴³). Доброта, отзывчивость, услужливость способствовали востребованности чернокожих в данной сфере.

Имели место и иные занятия. Мужчина мог проявить себя на войне как солдат и даже герой, получить известность, пусть даже в своем небольшом кругу, не только за счет проявления выносливости и физической силы⁵⁴⁴. Можно было прославиться благодаря участию в театрализованных представлениях, в так называемых «танцевальных вечерах», «африканских балах», популярных в Лондоне XVI-XIX вв.⁵⁴⁵

⁵⁴² Завьялова, О. Ю. Мужские и женские роли, отраженные в пословицах манден // Африканский сборник – 2013 / отв. ред. А. Ю. Желтов. СПб., 2013. С. 135.

⁵⁴³ Морен, У. Указ. соч. С. 174.

⁵⁴⁴ Завьялова, О. Ю. Указ. соч. С. 137.

⁵⁴⁵ См. Гл. II. Пар. 3.

Исходя из записей прихода Святого Ботольфа (Сейнт Ботолф стрит, Сити), можно заключить, что мавры работали слугами у аристократов, зажиточных торговцев: «Доминго – черный слуга-негр сэра Уильяма Уинтера, Кассанго – темнокожий слуга купца Томаса Барбера, Саймон Валенсия – черный мавр, слуга игольщика Стивена Драйфилда»⁵⁴⁶. Африканцы нанимались в качестве подмастерьев к ремесленникам, работали в храмах. «Один из африканцев жил неподалеку от колокольной мастерской церкви Святого Ботольфа и, судя по всему, там и работал»⁵⁴⁷. Елизавете I (1558-1603 гг.) в последней четверти XVI в. прислуживал африканский паж, 3-й граф Дерби⁵⁴⁸ (1509-1572 гг.) в 1569 г. имел черного слугу⁵⁴⁹.

Формально в Англии рабства не существовало. Отсутствие плантаторского хозяйства ограничивало возможности использования труда невольников. Личные слуги находились в прямой зависимости от своих господ. Анонимный автор статьи в «Лондон Хроникл» отмечал: «Неграм в нашей стране гораздо лучше, чем на плантациях; они даже не знают, что такое рабский труд»⁵⁵⁰.

Потребность аристократии в африканских «рабах» фактически базировалась на причинах скорее субъективного, а не объективного характера. Чернокожие слуги, особенно дети, повышали, как уже отмечалось, статус хозяина. Изначально это было что-то необязательное, некая роскошь, свидетельство пристрастия высшей знати ко всему необычному, экстравагантному, исключительному.

В уже упомянутом романе «Виргинцы» У. Теккерея, стремясь придать значимости молодому мистеру Гарри Уорингтону, возложил обязанности его камердинера на африканца Гамбо. Гамбо выполнял функции личного слуги,

⁵⁴⁶ Чернокожая община... Указ. соч. [Электронный ресурс]. Указ. соч. URL: http://www.bbc.co.uk/russian/uk/2012/07/120720_black_community_elizabethan_london.shtml(дата обращения: 04.12.12).

⁵⁴⁷ Чернокожая община... Указ. соч. [Электронный ресурс]. URL: http://www.bbc.co.uk/russian/uk/2012/07/120720_black_community_elizabethan_london.shtml(дата обращения: 04.12.12).

⁵⁴⁸ Эдуард Стэнли (3-й граф Дерби, 2-й лорд Мэна), английский аристократ, приближенный к королевской семье, член тайного совета Елизаветы I.

⁵⁴⁹ Edwards, P., Walvin, J. Africans in Britain, 1500-1800. Op. cit. P. 177.

⁵⁵⁰ Anglicanus // The London Chronicle. Vol. XVI. 1764. 29 Sep.-2-Oct. P. 317.

следил за одеждой, исполнял небольшие поручения, переносил багаж, приносил почту, передавал устные сообщения знакомым, исполнял прихоти хозяина⁵⁵¹.

В XVII-XVIII вв. африканцы в Лондоне были рассредоточены по аристократическим семьям, которые могли позволить себе «дорогой товар» и «экзотические игрушки». За каждого африканского (и индийского) слугу (в отсутствии рабовладения) хозяин должен был платить налог. В 1765 г. Ф. Фримэн опубликовал статью о том, что из-за увеличившегося числа африканцев и индийцев в Англии «мудрые мужи парламента никак не могут упустить такую статью пополнения казны, как введение налога на негритянских и вест-индийских слуг для их владельцев»⁵⁵².

Контактов в среде прислуги было мало. Вероятно, они не поощрялись, да и африканская прислуга была малочисленной. Однако имеются свидетельства о наличии своего рода «голубиной» почты, при помощи которой слуги общались между собой. «Записочки» друг другу передавали камердинеры и лакеи, ливрейные лакеи, пажи, кучера, реже – конюхи, горничные, швеи, прачки, повара и кухарки: подобного рода общение требовало элементарной грамотности⁵⁵³.

Африканцы трудились бок о бок с англичанами. По наблюдениям очевидцев, чаще всего хозяева не делали различий между ними. «Слуги мистера Фипса: Уилкинсон, Диргенс горничная и черная прислуга, и кучер Смит, и так далее»⁵⁵⁴, – отмечал юрист Джон Бейкер на страницах своего дневника.

Африканцев использовали для развлечений, женщин – еще и как предмет мужских утех. Хозяева ценили их за веселый нрав и услужливость, за умение ублажить, развлечь, имитируя поведение белых.

В Лондоне в XVI в. африканцы по образцу и подобию местных жителей принимали христианство, преимущественно добровольно. Служанка Мэри Филлис, «познав учение Христа, изъявила желание креститься и обратилась с этой просьбой к священнику через свою хозяйку. После встречи девушки с

⁵⁵¹ Теккерей, У. М. *Виргинцы*. Т. 2. Указ. соч. С. 10, 433, 437.

⁵⁵² Freeman, F. *To the Printer // The London Chronicle*. 1765. 19-22. Oct. P. 387.

⁵⁵³ Gretchen, G. *Black England*. Op. cit. Pp. 27 - 39.

⁵⁵⁴ Baker, J. *The Diary of John Baker, Barrister of the Middle Temple, Solicitor-general of the Leeward Islands*. Op. cit. P. 154.

приходским священником церкви Святого Ботольфа, в ходе которой тот удостоверился в искренности ее намерений, она изучила катехизис, произнесла «Отче наш» и была крещена в пятницу, 3 июня 1597 г.»⁵⁵⁵.

В XVII-XVIII вв. в среде африканцев преобладало христианство. Популярность религии, по мнению аболициониста Г. Шарпа, объяснялась тем, что она «способствовала освобождению от рабской зависимости негров, хотя положения английского законодательства были вульгарно попораны рабовладельцами»⁵⁵⁶. Христианство предоставляло веру для всех: бедных и богатых, черных и белых. В архивах церковных приходов ряда районов Лондона (Сатворка, Ротерхита, Невингтона, Дептфорда, Лаймхауса, Сити) сохранились записи о крещении африканцев (черных мавров).

В Сатворке 11 октября 1668 г. в церкви Святого Спасителя (Лондон Бридж) крещение принял черный мавр Ральф Транкет двадцати лет. Там же в августе 1686 г. была крещена двадцатилетняя Мэри Лукреция. В ноябре 1681 г. в церкви Святого Томаса (Сейнт Томас стрит) был крещен Роберт – сын негра Квэкка. В сентябре 1684 и 1696 гг. в церкви Святого Великомученика Георгия (Ламбет роуд) в христианскую веру были обращены черные мавры Роберт Адам 18 лет и Уильям Инкам 19 или 20 лет. В Ротерхите в январе 1682 г. и сентябре 1683 г. крещение приняли молодые юноши-мавры Джон Джарратсон (восемнадцать лет) и Чарльз Томас в церкви Святой Марии (Сейнт Мери-черч стрит). В Ньюнгтонской церкви Святой Марии (Кеннингтон-парк роуд) крещение приняли Грейс Корнелиус в марте 1682 г. и Элизабет Холл в сентябре 1683 г.⁵⁵⁷. В 1742 г. в одной из баптистских лондонских церквей был крещен восемнадцатилетний негр Томас⁵⁵⁸.

⁵⁵⁵ Чернокожая община... Указ. соч. [Электронный ресурс]. URL: http://www.bbc.co.uk/russian/uk/2012/07/120720_black_community_elizabethan_london.shtml(дата обращения: 04.12.12).

⁵⁵⁶ Sharp G. Op. cit. P. 38.

⁵⁵⁷ Bourne, S. Speak of Me as I Am. Op. cit. Pp. 22 - 23.

⁵⁵⁸ Chater, K. Untold History. Op. cit. P. 182.

«Я был крещен в церкви Святой Маргариты⁵⁵⁹, в Вестминстере в феврале 1759 г.», – уточняет в своем жизнеописании О. Эквиано. – «Моей крестной стала Мисс Гуерин»⁵⁶⁰.

Согласно церковноприходским записям в период 1780-1812 гг. христианство приняли 159 африканцев, из них 34 женщин и 125 мужчин. Наиболее популярными у африканцев были приходская церковь Святой Мери ле Боу (Боу Черч-ярд) вблизи Сити (в ней было крещено 32 африканца и 25 африканок), церковь Святого Великомученика Георгия (Ламбет роуд) в Восточной части города (35 мужчин и 6 женщин «черного цвета»), церковь Святого Павла (Дептфорд-черч стрит) в Дептфорде (16 мужчин и одна женщина), церковь святой Анны (Бейт стрит) в Лаймхаусе (13 африканцев и 2 африканки), святой Екатерины Коулман (Фен-черч стрит) недалеко от Тауэра (14 африканцев)⁵⁶¹. Кем были эти люди? Вопрос остается открытым. Возможно, что в центральных районах преобладали слуги, а в Восточной части это могли быть моряки, разнорабочие, беднота.

При крещении африканцам давали христианские имена и/или фамилии. Наиболее распространенными были Матвей, Марк, Джозеф, Джон, Джеймс, Роберт, Мэри, Анна, реже – Элизабет⁵⁶². У. Гронниосо получил имя Джеймса Альберта⁵⁶³, О. Кугуано – Джона Стюарта⁵⁶⁴. Нередко рабы получали имена в честь прославленных мореплавателей, писателей, королей или именовались по фамилии владельца, который зачастую выступал в роли крестного. О. Эквиано был назван⁵⁶⁵ в честь Густава Вазы⁵⁶⁶, Игнатиуса прозвали Санчо в честь одного из персонажей романа М. де Сервантеса – «Хитроумный Идальго Дон Кихот

⁵⁵⁹ Церковь Святой Маргариты на Сейнт Маргарет стрит, Вестминстер.

⁵⁶⁰ Equiano, O. Op. cit. Vol. 1. P. 134.

⁵⁶¹ Myers, N. Op. cit. P. 32.

⁵⁶² Chater, K. Op. cit. P. 183.

⁵⁶³ Gronniosaw, U. Op. cit. Pp. 27 - 28.

⁵⁶⁴ Cugoano, O. Thoughts and Sentiments on the Evil and Wicked Traffic of the Slavery: And Commerce of the Human Species, Humbly Submitted to the Inhabitants of Great-Britain, by Ottobah Cugoano, a Native of Africa // Black Atlantic Writers of the Eighteenth Century. Op. cit. P. 127.

⁵⁶⁵ Equiano, O. Op. cit. Vol. 1. P. 96.

⁵⁶⁶ Густав I Ваза (1496-1560 гг.) – король Швеции с 1523 г., основатель династии Ваза.

Ламанчский». Вышеупомянутый негр Томас, крещенный в 1742 г., получил в крещении фамилию Картер, аналогичную его владельцу Эдварду Картеру⁵⁶⁷.

Существовали универсальные имена (и фамилии), не имеющие гендерных отличий: Минго, Манго, Самбо, Помпей. Часто они имели отрицательные коннотации и были призваны обозначить африканца как раба и одновременно использовались как клички для животных. «В 1710 г. (возможно в 1716 г.) в лондонской баптистской церкви были крещены Томас Самбо, черный слуга мистера Хейвардса, и Помпей Шедуэлл, маленькая негритянка, шести лет»⁵⁶⁸.

Джентльмены вменяли себе в обязанность обучать личных слуг, особенно стихосложению, рисованию, музыкальной композиции. Аристократы видели в этом смысл просвещения и адаптации африканцев. Только так, по их мнению, можно было цивилизовать «дикарей», дать им шанс проявить себя.

Как отмечалось, в XVIII в. в Европе был проведен эксперимент по обучению африканцев. Черные учились по тем же программам и в тех же учебных заведениях, что и белые. В их число попали протеже герцога Монтегю: Френсис Уильямс, поступивший в Кембриджский университет, Игнатий Санчо и другие. Имена всех установить невозможно. Эксперимент оказался успешным: африканцы проявили способности к обучению.

Аристократия предпочитала обученных и вышколенных слуг. Два слуги графа Марлбороуса всего за четыре месяца были обучены грамматике и азам чтения. Граф заказал для них книгу «История Англии»⁵⁶⁹. О своей учебе в 1770-е гг. О. Кугуано писал: «После приезда в Англию мой хозяин отправил меня на обучение в надлежащую школу»⁵⁷⁰. Ему вторил О. Эквиано: «Я прибыл в Лондон с моим господином, после прибытия меня отправили в школу»⁵⁷¹.

Ф. Барбер, свободный африканец, поступив на службу, был направлен на учебу в гимназию в городе Бишоп-Сторфорд (вблизи Лондона). Хозяин С. Джонсон – английский критик, лексикограф – в течение пяти лет оплачивал его

⁵⁶⁷ Chater, K. Op. cit. P. 182.

⁵⁶⁸ Chater, K. Op. cit. Pp. 183 - 184.

⁵⁶⁹ Fryer, P. Op. cit. P. 74.

⁵⁷⁰ Cugoano, O. Op. cit. P. 12.

⁵⁷¹ Equiano, O. Op. cit. Vol. 1. P. 133.

обучение⁵⁷². Подобных примеров немало. Известный афро-польский скрипач Дж. Бриджтауэр (См. Приложение Б), например, в 1791 г. прибыл на обучение в Лондон по приглашению принца Уэльского.

Обучение открывало новые перспективы. Оно было залогом авторитета хозяина и слуг. Оно позволяло африканцам вести достойную жизнь. Африканцы, понимая это, и сами старались повысить уровень своего образования. В Лондоне О. Эквиано брал уроки арифметики и чтения, игры на валторне, парикмахерского мастерства, занимался экспериментами по опреснению морской воды в лаборатории доктора Ч. Ирвина⁵⁷³.

Дефицит чернокожих женщин вынуждал, как уже отмечалось, мужчин брать в жены белых, предопределив тенденцию метисации. Число черно-белых браков предположительно превалировало. Так африканцы интегрировались в городскую среду.

Данные о количественном соотношении черных мужчин и черных женщин противоречивы. Дж. Уэлвин считал, что на трех африканцев приходилось две африканки⁵⁷⁴. С. Брейдвуд настаивал на соотношении пять к одному⁵⁷⁵, Н. Майерс в ходе анализа записей церковных приходов, пришла к выводу, что в среднем на четырех черных мужчин приходилась одна черная женщина⁵⁷⁶. В брачных записях не учитывалась этническая принадлежность; считалось, что «цветной» брак не противоречил английским нормам права, и делать акцент на происхождении вступающих в брак не имело смысла⁵⁷⁷.

Реакция общественности на смешанные браки была неоднозначной, жители Лондона воспринимали их относительно спокойно; лишь чопорные англичане с

⁵⁷² Sir Joshua Reynolds [Electronic resource] // The Black Figure in 18th-century Art. URL: http://www.bbc.co.uk/history/british/abolition/africans_in_art_gallery_07.shtml (дата обращения: 26.08.2014).

⁵⁷³ Доктор Чарльз Ирвинг - английский исследователь XVIII в., занимался экспериментами по опреснению воды.

⁵⁷⁴ Walvin, J. The Black Presence. Op. cit. L., 1975. P. 15.

⁵⁷⁵ Braidwood, S. J. Black Poor and White Philanthropists. Op. cit. P. 23.

⁵⁷⁶ Myers, N. Op. cit. P. 120.

⁵⁷⁷ Myers, N. Op. cit. P. 125.

ужасом смотрели на новую тенденцию. В 1788 г. Филиппа Тикнесса⁵⁷⁸ возмутил тот факт, что «Лондон изобиловал невероятным количеством этих черных мужчин <...> почти в каждом районе можно было встретить мулатов, озорных, как обезьян, и бесконечно более опасных»⁵⁷⁹.

XVIII в. ознаменовался ростом числа смешанных браков и легализацией связей. У. Гронниосо в 1763 г. взял в жены белую лондонскую швею по имени Бетти⁵⁸⁰. В браке у них было много детей, большинство умерли в младенчестве. Судьба выживших неизвестна. Ф. Барбер был женат на одной из поклонниц С. Джонсона Бетси. Вскоре после свадьбы молодожены переехали жить из Лондона в Личфилд⁵⁸¹.

О. Эквиано в 1789 г. женился на Сюзанне Каленн, которая стала редактором третьего издания мемуаров африканца. Брак оказался удачным, но недолгим. Из-за ранней кончины родителей две дочери Эквиано и Сюзанны остались сиротами. Их взяли на воспитание бабушка и дедушка по линии матери. В детстве от болезни скончалась старшая девочка Анна-Мария. Младшая Джоанна осталась жива. За ней присматривали друзья Эквиано, они способствовали ее образованию. Девушка регулярно посещала церковь, познакомилась с молодым пастором Генри Бромлеем, который стал ее мужем. Пара обвенчалась в Лондоне и покинула столицу. Спустя двадцать лет Джоанна вернулась в Лондон, где умерла от болезни. Невозможно установить, была ли счастлива Джоанна в браке, подвергалась ли расовой дискриминации в небольшом городке, где служил в церкви ее муж, а сама она исполняла обязанности его секретаря. Джоанна была «больна непонятным невротическим заболеванием – только переезд в Лондон мог содействовать ее излечению»⁵⁸². Можно предположить, что невроз как следствие

⁵⁷⁸ Филипп Тикнесс (1719-1792 гг.) – капитан Королевского флота. Был известен своими статьями в «Джентльмен Мэгазин», сатирическими зарисовками. Был другом Т. Гейнсборо.

⁵⁷⁹ Sandhu, S. Op. cit. [Electronic resource]. URL: http://www.bbc.co.uk/history/british/empire_seapower/black_britons_01.shtml (дата обращения: 03.10.2014).

⁵⁸⁰ Gronniosaw, U. Op. cit. Pp. 46 - 47.

⁵⁸¹ Shyllon, F. Op. cit. Pp. 179 - 180.

⁵⁸² Osborne, A. Equiano's Daughter: the Life of & Times of Joanna Vassa, Daughter of Olaudah Equiano, Gustavus Vassa, the African. Op. cit. P. 23.

разнообразных комплексов был вызван ощущением дискомфорта от своей непохожести на других⁵⁸³.

Скрипач Дж. Бриджтауэр был женат (1816 г.) на белой англичанке Мэри Лич Лике, от их брака родилась дочь. О ее судьбе известно, что она предпочла Британию Италию. После отъезда девушка практически не общалась с отцом⁵⁸⁴.

Белые джентльмены женились на африканках, но чаще брали их на содержание. Вследствие связей рождались внебрачные дети. Показательна судьба Элизабет Дидо (1763-1804 гг.), родившейся от порицаемого общественностью гражданского брака Джона Линдси, капитана королевского флота, и рабыни Марии Бэлль. Ребенком девочка была отправлена на воспитание в семью дяди У. Мюррейя, первого графа Мэнсфилда. Став взрослой, Дидо заняла «странное» положение в семье. Воспитанница, едва ли не домашняя прислуга, она была дружна со всеми домочадцами. Обученная манерам, она раздражала людей малознакомых. Вне семьи ее нигде и никогда не воспринимали на равных. Однажды один из гостей Мэнсфилда был оскорблен присутствием в обществе дам чернокожей девушки, хотя Элизабет была одета по моде и держала себя согласно нормам этикета как член семьи⁵⁸⁵. После смерти лорда Мэнсфилда по завещанию Элизабет получила 500 фунтов стерлингов единовременно и далее по 100 фунтов стерлингов в год, а также документы, подтверждающие ее свободу⁵⁸⁶.

Элизабет выпало жить во времена Трансатлантического рабства, когда немногим африканцам удавалось добиться признания. Девушка не была принята аристократией, которая в социальной иерархии с большой натяжкой отвела ей «место» в среднем классе. Тем не менее судьба Элизабет сложилась благополучно. Она вышла замуж за Джона Девинера, француза, исполнявшего функцию камердинера в домохозяйстве. В браке Элизабет и Джон имели троих

⁵⁸³ Ibid. P. 31.

⁵⁸⁴ Lerma, D.-R. Bridgetower, George Augustus Polgreen, Op. cit. [Electronic resource]. URL: <http://chevalierdesaintgeorges.homestead.com/Bridge.html> (дата обращения: 25.03.2014).

⁵⁸⁵ Walvin, J. Black Ivory. Op. cit. Pp. 10 - 11.

⁵⁸⁶ Walvin, J. Black Ivory. Op. cit. Pp. 10 - 11; Dido Elizabeth Belle // English Heritage [Electronic resource]. URL: <https://www.english-heritage.org.uk/learn/histories/women-in-history/dido-belle/> (дата обращения: 09.11.2022); Major, J. Murden, S. All Things Georgian. Op. cit. Yorkshire. 2019. 192 p.

детей: Чарльза и Джона -мальчиков-двойняшек (1795 г.) и Ульяма Томаса (1800 г.). Род Э. Дидо продолжался по мужской линии вплоть до 1975 г., когда ее пра-пра-правнук Гарольд Чарльз скончался в Йоханесбурге⁵⁸⁷.

Смешанные браки способствовали ассимиляции африканцев. Сторонники концепции метисации (англ. *miscegenation*, фр. «*metissage*», исп. «*mestizaje*»), которая изначально использовалась в области биологии, заимствовали термин, имплантировав его в гуманитарные науки⁵⁸⁸. Метисы рассматривались как вновь образованная социальная единица со свойственными ей соматическими и ценностными характеристиками (близкое по смыслу слово «мулаты» считалось вильгарным, оскорбительным). Полукровки, как правило, предпочитали жить, как белые. В Лондоне они копировали привычки белых, подражали им в одежде, причёске, поведении, что поощрялось местными жителями и одновременно жестоко высмеивалось. В процессе ассимиляции со временем происходила утрата первичных соматических признаков, третье поколение рожденных от смешанных пар уже идентифицировало себя с англичанами.

Отдельные африканцы, испытывая кризис идентичности (на почве комплекса вины или неполноценности, в силу цвета кожи), связанный, главным образом, с отторжением от социума (с ним сталкивались все: рабы и свободные, африканцы и полукровки, мужчины и женщины), превращались в типичных маргиналов. Одни не могли смириться со своей непохожестью на других, другие, напротив, выставляли ее напоказ, вступая в конфронтацию с обществом, превращаясь в бунтарей или замыкаясь в одиночестве. Многим метисам была присуща и высокая степень сочувствия и соучастия чернокожим и не только. На страницах «Лондон Хроникл» однажды была опубликована заметка, как наполовину африканка (гвинейка) оказала помощь бедной английской вдове с двумя детьми⁵⁸⁹.

⁵⁸⁷ Major, J. Murden, S. Op. cit. 192 p.

⁵⁸⁸ Найденова, Н. С. Лингвистические детерминанты постколониального художественного дискурса Троицкой Африки (на материале французского и испанского языков Новой Романии): дис. ... докт. филолог. наук: 10.02.02, 10.02.20. М., 2014. С. 81 - 84.

⁵⁸⁹ To the Charitable and Humane // The London Chronicle. 1764. 14-16 Feb. P. 157.

Судьбы метисов: Дж. Бромлей (дочь О. Эквиано), Э. Дидо, М. Райс, Э. Брюс, К. Муди⁵⁹⁰ и других – не похожи друг на друга. Однако они стали наиболее ярким подтверждением амбивалентности их поведения. Их мироощущение можно проиллюстрировать стихотворением португальского поэта и ученого первой половины XX в. Фронсиско Жозе Тенрейро⁵⁹¹:

*«Мулат -
отпрыск белого и негритьянки,
кажусь постороннему взгляду
мельканием шахматных клеток:
скользит этот взгляд по клеткам,
цвета на доске смешались,
сливается черный с белым
в глазах, ослепленных мельканьем.*

*Мулат я.
Большая душа в моей плоти —
двух душ различных слиянье:
один плюс один - это двойка.*

*Вот почему однажды
так обозлился белый.
Он все сосчитал по пальцам
и доску для шахмат сделал.
- Эй, мулат! - закричал он. -
Ты малость ошибся,
место твое возле негра.*

⁵⁹⁰ См. Гл. II. Пар. 2.

⁵⁹¹ Фронсиско Жозе Тенрейро (1921-1963 гг.) – поэт, географ. Большую часть жизни прожил в Португалии. Один из составителей первой антологии португалоязычной поэзии Африки.

Ах!

Но я не свесился от злости...

Свои черные кудри

со лба я пригладил к затылку,

выдохнул дым сигареты,

и громко запел я

со смехом,

и стал вдруг пунцовым белый...

Мулат я!

С белой возлюбленной -

белый,

с черной возлюбленной -

черный.

Так вот!..»⁵⁹²

Парламентские акты 1807 г. и 1833 г. способствовали дифференциации африканцев. Лондонцы ощутили себя хозяевами положения. Вновь прибывавших (преимущественно из-за океана, из Америки) отличало отсутствие воспитания и образования. Различия несли в себе печать субъективности, находясь в прямой зависимости от воли хозяина и судьбы. Однако благодаря им чернокожие могли занять достойное место в сложной иерархии лондонской прислуги, которой всегда была присуща доля снобизма, заимствованная у тех, кому они служили.

Освобождение рабов (на уровне конкретного индивида и согласно закону) позволяло сохранить прежнюю сферу занятости. Освобожденных рабов, как правило, обеспечивали жильем и выплачивали небольшую плату за работу. Прислуга, матросы, транспортные рабочие, музыканты преобладали в среде чернокожих. Мало кто покидал Лондон и Англию. Для многих это была

⁵⁹² Тенрейро, Ф. Ж. Песня мулата // Избранные произведения поэтов Африки. Указ. соч. С. 359 - 360.

родина⁵⁹³. В столице можно было реализовать себя в сфере музыки и театра; степень дискриминации и сегрегации здесь оставалась меньшей, по сравнению с провинцией, даже Ливерпулем.

Численный рост чернокожих, о котором можно судить на основе косвенных источников (газетных статей, записей медицинских журналов в больницах, журналов рабочих домов и церковных приходов, завещаний)⁵⁹⁴, и явное преобладание мужчин по-прежнему сохраняли перспективы ассимиляции и метисации, что осложняло ситуацию, заставляя имперские власти задуматься о судьбе меньшинств. В среде городских низов безработица, нищета, дефицит доступного жилья влекли конфронтацию белого и черного населения, претендующего на одни и те же места. Однако конфликты были редки.

Образованные африканцы в большинстве своем успешно интегрировались в профессиональное сообщество. Врачи, юристы, предприниматели, журналисты, воспитанные англо-саксонской культурой, они сознавали себя англичанами, копируя их манеры и стиль поведения. Так, например, врач Д. Тэйлор, по свидетельству знавших его людей, всегда выглядел настоящим лондонским денди. Его незаконнорожденный сын (от белой женщины), известный композитор и дирижер Сэмюэль Кольридж-Тэйлор (1875-1912 гг.) (См. Приложение Б) носил английский костюм, котелок или цилиндр, как настоящий англичанин, был исключительно пунктуален, никогда не пропуская время традиционных английских чаепитий в 5 часов пополудни⁵⁹⁵.

Материальное положение африканцев оставляло желать лучшего. Лондонские власти старались ограничить стихийное распространение нищеты, пытаясь обеспечить людей жильем и создать рабочие места. Строились специальные дома для проживания бездомных, в том числе африканцев: в 1857 г. был открыт «Дом для бездомных африканцев и азиатов» на Вест Индиа Док Роуд

⁵⁹³ Donovan, J. Op. cit. P. 8.

⁵⁹⁴ Black Londoners 1800-1900 [Electronic resource]. URL: <https://www.ucl.ac.uk/equiano-centre/projects/black-londoners-1800-1900> (дата обращения: 07.07.2019).

⁵⁹⁵ Цит. по: Гавристова, Т. М. «Африканский Малер» и его «Гайявата». Указ. соч. С. 46; 51.

(Лаймхаус). Недалеко находился «Дом для чужестранцев»⁵⁹⁶. В 1881 г. на Уэлл стрит (Поплар) была открыта больница для моряков. Лечебница принимала африканцев и азиатов, что запечатлено фотографом в 1880-е гг. На снимке черные моряки сидят в больничном холле в ожидании приема врача⁵⁹⁷. В доме 18 по Стефней Козвей (Лаймхаус) располагался детский приют – так называемый «спасительный дом» Барнардо. Доктор Джон Барнардо (1845-1905 гг.) основал его в 1870 г. Приют был открыт для бездомных детей всех рас и национальностей: из Османской империи и Африки⁵⁹⁸. Размещались заведения на востоке Лондона, в районах «Поплар» и «Лаймхаус»⁵⁹⁹.

Матросы жили преимущественно в «Грин Хоум» и морских доках, в районе «Кеннинг Таун». Ричард Грин (1803-1863 гг.), судовладелец, не понаслышке знающий тяготы матросской жизни, постарался сделать все, чтобы матросы имели свой дом, где им всегда был предоставлен ночлег и горячая еда. В середине XIX в. (1854-1873 гг.) специально для чернокожих матросов Р. Грин оплатил постройку приюта. Матросы называли приют просто – «Грин Хоум» («Дом Грина»). В нем была столовая, комнаты отдыха, библиотека с читальным залом. Дом обслуживали сестры из церковных приютов⁶⁰⁰. «Грин Хоум» существовал до начала XX в., пока, согласно указу мэра Лондона, в нем не разместилось вновь образованное Министерство морской торговли. Матросы расселились по «Кеннинг Таун»⁶⁰¹, жили на Кроун стрит, в районе так называемой «Шахматной

⁵⁹⁶ Banton, M. P. Op. cit. P. 26.

⁵⁹⁷ Seamen waiting to see the doctor // Black Londoners 1800-1900 [Electronic resource]. URL: <https://www.ucl.ac.uk/equiano-centre/projects/black-londoners-1800-1900> (дата обращения: 26.07.2022).

⁵⁹⁸ John Nzipo // Black Londoners 1800-1900 [Electronic resource]. URL: <https://www.ucl.ac.uk/equiano-centre/projects/black-londoners-1800-1900> (дата обращения: 26.07.2022).

⁵⁹⁹ Banton, M. P. Op. cit. Pp. 26 - 27.

⁶⁰⁰ Bulleng, F. With Christ in Sailor Town. Op. cit. Pp. 3 - 5; 48.

⁶⁰¹ Согласно переписи населения 1931 г., в «Кеннинг Таун» осели большинство чернокожих лондонцев: матросы и рабочие. К 1937 г., согласно сохранившимся документам опроса населения, там проживали «1500 черных матросов и 250-300 черных семей, представителей рабочего класса». См. Colonial Administration Records. Op. cit. [Electronic resource]. URL: <http://www.nationalarchives.gov.uk/documents/migrated-archives-4-guidance.pdf> (дата обращения: 22.04.2014). Homage to Canning Town. African Ancestors [Electronic resource]. Op. cit. URL: <https://irokothatre.org.uk/projects/6.pdf> (дата обращения: 05.10.2022).

Аллеи», которую наряду с чернокожими населяла белая английская беднота. Отсюда, по аналогии с черно-белыми фигурами шахмат, происходит и название улицы.

Таким образом, на рубеже XIX-XX вв. «африканский» Лондон обрел территориальные границы и динамично развивающуюся социально-профессиональную структуру. Правовое положение африканцев изменилось, что не могло не влиять на их статус и поведение. Стереотипы восприятия африканцев – выходцев из Африки, а также приезжих из Нового Света и Вест-Индии в лондонской среде трансформировались. Наметились устойчивые тенденции к социальному расслоению.

Образованные африканцы стремились адаптироваться в обществе. Низы интегрировались в среду рабочих, матросов, обслуживающего персонала. Во втором – третьем поколении африканцы практически теряли связь с Африкой. Однако вновь прибывавшие из Африки и Америки, как и их предшественники, стремились к интеграции в круг себе подобных и социально-профессиональную среду.

2.2. Африканки в Лондоне: женские истории

«Под женщиной я понимаю то, что не может быть репрезентировано, то, о чем не говорится»⁶⁰² – это утверждение известного исследователя современного (постмодернистского) феминизма Ю. Кристевой является ключевым в формировании представлений о том, как воспринимали женщин-африканок в Лондоне на протяжении столетий. Невидимые (в силу занятий, предполагавших скрытость от постороннего взгляда) и очевидные из-за цвета кожи, «немые» и

⁶⁰² Kristeva, J. Polilogue. Pp. 20 - 21.

«глухие» (в силу языкового барьера, но в гораздо большей мере из-за абсолютной незащитности и несправедливости), они оказались изначально в более тяжелой ситуации, чем мужчины. Жертвы расового и мужского насилия, заложницы культурных стереотипов и клише западной цивилизации⁶⁰³ о превосходстве белого над черным, мужского над женским, женщины смиренно воспринимали то, что их было принято не замечать. Поэтому о них мало что известно.

История африканских женщин в Лондоне еще не написана, хотя в последние десятилетия прежде всего в литературной среде возник и оформился устойчивый интерес к данной теме⁶⁰⁴. Гендерные исследования позволяют выявить специфику социального положения женщин в разные исторические периоды. Одно из наиболее тиражируемых лиц африканской, американской и британской истории женщин – Ф. Уитли – в настоящее время является объектом интереса со стороны африканистов и американистов⁶⁰⁵. Афроамериканцы и американские афроцентристы рассматривают ее достижения в рамках истории США и афроамериканской общины. В Великобритании ее принято считать «своей»⁶⁰⁶.

Первые документальные подтверждения наличия в Лондоне африканок можно найти в записях церковных приходов. Они относятся к XVI в., хотя можно предположить, что чернокожие женщины проживали в столице и ранее⁶⁰⁷. В переписи иностранцев за 1599 г. в приходе церкви Всех Святых (Бейвард стрит, Сити) упоминаются четверо: «три негритянок женщины: Клэр, Мария, Мэри и

⁶⁰³ Ильин, И. П. Постмодернизм от истоков до конца столетия: эволюция одного научного мифа. М., 1988. С. 142.

⁶⁰⁴ Moore, K. A. The Story of Kofoworola Aina Moore, of the Yoruba Tribe, Nigeria. Written by Herself. Op. cit.; Emecheta, B. Second-Class Citizen. Op. cit.

⁶⁰⁵ Чаковский, С. А. Филлис Уитли – первая негритянская поэтесса США // История литературы США / редкол.: Я. Н. Засурский (гл. ред. изд.), М. М. Коренева (отв. ред. 1-го т.). М., 1997. Т. 1. С. 688 - 701; Апенко, Е. М. Жизнь и творчество Филлис Уитли // Литература в зеркале эпохи. СПб., 1999. С. 55-62; Панова, О. Ю. Филлис Уитли в американской литературной истории и афроамериканской критике // Литература двух Америк. 2018. № 4. С. 8 - 40.

⁶⁰⁶ Graham, S. Op. cit. 164 p.; Genius in Bondage. Op. cit. 272 p.; Shields, J. C. Phillis Wheatley's Poetics of Liberation. Op. cit. 320 p.; The Poems of Phillis Wheatley Op. cit. Pp. 1 -34; Bruce, D. D. The Origins of African American Literature. Op. cit. 374 p.

⁶⁰⁷ См. Гл. I. Пар. 1.

один негр». Его имя написано неразборчиво⁶⁰⁸. Из архива церкви Святого Ботольфа следует, что в небольшом приходе к концу XVI в. проживало 25 темнокожих (предположительно африканцев). Среди них несколько женщин, в их числе Изабел Питерс, Мэри, Сюзанна Пивис⁶⁰⁹. Записи приходов не дают исчерпывающей информации об африканках: в XVI-XVII вв. в них фиксировали преимущественно информацию об умерших (белых и черных)⁶¹⁰. Так, например, встречается упоминание о некой «Мэри – темнокожей женщине, скончавшейся на улице».

В архивных записях можно найти и сведения о месте жительства. Есть упоминания об «Изабел Питерс, темнокожей жительнице постоянного двора на Аллее голубого якоря». Приводятся сведения о местах работы служанок. Встречается информация об их возрасте и смене хозяев. Так, например, Сюзанна Пивис служила у Джона Деппинуа. «В 1597 г. Мэри Филлис, двадцатилетняя черная женщина, была служанкой у вдовы Баркер с улицы Марк-лейн (Сити). До прихода в ее дом Мэри была в услужении у швеи Миллисент Портер, жившей в районе Ист-Смитфилд»⁶¹¹.

Установить точное число выходцев из Африки в Лондоне в XVI в., как уже отмечалось ранее, не представляется возможным. Опираясь на церковно-приходские записи, можно предположить, что их было несколько сотен человек. Вопрос о пропорциональном соотношении мужчин и женщин остается открытым. Ясно одно: женщин было меньше, чем мужчин. История испанской и португальской работоторговли свидетельствует, что в рабство забирали преимущественно мужчин. Они были сильнее физически, могли справиться с длительным путешествием и приспособлены к работе на плантациях. Англичане, промышлявшие морскими грабежами и пиратством, довольствовались товаром,

⁶⁰⁸ Edwards, P., Walvin, J. Africans in Britain, 1500-1800 // Op. cit. P. 177.

⁶⁰⁹ Чернокожая община... Указ. соч. [Electronic resource]. URL: http://www.bbc.co.uk/russian/uk/2012/07/120720_black_community_elizabethan_london.shtml (дата обращения: 04.12.12).

⁶¹⁰ Chater, K. Op. cit. Pp. 35 - 38.

⁶¹¹ Чернокожая община... Указ. соч. [Electronic resource]. URL: http://www.bbc.co.uk/russian/uk/2012/07/120720_black_community_elizabethan_london.shtml (дата обращения: 04.12.12).

который удавалось захватить: женщинами и детьми, которые в Лондоне попадали в разные ситуации.

Намерения женщин чаще всего укладывались в формулу поиска мужчины – покровителя, способного о них позаботиться: отца, мужа, брата, хозяина. Иначе они не могли реализовать себя в привычной для них роли жены, матери, дочери, сестры⁶¹². Общей для всех линии поведения не существует. Однако в Лондоне, осознав, что путь обратно в Африку закрыт, большинство старалось приспособиться и выжить.

Браки были обычным явлением. Например, в 1599 г. на улице Харт стрит жил человек по имени Джон Кэтман. Согласно записям приходской церкви Святого Олафа (Харт стрит, Сити), он венчался с «черной служанкой» Констанцией. Немного позднее в том же храме состоялось бракосочетание «мавра» Джеймса Карреса и служанки Маргарет Персон⁶¹³. Браки, оформленные между чернокожими женщинами и их партнерами, заключались в пределах одного круга. В данном конкретном случае пары принадлежали к обслуживающему персоналу (слуги, мелкие ремесленники, подмастерья).

Если не удавалось вступить в брак, молоденькие африканки искали место прислуги. Такая работа их устраивала. Обеспечивая пристанищем (крышей над головой), она создавала иллюзию «дома», принадлежности к семье (хозяина) и клану (слугам). Привязанность к хозяевам нередко оказывалась взаимной. Чернокожие служанки становились едва ли не членами семьи. Работа давала заработок и относительную безопасность. Африканки, как правило, доброжелательные, услужливые, были востребованы. Данная сфера занятости сохранялась на протяжении столетий.

Мужчин привлекала экзотика. Африканцам – «дикарям» (мужчинам и женщинам) – всегда приписывали особую сексуальность, что способствовало востребованности. В одиночку женщине было не выжить, и, если не удавалось

⁶¹² Завьялова, О. Ю. Указ. соч. С. 135, 138.

⁶¹³ Чернокожая община... Указ. соч. [Electronic resource]. URL: http://www.bbc.co.uk/russian/uk/2012/07/120720_black_community_elizabethan_london.shtml (дата обращения: 04.12.12).

найти место в семье или в доме, она шла в проститутки⁶¹⁴. Такая работа нередко рассматривалась как временная. Заработав некую сумму денег, черные «красотки» могли покинуть бордель. Некоторые становились владелицами. В XVI в. свободные африканки могли стать куртизанками, особенно если отличались красотой и хитростью.

Девушки воспринимали работу в борделе как приемлемую и даже морально допустимую. Свои занятия они рассматривали как попытку угодить, подобно работе прислуги. Женщины готовы были развлекать мужчин, надеясь, что один из них в перспективе может стать их мужем или предложить место содержанки. Чернокожие куртизанки стоили дорого. Только состоятельные джентльмены, предприниматели или торговцы могли позволить себе подобное удовольствие.

Среди чернокожих рабынь известно имя Люси Негро, танцовщицы при королевском дворе. Ей принадлежал знаменитый бордель в лондонском районе Кларкенуэлле, где проживали ювелиры, часовщики, мебельщики. Люси была высокой, статной, надменной, настоящей леди. Ей был не чужд снобизм. Ее красота привлекала благородных англичан. Возможно, в нее был влюблен У. Шекспир, который посвящал ей сонеты из цикла «Черная Леди», например, сонет № 130⁶¹⁵:

*«Ее глаза на звезды не похожи,
Нельзя уста кораллами назвать,
Не белоснежна плеч открытых кожа,
И черной проволокой вьется прядь <...>»⁶¹⁶.*

⁶¹⁴ Сюжет весьма распространенный в Лондонской жизни XVIII в., был заимствован Коки Гедройц (род. 1962 г., режиссер, Британия) для создания эпоштажного и в тоже время историко-художественного сериала «Куртизанки» («Harlots», США-Великобритания, 2017 г.).

⁶¹⁵ Вопрос о том кому именно посвятил У. Шекспир свой сонет (и другие сонеты «Черная леди») остается спорным. Английские и американские исследователи Э. Скоуб, П. Фрайер, Дж. Гретчен, Дж. Уэльвин и др. полагают, что сонет адресован Люси Негро, хотя в современной историографии этот вопрос оспаривается и требует детальной проработки.

⁶¹⁶ Шекспир, У. Сонет № 130 // Сонеты. Указ. соч. С. 346 - 347.

Друг У. Шекспира, поэт Джон Уивер⁶¹⁷, который в начале XVII в. жил в доме прихода Святого Джеймса (Сейнт Джеймсс уолк) в Кларкенуэлле, восхвалял женщину «с лицом черным, как черное дерево, как черная смоль»⁶¹⁸.

Многие африканки обитали вокруг пивнушки Дэнаса «Лебедь» на Тернмилл-стрит (Фаррингдон). Питейное заведение пользовалось популярностью. Джентльмены (помещики, адвокаты) были не прочь развеяться с куртизанками⁶¹⁹. В 1602 г. некий Денис Эдвардс писал своему другу: «Будь добр, узнай, свободна ли моя негритянка, и закажи ее мне. Она сейчас работает в датской пивной «Лебедь», на Тернмилл-стрит»⁶²⁰. Чернокожих девушек можно было встретить в борделях Сатворка на южном берегу Темзы и в других местах.

Еще одной сферой деятельности женщин было участие в театрализованных постановках. «Люди солнца»⁶²¹, «люди ритма <...> люди радостной пляски, чьи ноги обретают мощь, ударяя о твердую землю»⁶²², они танцевали, пели, музицировали, их легко обучали цирковому искусству в силу того, что они обладали природной пластикой. В театральные труппы в XVI в. служили единицы, в театре для них практически не было ролей. Так что основной массе женщин приходилось довольствоваться ролью прислуги. Бордели делали их настоящими звездами.

В XVII-XVIII вв. положение большей части африканок в Лондоне целиком зависело от воли хозяина, и по сути они имели статус рабынь. Их использовали в качестве личных слуг белых дам, они служили в домах зажиточных лондонцев. Некоторые были кухарками, няньками. В борделях вознаграждений за свои услуги чернокожие девушки не получали.

⁶¹⁷ Уивер Джон (1576-1632 гг.) – английский поэт, антиковед.

⁶¹⁸ Чернокожая община... Указ. соч. [Electronic resource]. URL: http://www.bbc.co.uk/russian/uk/2012/07/120720_black_community_elizabethan_london.shtml (дата обращения: 04.12.12).

⁶¹⁹ Walvin, J. Black Ivory. Op. cit. Pp. 10 - 11.

⁶²⁰ Чернокожая община... Указ. соч. [Electronic resource]. URL: http://www.bbc.co.uk/russian/uk/2012/07/120720_black_community_elizabethan_london.shtml (дата обращения: 04.12.12).

⁶²¹ Perry, W. J. The Children of the Sun: a Study in the Early History of Civilization. L., 1968.

⁶²² Сенгор, Л. К маскам // Избранные произведения поэтов Африки. Указ. соч. С. 373.

Основным источником информации об африканцах в Лондоне, как и в других городах и графствах Англии, по-прежнему можно считать записи церковных приходов. В приходах велся учет этнорасовой принадлежности, рождаемости, крещений, браков и смертей. Графы, регистрирующие профессию, место жительства не всегда учитывали африканцев. Подобную информацию в приходах (не во всех) начали фиксировать на исходе XVIII в.⁶²³. Восполнить ее помогают воспоминания современников, дневники, жизнеописания.

Работа в домохозяйстве включала многие виды деятельности: уборка, стирка, поварское дело, рукоделие (шитье, вязание). Если рабыня была личной служанкой при белой леди, она выполняла только ее поручения и всегда находилась рядом. Африканки получали кров и еду, иногда – небольшое денежное вознаграждение. За провинности их жестоко наказывали, хотя они, как правило, держались за свое место в отличие от белых служанок, которые нередко пренебрегали работой, были дерзки, требовали повышения жалования, могли оклеветать хозяина⁶²⁴.

Одежда прислуги отличалась простотой. Некоторые домовладельцы (аристократы) шили специальную форму для слуг. Африканки одевались в форму, как все слуги в доме. Личные рабыни должны были соответствовать статусу хозяйки, для них подбирали соответствующие наряды (нередко из хозяйского гардероба), особенно, если планировался выход в свет.

Африканки были вещью в руках господина. «Продается черная девочка, которая может хорошо вышивать, стирать и выполняет работу по дому»⁶²⁵, «Продается девочка-негрityнка шести лет, хорошо говорит по-английски, умеет много что делать. Обращаться к хирургу на Флаггот роуд в Детфорде, что рядом с Лондоном, где можно будет на нее посмотреть и обсудить покупку с ее хозяином»⁶²⁶. Подобные объявления на страницах газет являются свидетельством того, что рабы превратились в товар, став предметом торговли.

⁶²³ Chater, K. Op. cit. Pp. 35 - 38.

⁶²⁴ Морин, У. Указ. соч. С. 259.

⁶²⁵ Chater, K. Op. cit. P. 224.

⁶²⁶ Морин, У. Указ. соч. С. 319.

Африканки опасались, что их могли продать не только в пределах Лондона, отлучить от семьи и родственников. Вывезенная из Лондона в Бристоль африканка была продана на плантации за 80 фунтов стерлингов. «Она рыдала, ее глаза были красными, а лицо опухло от слез», – отмечал корреспондент «Бристоль Джорнал» в декабре 1792 г.⁶²⁷.

Распространенным явлением в эпоху рабства стало сексуальное насилие и принуждение – харассмент. Известны случаи, когда африканки становились наложницами, любовницами, будучи служанками. Но более всего сексуальное принуждение было спровоцировано борделями. Не собственная воля, а рабская зависимость и бесправие определяли черных женщин в куртизанки. Изменить ситуацию они были не в силах. Их статус можно было определить выражением: «аристократки на низшей ступени лестницы»⁶²⁸.

Хозяин мог отпустить рабыню на свободу. Брак со свободным гражданином был спасением. Однако подобные действия осуждались в обществе и были редки. Брак мог состояться только с согласия господина, а его не всегда удавалось добиться. И, наконец, если рабыня – африканка, как подобные ей иноверцы-рабы, принимала христианство, она становилась свободной, но реализовать свое право можно было только в суде. В XVII-XVIII вв. в Лондоне в среде чернокожих женщин преобладали рабыни. Вырваться из неволи могли немногие.

После 1772 г. все, имеющие статус рабов, номинально в Англии были объявлены свободными: они уже не являлись собственностью господ, а находились у них в услужении. Объявление главного английского судьи подтвердило свободу африканок. Однако их положение было незавидным: в социальной иерархии они находились на низшей ступени. Обыватели продолжали воспринимать их как рабынь.

Едва ли не единственным местом, где женщина могла реализовать себя самостоятельно, оставались бордели. Пик их развития пришелся на рубеж XVIII-XIX вв. Публичные дома существовали во все времена, и их число возрастало по

⁶²⁷ Gretchen, G. *Black England*. Op. cit. P. 75.

⁶²⁸ Ramdin, R. Op. cit. P. 25.

мере развития торговли и транспорта, роста богатства и соответственно численности населения. «Проститутки, зазывающие клиентов на улицах», делали все общественные места в сумерках отвратительными. Стремление к респектабельности в среде зажиточных слоев сократило число удачливых содержанок, но увеличило спрос на обычных проституток, которых можно было посещать тайно⁶²⁹.

Наряду с «белыми» домами «отдыха» открывались и приобретали популярность «черные». В Сохо в конце XVIII в. был открыт «черный» бордель. Известными куртизанками стали хорошенькие, утонченные и образованные Салли и Хэрриот⁶³⁰, дорогие игрушки для зажиточных горожан и аристократов. У Хэрриот имелось более 70 клиентов, из которых 20 имели членство в Палате лордов⁶³¹.

Несмотря на предвзятое отношение, лондонцы ценили таланты африканцев. История Ф. Уитли – поэтессы с трагической судьбой – имела большой резонанс, благодаря ее близости к кругам политической элиты Англии и США. В 1761 г. в Бостонской гавани пришвартовалось невольничье судно с грузом негров, захваченных работоторговцами в прибрежных районах Французской Западной Африки (в том числе Сенегал). Среди них находилась восьмилетняя девочка. Зажиточный портной Джон Уитли купил ее для своей жены. Миссис Уитли и ее муж, известные в Бостоне образованностью и гуманностью, приняли девочку в семью, обучили грамоте. Меньше чем за полтора года она овладела английским языком и свободно читала Библию.

В семье Филлис получила типичное для пуританской Новой Англии образование. Она изучала астрономию, географию, древнюю историю, читала античных и английских классиков. Ее любимым автором был Гомер (она читала

⁶²⁹ Тревельян, Дж. Указ. соч. С. 437.

⁶³⁰ Gretchen, G. Black England. Op. cit. P. 73.

⁶³¹ Fryer, P. Op. cit. P. 76.

его в переводе А. Попа)⁶³². Вскоре девочка начала писать стихи. Первое ее стихотворение было опубликовано в 1770 г.

В 1773 г. юная поэтесса получила свободу и отправилась в Англию, где встретила восторженный прием. В Лондоне была опубликована ее «Стихи на различные религиозные и моральные темы»: элегии, стихотворения по поводу важных общественных и политических событий, парафраз из Библии. Небольшой по объему сборник впоследствии неоднократно переиздавался⁶³³. Хрестоматийным стало стихотворение Уитли, посвященное Джорджу Вашингтону (1732-1799 гг.) по случаю его назначения главнокомандующим американской армии:

*«Первый на войне,
первый в мирное время,
первый в сердцах своих соотечественников <...>»⁶³⁴.*

После опубликования стихотворения поэтесса получила в ответ благодарственное письмо Дж. Вашингтона.

После смерти хозяев и покровителей Филлис вышла замуж. Брак не сделал ее счастливой. Муж-картежник проигрался, за долги был отправлен в тюрьму. Молодая женщина, вынужденная в одиночку кормить двух детей, едва сводила концы с концами, надорвалась на работе и умерла в нищете, едва дожив до 30 лет.

В XIX в. в семье зажиточных лондонцев предусматривалось наличие, как минимум, трех слуг: двух белых и одного чернокожего⁶³⁵. Попасть на работу в дом белого джентльмена можно было по рекомендации или при помощи церковной (сестринской) общины, которая занималась трудоустройством

⁶³² O'Neale, S. A. Phillis Wheatley (Peters) from Dictionary of Literary Biography [Electronic resource]. URL: <http://www.poetryfoundation.org/bio/phillis-wheatley> (дата обращения: 03.07.2011).

⁶³³ Гавристова, Т. М. Африканские интеллектуалы за пределами Африки. Указ. соч. С. 37.

⁶³⁴ Wheatley, P. Poems on Various Subjects. Op. cit. [Electronic resource]. URL: <http://etext.lib.virginia.edu/etcbin/toccer-new2?id=WhePoem.sgm&images=images/modeng&data=/texts/english/modeng/parsed&tag=public&part=all> (дата обращения: 11.03.2014).

⁶³⁵ Коути, Е. Недобрая старая Англия. СПб., 2014. С. 73.

женщин. Кроме того, в XIX в. африканки трудились на текстильных мануфактурах. Их можно было встретить в больницах: они работали в качестве медицинских сестер. Некоторые становились членами общественных организаций, в том числе женских. Ассоциация «Бирмингемские леди» включала чернокожих женщин. Позднее женщины стали вступать в студенческие и профессиональные союзы, в том числе в широко известный «Союз западноафриканских студентов»⁶³⁶, который имел штаб-квартиру в Лондоне и филиалы в странах Западной Африки.

Интересны судьбы детей от смешанных браков. В последней четверти XIX - начале XX вв. их было немало. С одной стороны, свободные члены общества, с другой – гонимые маргиналы, не имеющие никаких прав. На уровне аристократии их воспринимали как порок английской нации, их чистота была утеряна, когда англосаксы позволили себе смешение с неграми и цветными⁶³⁷, хотя «при одной мысли о браке с негром у благородной англичанки должна была закипать кровь»⁶³⁸. В итоге метисы испытывали немало комплексов и острое чувство дискомфорта вплоть до депрессии и, как следствие, были подвержены психическим и невротическим заболеваниям.

Сюзэн Хэйерс, 29-летняя вдова, метиска, поступила в клинику для душевнобольных на севере Лондона в феврале 1892 г. Женщина страдала от затяжной депрессии, ее рассудок был слаб; пациентка с трудом могла ориентироваться в пространстве. С. Хэйерс провела в клинике более 20 лет,

⁶³⁶ СЗАС являлся весьма влиятельной организацией. Он стал центром притяжения молодежи, приезжавшей на учебу в Великобританию, школой общественно-политической борьбы, критики колониальных властей, защиты прав африканцев вне Африки. Лидерами СЗАС являлись Л. Соланке, Дж. Данква.

⁶³⁷ Disraeli, B. *Novels and Tales*. L., 1881. Vol. VIII. Tancred. 154 p. [Electronic resource]. URL: <https://archive.org/details/novelsandtales09disrgoog/page/154/mode/2up> (дата обращения: 22.11.2022).

⁶³⁸ Wingfield-Stratford, E. S. *The History of English Patriotism*. L., 1913. Vol. II. P. 547 [Electronic resource]. URL: <https://archive.org/details/historyofenglish0000wing/page/546/mode/2up> (дата обращения: 22.11.2022).

вплоть до своей смерти в 1914 г.⁶³⁹. Можно сказать о 18-летней метиске, которая пыталась найти место служанки. В поисках работы девушка обратилась в работный дом (предположительно последняя четверть XIX в.). По описанию служащего она выглядела худой и очень изможденной. На ней было надето старое рваное хлопковое платье, дырявые чулки и поношенные туфли. Девушка заявила, что ее отец – африканец – моряк, а мать англичанка, торговавшая на Оксфорд-стрит травами. Она не помнила отца, так как он бросил их с матерью, когда она была совсем маленькой. Теперь, когда ей исполнилось 18 лет, ей необходимо было найти работу. Она обещала вести себя хорошо, прилежно исполнять все обязанности, так как слишком много пережила⁶⁴⁰. Характеристик у нее не было.

Судьба Мери Люсинды Райс (1882-{} гг.), дочери доктора Джорджа Райса, африканца, сложилась более удачно. До 1919 г. она жила в доме родителей в Лондоне, помогала по дому⁶⁴¹. (См. Приложение А.39; А.40).

Эстер Брюс (1912-1994 гг.) родилась в лондонском районе Фулхэм в 1912 г., окончив в пятнадцатилетнем возрасте школу, была принята на работу в качестве помощницы портнихи к мадам Полли и мадам Бакерс в Кенсингтоне. В 1931 г. «цветной барьер»⁶⁴² привел к тому, что портнихи начали тяготиться присутствием метиски (отец – гайанского происхождения, мать – шотландка) в мастерской. Эстер была уволена. Около четырех лет девушка перебивалась случайными заработками, пока в 1935 г. она, во многом благодаря ее таланту, не смогла получить место в престижном ателье Мэри Тэйлор в Челси, где работала вплоть до Второй мировой войны. Ателье занималось пошивом одежды для лондонских

⁶³⁹ Susan Hayes // Black Londoners 1800-1900 [Electronic resource]. URL: <https://www.ucl.ac.uk/equiano-centre/projects/black-londoners-1800-1900> (дата обращения: 26.07.2022).

⁶⁴⁰ «A Female Vagrant» // Black Londoners 1800-1900 [Electronic resource]. URL: <https://www.ucl.ac.uk/equiano-centre/projects/black-londoners-1800-1900> (дата обращения: 26.07.2022).

⁶⁴¹ Okokon, S. Black Londoners. Op. cit. P. 27.

⁶⁴² «Цветной барьер» – «Colour bar» – термин, определивший процессы дискриминации и сегрегации африканцев в период между двумя мировыми войнами. Термин обязан своим происхождением У. Э. Б. Дюбуа (1868-1963 гг., панафриканист, афроамериканский общественный деятель, социолог, историк, писатель). В 1903 г. историк опубликовал книгу «Души черного народа», где ввел в оборот новое понятие, объяснив его значение и сферы применения. См. Du Bois, W. E. B. The Souls of Black Folk. Op. cit.

аристократов, певцов, актеров кино и театра, а также, по словам Эстер, «для придворных дам»⁶⁴³. Именно здесь Элизабет Уэлч (1904-2003 гг.) афроамериканская актриса, которая в 1929 г. иммигрировала в Лондон, заказывала Эстер парадные туалеты⁶⁴⁴. (См. Приложение А.41).

Судьба Кристины Муди (1914- {?} гг.), дочери Гарольда Муди, чернокожего ямайца и белой медсестры Олив Мейбл Трентер, сложилась наиболее успешно. Кристина родилась в Лондоне, в 1938 г. окончила Королевский хирургический колледж и начала врачебную практику в клинике отца. Она стала первой черной женщиной, получившей офицерское звание полковника (в годы Второй мировой войны) Королевской армии Великобритании⁶⁴⁵ (См. Приложение А.42).

Со временем женщины начали учиться в университетах. Одной из первых африканских студенток в Оксфорде стала Кофоворола Аина Мур (1913-2002 гг.) из Нигерии. Позднее она получила известность как Леди Адемола. После окончания Оксфордского университета ей удалось открыть в Лондоне юридическую практику, а в 1930-е годы она вступила в СЗАС⁶⁴⁶ (См. Приложение А.43).

Женщины вели борьбу за свои права. В период между двумя мировыми войнами сфера их занятости заметно расширилась. Африканки были востребованы в больницах и госпиталях, в общественных организациях в качестве машинисток и секретарей.

⁶⁴³ Bourne, S. Aunt Esther's Story [Electronic resource]. Op. cit. URL: <http://www.culture24.org.uk/places-to-go/london/art44398> (дата обращения: 07.10.2014).

⁶⁴⁴ Bourne, S. Aunt Esther's Story. Part 1. [Видеозапись]; [Электронный ресурс] / реж. S. Bourne, A. Warrington; текст читает S. Bourne, 2007 // You Tube. Дата загрузки: 13 окт. 2011 г. Стандартная лицензия You Tube. URL: <http://www.youtube.com/watch?v=710s3ljCKag> (дата обращения: 07.10.2014).

⁶⁴⁵ Okokon, S. Op. cit. P. 66.

⁶⁴⁶ Moore, K. The Story of Kofoworola Aina Moore, of the Yoruba Tribe, Nigeria. Op. cit. Pp. 323 - 343.

2.3. Африканцы в Лондоне: интеграция в профессиональную среду

Рубеж XIX-XX вв. ознаменовался диверсификацией сферы занятости населения. Освоение нового жизненного пространства, развитие транспорта и торговли, науки и техники привели к необходимости профессионализации и специализации в области образования. Потребность в высококвалифицированных кадрах повлекла за собой процесс реформирования и модернизации образования. Возникли новые профессии и специальности, дифференцировался процесс подготовки врачей, юристов, экономистов, педагогов. В крупных городах началось формирование профессиональной среды. Профессия рассматривалась едва ли не как синоним призвания, едва ли не божественного, и привела, согласно М. Веберу, к весьма существенным для европейского общества и европейской культуры последствиям⁶⁴⁷. Лондон стал символом профессионализма: со всех концов мира люди ехали сюда, чтобы получить профессию врача, юриста, педагога, инженера.

Процесс профессионализации, сложный и противоречивый, в значительной мере связан с такими понятиями, как призвание и талант. В среде африканцев всегда встречались те, кто искал и находил себя, – прежде всего в области литературы, музыки, танца. Африканцы были участниками театральных и музыкальных постановок на протяжении столетий. Одним из участников Вестминстерского турнира 1511 г. являлся африканец Дж. Блэнк (См. Приложение Б), находившийся на королевской службе в придворном оркестре в качестве трубача⁶⁴⁸. Во времена правления Эдуарда VI (1547-1553 гг.), в 1551 г., был создан «театр масок женщин-мавров». Во время правления Елизаветы I известность получило театрализованное шоу Джорджа Пила⁶⁴⁹ 1585 г. За работу африканцы получали жалование. В эпоху правления Якова I их можно было

⁶⁴⁷ Вебер, М. Наука как призвание и профессия. Указ. соч. С. 734.

⁶⁴⁸ The Great Tournament Roll of Westminster. Op. cit. Vol. 1. Pp. 98 - 99.

⁶⁴⁹ Джордж Пил (1557-1596 гг.) – представитель раннего периода английской драмы.

увидеть в «Театре масок черных» Бенджамина Джонсона⁶⁵⁰, в шоу «Триумф Правды» (1613 г.) английского драматурга Томаса Мидлтона⁶⁵¹. На параде в день вступления в должность лорд-мэра Лондона африканцы выступали в составе пышной процессии: «Бакалейщики изображали короля мавров на острове специй, а черные, сидящие верхом на грифах и верблюдах, щедро раздавали из своих корзин направо и налево заморские фрукты толпящимся зрителям»⁶⁵². Жажда удовольствия и смеха, которая не исчезала у англичан никогда, даже в тяжелую годину, была одобрена двором. Все приемы были хороши, лишь бы была достигнута цель⁶⁵³. Для представлений не жалели средств. Для пошива костюмов использовались шелк, парча, тафта, марля.

В военных духовых оркестрах Лондона трубочками и барабанщиками на протяжении веков были африканцы. В XVI-XVII вв. чернокожий трубач был единственным явлением в коллективе музыкантов, в 1730-1740 гг. появились небольшие военные оркестры из африканцев. В большей степени они были распространены в лейб-гвардии, драгунских войсках и Королевской конной гвардии в Лондоне. «Они исполняли, что-то похожее на марш, подбрасывая свои барабанные палочки и бубны в воздух. А затем ловко ловили их в такт музыке. У них были уродливые пальцы, руки и ноги, и лишь превосходное исполнение музыки позволяло им быть равными нам», – такую характеристику оркестрантам дал один из их современников⁶⁵⁴.

По мнению исследователя Б. Кэри, И. Санчо мог принимать участие в театральных постановках У. Шекспира «Отелло» и А. Бен «Оронуко». Заключение было сделано на основании данных Дж. Джейкла, биографа африканца, когда И. Санчо упомянул о своих премьерях в устном разговоре с молодым писателем. На сегодняшний день все попытки подтвердить фактическое

⁶⁵⁰ Бенджамин Джонсон (1573-1637 гг.) – английский драматург.

⁶⁵¹ Томас Мидлтон (1580-1627 гг.) – английский драматург.

⁶⁵² Edwards, P., Walvin, J. Africans in Britain. Op. cit. P. 177.

⁶⁵³ Жюссеран, Ж. А. А. Ж. История английского народа в его литературе: пер. с фр., пред. С. Г. Тер-Минасовой. М., 2009. С. 340.

⁶⁵⁴ Phillips, M. Bridgetower - Black Musicians and British Culture, 1807-2007 [Electronic resource]. URL: <https://www.gresham.ac.uk/watch-now/bridgetower-black-musicians-and-british-culture-1807-2007> (дата обращения: 05.10.22).

участие И. Санчо в театральных действиях не представляются возможными из-за отсутствия документальных свидетельств⁶⁵⁵. Очевидно И. Санчо выдал желаемое за действительное.

Африканцы принимали участие в танцевальных представлениях. В 1764 г. «Лондон Хроникл» опубликовал сообщение о танцах, в которых «никаким белым не было разрешено участвовать, поскольку все исполнители были темнокожими»⁶⁵⁶. Вход на такое мероприятие был платным, стоимость составляла от 5 до 12 пенсов⁶⁵⁷.

Каков был статус музыкантов, актеров, танцоров? Точного ответа на поставленный вопрос нет, как нет свидетельств относительно того, были ли это свободные или рабы. Можно только предположить, что музыканты в оркестрах были в большинстве свободными, а, вот, в актерской среде встречались невольники. Однако в перспективе получить свободу им было проще, нежели тем, кто работал на хозяина в доме или имении.

В XVII-XVIII вв. деятельность африканцев определял их хозяин. Как уже отмечалось, Африканцы не занимались ни предпринимательской, ни торговой деятельностью, однако если хозяин находился на службе в Королевском флоте или был связан с торговлей с заморскими территориями, они получали навыки корабельного дела и даже становились профессиональными моряками (матросами). Расширился круг обученных грамоте слуг, из них рекрутировались первые чернокожие философы и поэты: О. Эквиано, О. Кугуано, Б. Соломон, У. Гронниосо, Ф. Уитли.

Принадлежность африканцев хозяину сдерживало возможности их самореализации. Иллюстрацией служат композиции художника и скульптора

⁶⁵⁵ Carey, B. «The extraordinary Negro»: Ignatius Sancho, Joseph Jekyll, and the Problem of Biography // *Journal for Eighteenth-Century Studies*. March. 2003. Volume 26. Issue 1. P. 3. [Electronic resource]. URL: <http://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1111/j.1754-0208.2003.tb00257.x/pdf>. Version of Record online: 1 OCT 2008 | DOI: 10.1111/j.1754-0208.2003.tb00257.x (дата обращения: 23.03.2017).

⁶⁵⁶ London // *The London Chronicle*. Vol. XVI. 14-16 Feb. 1764. P. 160.

⁶⁵⁷ King-Dorset, R. *Black Dance in London, 1730-1850*. Op. cit. Pp. 113 - 115.

Любайны Химид⁶⁵⁸ из цикла «Именные деньги», представленная на выставке «Неудобная правда. Призрак работорговли в современном искусстве и дизайне» в музее «Виктории и Альберта» (Лондон) (20 февраля - 17 июня 2007 г.)⁶⁵⁹, проводимой в честь 200-летия отмены трансатлантического рабства. Шуточным комментариям к ним являются слова, как будто исходящие из уст самих африканцев:

*«Меня зовут Масуд.
Они зовут меня Дэн.
Я должен был служить богам,
Теперь я играю на званых вечерах,
Но у меня есть их благодарность».*

*«Меня зовут Джабулани.
Они зовут меня Дэн.
Я должен был стать королем,
Теперь я наблюдаю за игрой,
И у меня есть мой набат».*

*«Меня зовут Малипетсан.
Они зовут меня Полли.
Я должна была бы рисовать,
А я чищу камни,
Но у меня есть солнечный свет...»*

«Меня зовут Азиза.

⁶⁵⁸ Любайна Химид (род. 1954 г.) – художник, скульптор; дизайнер; педагог; родилась на о. Занзибар. В настоящее время живет в Великобритании.

⁶⁵⁹ Uncomfortable Truths - the Shadow of Slave Trading on Contemporary Art & Design [Electronic resource] // Past Exhibitions and Displays 2007. Victoria and Albert Museum. URL: <http://www.vam.ac.uk/content/articles/p/past-exhibitions-and-displays-2007/> (дата обращения: 26.06.2014).

*Они зовут меня Салли,
Я любила работать с глиной,
Теперь я занимаюсь уборкой,
Но мне нравится моя грязь»⁶⁶⁰.*

В среде африканцев имелось немало людей, склонных к творчеству. Весьма любопытно, но члены королевской семьи оставались небезучастными к талантливым африканцам. Принц Уэльский, Георг Август Фредерик, как уже отмечалось, был покровителем известного скрипача-виртуоза Дж. Бриджтауэра. Музыканта с восторгом принимали крупнейшие столицы Европы: Дрезден, Лондон, Париж, Берлин, Вена⁶⁶¹.

«Воскресным утром, на великолепном концерте молодого «африканского принца», чей музыкальный талант был отмечен публикой ранее, зал был переполнен (около 550 человек). Зрители были поражены виртуозным владением инструментом чудо-мальчиком»⁶⁶², – говорилось на страницах «Бат Морнинг Пост», 8 декабря 1789 г. В 1791 г. скрипач был приглашен в Лондон Принцем Уэльским⁶⁶³. Лучшие педагоги начали работать с виртуозом, обучая его музыкальной технике и искусству.

Большую часть жизни Дж. Бриджтауэр провел в Лондоне (он жил в районе Пекхем) и снискал славу гениального музыканта. Он выступал на сцене Ковент-Гарден, был солистом Королевского филармонического оркестра, в 1803-1805 гг.

⁶⁶⁰ Цит. по: Гавристова, Т. М. Постмодернистский феминизм: преобразование реальности // Азия и Африка сегодня. 2013. № 11. С. 77.

⁶⁶¹ Блинова, Е. В. «Mulattico lunatico»: Джордж Август Бриджтауэр // История в биографиях: Африка – Европа: сборник материалов всероссийской научной конференции. 16 апреля 2014 года / отв. ред. Т. М. Гавристова; Ярославль, 2014. С. 54 - 58.

⁶⁶² The Young African Prince [Electronic resource] // The Bath Morning Post. 1789. Dec. 8. URL: <http://search.proquest.com/uknews/barcode?accountid=15647&groupid=93564> (дата обращения 26.03.2014).

⁶⁶³ Принц Уэльский Георг Август Фредерик (1762-1830 гг.) – будущий король Соединенного королевства Великобритания и Ирландия Георг IV (1820-1830 гг.).

встречался с Людвигом ван Бетховеном⁶⁶⁴, который изначально посвятил скрипачу свою «Сонату № 9», но потом изменил решение⁶⁶⁵.

XVIII в. ознаменовался появлением литераторов, пишущих на английском языке: У. Гронниосо⁶⁶⁶, И. Санчо⁶⁶⁷, О. Эквиано⁶⁶⁸, Ф. Уитли⁶⁶⁹, О. Кугуано⁶⁷⁰ трудились в разных жанрах. У. Гронниосо и О. Эквиано – в жанре мемуаристики. Их перу принадлежат замечательные жизнеописания. О. Кугуано написал философский трактат, Ф. Уитли – оды.

У. Гронниосо работал строителем, землепашцем, О. Эквиано – моряком, И. Санчо нашел себя в торговле. Только для Ф. Уитли поэтическая деятельность являлась источником заработка, но когда средств от поэтического творчества перестало хватать на жизнь, она нашла место прислуги.

В 1791 г. миссионер и проповедник Джон Маррэнт переехал из Новой Шотландии в Лондон. Проповедник старался заручиться поддержкой влиятельных особ в Англии при помощи рекомендательных писем его брата. К сожалению, просьбы остались невыполненными⁶⁷¹. С момента прибытия и почти до самой смерти, в течение трех лет, Маррэнт жил в доме купца:

«Этот человек прожил у меня в доме около трех лет. Его отличали честность и порядочность, глубокая вера в Бога. Всю свою жизнь он посвятил служению церкви и помощи людям, он заботился о бедных, помогая им деньгами, хотя часто сам был в нужде <...>»⁶⁷².

⁶⁶⁴ Людвиг ван Бетховен (1770-1827 гг.) – великий немецкий композитор и пианист, один из трех «венских классиков» наряду с Й. Гайдном и В. Моцартом.

⁶⁶⁵ Кириллина, Л. В. Бетховен. Жизнь и творчество. М., 2009. С. 167.

⁶⁶⁶ Gronniosaw, U. Op. cit. Pp. 23 - 67.

⁶⁶⁷ Sancho, I. Letters of the Late Ignatius Sancho, an African. Op. cit. Vol. 1; Sancho, I. Letters of the Late Ignatius Sancho, an African. Op. cit. Vol. 2.

⁶⁶⁸ Equiano, O. Op. cit. Vol. 1; Equiano, O. Op. cit. Vol. 2.

⁶⁶⁹ Wheatley, P. Poemson Various Subjects. Op. cit. [Electronic resource]. URL: <http://etext.lib.virginia.edu/etcbin/toccer-new2?id=WhePoem.sgm&images=images/modeng&data=/texts/english/modeng/parsed&tag=public&part=all> (датаобращения: 11.03.2014).

⁶⁷⁰ Cugoano, O. Op. cit.

⁶⁷¹ Marrant, J. Op. cit. P. 39.

⁶⁷² Ibid. P. 40.

Маррэнта можно считать одним из первых африканских священнослужителей в английской столице (См. Приложение Б).

Изменения в законодательстве в первой трети XIX в.⁶⁷³ способствовали свободе выбора профессии и передвижения для африканцев и других чернокожих по территории метрополии, что повлекло за собой формирование социокультурной среды Лондона. В определенном смысле именно с началом Викторианской эпохи обозначились основные направления в профессиональной и социальной дифференциации африканцев.

Записи церковных приходов позволяют очертить примерный круг занятий африканцев в Лондоне в первой четверти XIX столетия. Большинство мужчин продолжали служить в Королевском флоте (40 чел., 26%) и армии – (2 чел., 1,7 %); в домах знати в услужении находился 41 человек – 35 мужчин и 6 женщин (15,2 %). Разнорабочие – мужчины – насчитывали около 5 человек (4,2%), занятым в ремесленной сфере был всего 1 человек (0,8 %). В графе род деятельности у 257 чернокожих, из числа которых 48 были женщины, значились «другая специальность» или «неизвестная специальность»⁶⁷⁴. Очевидно, записи не вмещали количественно всех африканцев, реальное число было гораздо больше.

«Мир под лестницей»⁶⁷⁵ (так называли прислугу) в XIX в. выглядел иначе, нежели в XVII-XVIII вв. В среде «поганого сословия» имела строгая иерархия: слуги высшего звена, среднего и низшего. Слуги высшего звена возглавлялись дворецким. Он отвечал за порядок в доме, присматривал за слугами мужского пола и практически не был занят физическим трудом. Его основной функцией была чистка столовых приборов и посуды из серебра. К верхушке слуг относилась экономка (она отвечала за спальни и комнаты прислуги, руководила уборкой, следила за поведением служанок), а также шеф-повар – «главный по кухне и яствам». Камердинер – личный слуга хозяина дома – заботился о его одежде, готовил багаж к путешествию, выполнял различные поручения. Личная горничная

⁶⁷³ Принятие «Акта о запрете торговли рабами» (1807 г.) и «Акта об отмене рабовладения» (1833 г.).

⁶⁷⁴ Myers, N. Op. cit. P. 68.

⁶⁷⁵ Gretchen, G. Black London. Op. cit. Pp. 29 - 30.

хозяйки (камеристка) помогала причесываться и одеваться, готовила ванну, сопровождала хозяйку во время визитов. Лакей помогал заносить вещи в дом, приносил чай, газеты, сопровождал хозяйку во время походов по магазинам, носил ее покупки. Облаченный в ливрею, он мог прислуживать за столом⁶⁷⁶. Имелись еще садовники, следившие за территорией вне дома.

Средний и низший слой прислуги составляли многочисленные горничные. В их обязанности входила масса разнообразных работ. Они подметали во дворе, убирали в комнатах, мыли дом (лестницы и коридоры)⁶⁷⁷. Кухарки и повара, швеи и прачки, кучера, пажи и конюхи – все составляли немалый штат прислуги лондонского домохозяйства.

Африканцы неплохо зарекомендовали себя и обычно относились к высшему разряду. Некоторые из них получали должности экономки, дворецкого, но чаще всего исполняли функции камердинеров (мужчины) и камеристок (женщины), иногда – лакеев. Они гордились и нередко хвастались своей должностью⁶⁷⁸. Их статус в иерархии слуг, круг обязанностей, наличие своей комнаты, часто смежной со спальней хозяев, позволяли находиться в доверительных отношениях с членами семьи. Такое положение закрепилось за бывшими рабами, личными слугами и их потомками, жившими в Лондоне поколениями. Они были привязаны к хозяевам и служили им до смерти.

Энн Стайлс, например, исполняла функции личной служанки у белой леди. Свою службу Энн начала еще в 1834 г. на Ямайке и продолжила после переезда в Хамспстэд (Лондон). В 1840-м г. она получила свободу. Приняв решение остаться в семье, чернокожая служанка преданно исполняла долг прислуги, а после смерти хозяйки служила ее сыну и дочери. Энн скончалась в возрасте восьмидесяти лет. Шестьдесят из них она отдала работе⁶⁷⁹.

⁶⁷⁶ Коути, Е. Недобрая старая Англия. СПб., 2014. С. 74 - 75.

⁶⁷⁷ Punch's Guide to Servants. Preliminary Chapter. [Electronic resource] // Punch. L., 1845. Vol. 9. P. 10. URL: https://archive.org/details/sim_punch_1845_9/page/10/mode/1up?view=theater (дата обращения: 26.07.2022).

⁶⁷⁸ Green, J. Black Edwardians. Op. cit. P. 65.

⁶⁷⁹ Ibid. P. 45.

Джордж Майкипп – Уатто – был привезен Д. Ливингстоном в Лондон из африканской экспедиции. Уатто получил начальное образование, всю жизнь работал садовником. За полвека трудовой деятельности он служил в двух домохозяйствах: в пригороде (на юге Лондона) у Джеймса Веннера и одном из центральных округов – у мистера Уильямсона⁶⁸⁰ (См. Приложение А.44).

В последней четверти XIX в. популярной стала практика устройства на работу в качестве домашней прислуги посредством газетных объявлений. Чаще всего объявления печатались в «Таймс», наиболее рейтинговой лондонской газете. Ниже приведены наиболее характерные примеры:

Август 1880 г.

Цветной гражданин с покладистым характером ищет место повара (простого) или слуги для выполнения работ по дому. Требуется полный пансион.

Обращаться: Симондс стрит, Челси.

Октябрь 1883 г.

Цветной молодой человек с покладистым характером ищет работу камердинера, готового к сопровождению в поездках.

Обращаться: Винсэнт Сквэр, Вестминстер.

Ноябрь 1883 г.

Цветной молодой человек 22-х лет, владеющий французским и английским языками, метис, ищет работу домашней прислуги. Наличие хороших характеристик.

Обращаться: 43 Бэссетт-роуд. Норз Кенсингтон.

Июнь 1886 г.

⁶⁸⁰ Okokon, S. Op. cit. P. 148.

Цветной мужчина в возрасте 27 лет с покладистым характером, имеющий 13-тилетний стаж работы, ищет место дворецкого (справляется без посторонней помощи).

Обращаться: 1 Ментон-роуд, Кенсингтон.

Апрель 1891 г.

Африканка из Вест-Индии с внушительным опытом работы ищет вакансию няни. Может ухаживать за новорожденными. Умеет шить. Наличие хороших характеристик.

Обращаться: 44 Дуглас-плейс, Куин роуд⁶⁸¹.

Из объявлений ясно, что более или менее обученные африканцы (цветные) составляли высший слой лондонской прислуги. Объявления не дают представлений о том, кто, коренной лондонец или приезжий, искал работу. Примечательно, что часто безработные «соискатели», обозначая свою расовую принадлежность, обозначали себя как «цветной». Неизвестно, были ли у белых работодателей симпатии и антипатии по отношению к различным группам чернокожих, но определение «цветной», скорее всего, позволяло собеседованию состояться.

Прислуга жила в благополучных и даже престижных районах Лондона: Челси, Вестминстер, Кенсингтон.

Матросы составляли особую, самую многочисленную (более 30 тыс. человек) группу среди африканцев. «Если на улице Лондона Вам повстречался африканец, скорее всего это матрос»⁶⁸². В числе матросов было немало бывших рабов. Как правило, они трудились на торговых судах. Их домом был Лондон, и в море они чувствовали себя вполне комфортно. На страницы всеобщей переписи за 1881 г. попало имя корабельного повара (кока) и стюарта Джона Филлипса

⁶⁸¹ Working Life in London // Black Londoners 1800-1900 [Electronic resource]. URL: <https://www.ucl.ac.uk/equiano-centre/projects/black-londoners-1800-1900> (дата обращения: 07.07.2019).

⁶⁸² Banton, M. P. Op. cit. L., 1955. P. 18.

родом из Фритауна, Сьерра-Леоне. На момент переписи он прибыл в Лондон. Филлипс был женат, жил на востоке Лондона (Лаймхаус, 21, Копенгхэм Плэйс), там, где проживало немало моряков. Не все матросы имели возможность частого выхода в море. Характерной особенностью второй половины XIX - первой трети XX вв. стало то, что они стремились получить другой источник дохода, сменить специальность с целью большего заработка и обоснования в «городе мечты».

В поисках заработка, отличающиеся физической силой, африканцы становились участниками боксерских боев. Афроамериканский боксер Том Молино (1884-1818 гг.) эмигрировал в Англию, где уже в Лондоне продолжил карьеру боксера. Его оппонентом стал британец Том Крибб (1881-1848 гг.). С 1810 по 1811 гг. боксеры провели несколько боев, наиболее значимым стал матч в Эссексе в 1811 г.⁶⁸³ (См. Приложение А.45; А.46).

Во второй половине XIX в. черные начали трудиться на фабриках и заводах. В архивах Королевской военно-морской верфи в Вуледже сохранились записи о работнике верфи – метисе Дональде Адольфусе Брауне (отец – военно-морской старшина из Гайаны, мать – англичанка из Кента). Известно, что Д. Браун родился в 1874 г. в Кенте, в 1899 г. он женился на англичанке, суфражистке Элизе Аделаиде Найт⁶⁸⁴.

Разнорабочие – самая низкая по социальному статусу группа – включала необразованных и не имеющих профессиональной квалификации афроамериканских и вест-индийских беглых рабов. Со временем доля свободных людей в их среде увеличилась и росла после отмены трансатлантического рабства.

Со второй половины XIX в. Лондон, «глобус многих наций»⁶⁸⁵, получил репутацию наиболее толерантного города из всех мировых столиц⁶⁸⁶, где были

⁶⁸³ Leafe, D. The shameful story of how - 200 years ago this week - a bigoted mob cheated a freed slave out of the British heavyweight title // Mail Online. 2010. 14 Dec. [Electronic resource]. URL: <http://www.dailymail.co.uk/news/article-1338673/200-years-ago-Black-Ajax-Thomas-Molineaux-cheated-British-heavyweight-title.html> (дата обращения: 26.08.2017).

⁶⁸⁴ Working Life in London // Black Londoners 1800-1900 [Electronic resource]. URL: <https://www.ucl.ac.uk/equiano-centre/projects/black-londoners-1800-1900> (дата обращения: 07.07.2019).

⁶⁸⁵ Акرويد, П. Биография Лондона. Указ. соч. С. 805.

гарантированы свобода, работа и кров. Немало бывших невольников прибывали в порты (крупнейшим был Ливерпуль) и устремлялись в Лондон, где работали в качестве дворников, фонарщиков, уличных музыкантов, разносчиков прессы, грузчиков. Многие не могли найти даже такую работу и пополняли отряды безработных, попрошаек, нищих⁶⁸⁷. Такое положение сохранялось до Первой мировой войны.

В Лондон в XIX в. приезжали африканцы, принадлежащие к зажиточным семьям (принцы крови, дети традиционных правителей, сотрудничавших с англичанами и креолами). Обучение требовало материальных затрат. Некоторые сами оплачивали обучение, другие учились на деньги богатых покровителей⁶⁸⁸. Лондонцы принимали африканцев и их достижения, хотя каждый конкретный случай успешной самореализации африканцев в Лондоне имел свою – весьма непростую – историю и сопровождался чередой побед и поражений.

Актуализация творческих профессий давала возможность использовать природные данные (музыкальность, умение, как никто другой, держать ритм, склонность к быстрому и успешному изучению иностранных языков, к художественному рассказу). Приключения африканцев, которые преимущественно были связаны с проблемами адаптации и социализации, изначально вызывали интерес, формируя вокруг них особую атмосферу эксклюзивности и эпатажа.

В профессиональной сфере африканцы имели свои приоритеты: наиболее престижными считались профессии врача, юриста, священнослужителя, преподавателя.

Доктор Джордж Райс (1848-1935 гг.) обучался медицине у доктора Листера в Королевской клинической больнице Эдинбурга. Врачебной практикой Дж. Райс занимался в Лондоне. В 1877 г. он занял пост директора «Больничного союза» Вулиджа, изучал антисептику. Свои исследования апробировал в Белмонтском

⁶⁸⁶ Kershen, A. J. Op. cit. P. 1.

⁶⁸⁷ Banton, M. P. Op. cit. P. 24, Walvin, J. Black and White. Op. cit. P. 202.

⁶⁸⁸ См. Гл. I. Пар. 1.

работном доме, где практиковал в 1886-1917 гг.⁶⁸⁹. Хирург Д. Тэйлор одним из первых получил право на индивидуальную врачебную практику.

Чернокожие священнослужители (их можно рассматривать как одну из наиболее авторитетных групп африканцев диаспоры) первый опыт получали в Лондоне и продолжали службу на территории метрополии. С.А. Кроутер учился в приходской школе в Ислингтоне и Церковном миссионерском колледже Лондона. В Дареме защитил докторскую диссертацию по богословию Исаак Олуволе. В Лондоне он вел занятия в университете и принял сан. В 1893 г. в соборе Святого Павла он был рукоположен епископом Лагоса. Сэмюэль Д. Фергусон получил сан епископа Либерии в 1885 г. в Лондоне, Джеймс «Святой» Джонсон был посвящен в епископы в церкви Ламбетского дворца Лондона⁶⁹⁰.

Афроамериканцы, как упомянутые ранее У. Аллен, Дж. Уоткинс, А. Олдридж и другие, также искали пристанище в Лондоне.

Аболиционист и интеллектуал У. Аллен в 1853 г. эмигрировал в Англию с семьей. Поселившись в лондонском районе Ислингтон, он преподавал в Калидонской школе и параллельно активно выступал против рабства и дискриминации. Ему принадлежал ряд произведений: «Американский предрассудок против цветного: аутентичное повествование, показывающее, как легко нации попасть в бурю негодования» (1853 г.)⁶⁹¹ и «Рассказы» (1860 г.)⁶⁹².

Жизнеописание «Борьба за свободу, или жизнь Джеймса Уоткинса <...>»⁶⁹³, литератора и путешественника, повествует о жизни африканского раба в США. Его путь к свободе и невероятные приключения, в том числе в Лондоне и Бирмингеме, привлекли внимание читателей и сделали его известным.

⁶⁸⁹ Okokon, S. Op. cit. P. 62.

⁶⁹⁰ Ibid. Pp. 142 - 147.

⁶⁹¹ Allen, W. The American Prejudice Against Color: An Authentic Narrative, Showing How Easily the Nation Got into an Uproar. L., 1853 [Electronic resource]. URL: <https://www.gutenberg.org/files/17875/17875-h/17875-h.htm> (дата обращения: 26.07.2022).

⁶⁹² Allen, W. G. A Short Personal Narrative. Dublin, 1860 [Electronic resource]. URL: <https://www.gutenberg.org/files/17875/17875-h/17875-h.htm> (дата обращения: 26.07.2022).

⁶⁹³ Watkins, J. Op. cit. [Electronic resource]. URL: <http://docsouth.unc.edu/neh/watkins/watkins.html> (дата обращения: 27.08.2012).

Талантливый драматический актер А. Олдридж, по мнению современников, наилучшим образом воплотил образы У. Шекспира на сцене⁶⁹⁴. Актерский список А. Олдриджа включал роли Оруноко («Восстание в Суринаме, или месть раба»), Отелло («Отелло»), Занга («Месть»), Шейлока («Венецианский купец»), Хасана («Замок-призрак») и другие. В XIX столетии в среде африканцев обновился состав музыкантов, появились уличные исполнители, наподобие Негритянских менестрелей.

Негритянские менестрели – группы, исполнявшие африканские мелодии, впервые появились на улицах Лондона в XVIII в. В XIX в. на улицах и площадях столицы их можно было встретить в любое время года. Публика и прохожие охотно наблюдали за их выступлениями. Одним из наиболее известных менестрелей являлся Томас Лорд Басби (1804-1837 гг.), известный как Билли Уотерс (См. Приложение А.47), уличный музыкант с деревянной ногой. Его можно было увидеть у дверей лондонского театра Адельфи, где африканец играл на скрипке для посетителей⁶⁹⁵.

Уильям Генри Лейн (Джуба) – афроамериканский танцор – прибыл в Лондон в 40-е г. XIX в. На протяжении десяти лет (до самой смерти, около 1850 г.) он развлекал своим неповторимым танцем под названием «Джуба» публику. Лондонцы были очарованы его исполнением и ритмами танца, а газета «Лондон Ньюс» в 1848 г. опубликовала его портрет (См. Приложение А.48) и заметку о нем⁶⁹⁶.

С середины XIX в. в составе менестрелей появились женщины. В своих мемуарах Артур Мунби⁶⁹⁷, юрист, красочно описал свою встречу с одним из уличных африканских музыкальных ансамблей.

⁶⁹⁴ Bourne, S. Speak of Me as I Am. Op. cit. P. 27.

⁶⁹⁵ Billy Waters - Soldier, Actor and Musician. Op. cit. [Electronic resource]. URL: http://www.nationalarchives.gov.uk/pathways/blackhistory/culture/docs/billy_waters.htm (дата обращения: 07.09.2014).

⁶⁹⁶ «Juba» at Vauxhall Gardens. Op. cit. [Electronic resource]. URL: <http://www.nationalarchives.gov.uk/pathways/blackhistory/culture/docs/juba.htm> (дата обращения: 07.09.2014).

⁶⁹⁷ Артур Джозеф Мунби (1828-1910 гг.) – юрист. Он был также известен своим литературным творчеством.

«Проходя через Скотланд-Ярд около полудня, я увидел большую толпу на улице и услышал, как на банджо играли эфиопские серенады. Но там точно были как женские, так и мужские голоса: подойдя, я с удивлением заметил, что двое из пяти нигеров были молодыми женщинами. Да: там были две молодые женщины, одетые в фантастические балетные костюмы, с блестящими черными лицами, шеями и руками. Их головы были не покрыты: волосы уложены и украшены сеткой из алой ткани. На них были надеты жакет из розовой бязи, нижние юбки из голубой, заканчивающиеся чуть ниже колена красные чулки и красные сапоги. Когда пение закончилось, одна из них с бубном подошла ко мне. За свое мужество она заработала шесть пенсов. Она и ее подруга, обе были очень приличные и скромные в поведении; женщины не нуждались в защите, так как их охраняли мужчины. Одна сказала мне, что они были замужем за теми двумя мужчинами; они шли из западной части Лондона. Они умели танцевать, а также петь, и пели они очень хорошо. Каждую ночь они старались отмыть свою черноту. Я сказал ей, что это было впервые, когда я видел женщину негра (кроме одной, и то давно) поющей на улице. «Да, сэр, – ответила она, – это новое; но мы будем этого придерживаться». Я наблюдал, как эти две самодостаточные негритьянки, обходя толпу, собирали деньги после спектакля. Делали они это очень спокойно и просто <...>»⁶⁹⁸.

«Черные балы», о которых упоминалось ранее, рассматриваются нередко как карикатура на аристократические балы XIX в.⁶⁹⁹ (См. Приложение А.49; А.50). Как правило, их участниками были молодые африканские танцоры и актеры, служившие в Королевской академии искусств: преимущественно получившие свободу рабы. Они впервые познакомили аристократический Лондон с некоторыми разновидностями кадрили. Роберт Ф. Уотсон в первой трети XIX в.

⁶⁹⁸ Munby, A. Diary. Op. cit. [Electronic resource]. URL: <http://archive-org.com/page/2723387/2013-08-26/http://www.victorianlondon.org/entertainment2/minstrels.htm> (дата обращения: 26.09.2014).

⁶⁹⁹ Tregear's Black Jokes: Being a Series of Laughable Caricatures on the March of Manners amongst Blacks. L., 1834 // R. King-Dorset. Op. cit. Pp. 148 - 150.

создал акварельные зарисовки репетиций черных танцоров в Королевской академии искусств⁷⁰⁰ (См. Приложение А.51).

К концу XIX в. африканцы в значительной мере успешно интегрировались в близкую им социально-профессиональную среду. Некоторые эксплуатировали свое африканство, другие, напротив, более стремились к ассимиляции. На рубеже XIX-XX вв. африканцы стали работать в больницах (медицинские сестры и братья), в ателье (портные), водителями автобусов. Африканский портной – явление достаточно новое – был запечатлен фотографом (См. Приложение А.52) в 1900 г. в районе Уайтчепел на Востоке Лондона. Появились африканцы-счетоводы. Сьерра-леонец Колин Грэхем работал бухгалтером⁷⁰¹.

Общественно-политическая активность африканцев⁷⁰² начала обретать характер профессии. Увеличение численности африканских студентов и специалистов, распространение панафриканизма и его институализация через создание различного рода организаций⁷⁰³ повлекли за собой интеграцию африканцев и прежде всего мужчин в сферу права. Из среды юристов с университетским дипломом рекрутировались и первые «профессиональные политики»⁷⁰⁴.

Джозеф Кейсли-Хейфорд (1866-1930 гг.), выходец с Золотого Берега, – юрист, журналист, политик – в 1893 г. окончил Кембриджский университет, получив специальность юриста. В 1896 г. он приступил к юридической практике в Лондоне. Дж. Кейсли-Хейфорд являлся сотрудником лондонского «Внутреннего храма», одного из четырех «Судебных иннов» (английская школа по подготовки барристеров).

Генри Сильвестр Уильямс (1869-1911 гг.), выходец из Тринидада, в 1895 г. окончил юридический факультет Лондонского королевского колледжа, став первым в Великобритании практикующим чернокожим адвокатом, а в 1906 г.

⁷⁰⁰ «RFW» Watercolor Sketches. L., 1820. By R. F. Watson // R. King-Dorset. Op. cit. P. 128.

⁷⁰¹ Colin, R. Graham [Electronic resource] // Working Life in London. Op. cit. URL: http://www.ucl.ac.uk/equianocentre/Black_Londoners_map.html (дата обращения: 16.11.2014).

⁷⁰² См. Гл. III.

⁷⁰³ См. Гл. III. Пар. 3.

⁷⁰⁴ Вебер, М. Политика как призвание и профессия. Указ. соч. С. 662 - 664.

вошел в адвокатский совет одного из административных районов Лондона⁷⁰⁵ (См. Приложение Б).

В первой трети XX в. список успешно реализовавших себя африканцев пополнился именами ученых, юристов, философов, писателей. В их числе, например, выходец с Золотого Берега Джозеф Данква (См. Приложение Б) и нигериец Ладипо Соланке (ок. 1886-1958 гг.) (См. Приложение Б). Август Мерриман-Лейбор (1877-1919 гг.), креол из Западной Африки, приехал в Лондон в 1904 г., чтобы стать юристом. Параллельно с учебой он вел активную публицистическую деятельность, но после окончания университета карьере юриста предпочел занятие писателя.

Медицинские специальности привлекали африканцев. Престиж медицинских профессий возрос к началу XX в., и появление дипломированных врачей среди африканцев свидетельствует о том, что врачебная деятельность давала неплохие доходы. Среди африканских селебрити был Эрнест Райт, выходец из Сьерра-Леоне (См. Приложение Б). К нему обращались за помощью многие африканцы – он мало кому отказывал. Кофоворола Абайоми (1896-1979 гг.) – врач-офтальмолог, аристократ, выходец из Лагоса (См. Приложение Б) тоже пользовался успехом.

В начале XX в. африканцы заинтересовались наукой и бизнесом. Натаниэль Фадипе, родом с Золотого Берега, стал первым чернокожим выпускником престижной Лондонской школы экономики (См. Приложение Б). Джон Элдред Тэйлор, сын священника из Сьерра-Леоне, в 1911 г. переехал в Лондон, где занимался политической деятельностью и предпринимательством (См. Приложение Б).

Литературная деятельность оставалась одной из сфер профессионального интереса. Ее диверсификация связана с развитием публицистики и СМИ. М. Вебер отмечал сходство профессиональной журналистской работы с деятельностью ученого, хотя эффект был различен⁷⁰⁶. Склонные к творческой

⁷⁰⁵ Ngcukaitobi, T. The land is ours. Op. cit. Cape Town, 2018.

⁷⁰⁶ Вебер, М. Политика как призвание и профессия. Указ. соч. С. 667 - 670.

деятельности африканцы прекрасно сознавали ангажированность занятий журналистикой в обществе, где чернокожие стремились к консолидации, самореализации и разрушению стереотипов. В Лондоне в последней четверти XIX в. ими были созданы специализированные периодические издания: «Вестерн Эхо» и «Голд Кост Эхо». Их возникновение было инициировано выходцем с Золотого Берега, адвокатом (бarrистером), автором конституции Конфедерации Фанти (1868 г.), официальным представителем Золотого Берега в Лондоне с 1889 г., Джеймсом Брю (1844-1915 гг.) (См. Приложение Б). В 1912-1918 гг. в Лондоне с перерывами выходил ежемесячный, а потом и еженедельный журнал «Африкан Таймс энд Ориэнтэл Ревю» египтянина Дузе Мухаммед Али. В 1920-е годы, наряду с уже имевшимися изданиями, выходил альманах «Таймс оф Вест Африка» Джозефа Данквы (См. Приложение Б). Развенчание мифа о «дикости» африканцев шло медленно, но главным образом благодаря литераторам, актерам, музыкантам.

Вершиной музыкальной профессиональной деятельности африканцев на рубеже веков являлся выдающийся музыкант, композитор, профессор С.К. Тэйлор. С. Тэйлор окончил Королевский музыкальный колледж в 1894 г., занимал должность профессора композиции в лондонском колледже Тринити, работал с лучшими оркестрами и хорами Великобритании, выступал на конкурсах скрипачей (он дважды выиграл престижный для своего времени приз Александра Лесли в 1895 и 1896 г.), много гастролировал. «Свадьба Гайяваты», премьера которой состоялась в 1898 г., полвека не сходила со сцены, в корне изменив уклад лондонского музыкального сообщества. Главной заслугой молодого африканца являлось то, что он сумел интегрировать африканские мотивы в классическую концертную музыку. Создание и последующие премьерные исполнения произведений: «Африканские романсы» (1897), «Африканская сюита» (1898), «Гайявата»⁷⁰⁷ – «одни из самых примечательных событий в истории современной британской музыки».

Афроамериканцы в Лондоне тоже активно заявляли о себе. Берт Уильямс

⁷⁰⁷ Fryer, P. Op. cit. P. 256.

(1874-1922 гг.) и Джордж Уолкер (1873-1911 гг.) приводили лондонскую публику в восторг, вызывая гомерический хохот и умиление своим участием в популярных на рубеже веков водевилях. Амплуа Б. Уильямса было узнаваемым. Как правило, выступая в потертом сюртуке и туфлях нарочито большего размера, он представлял образ простодушного и доверчивого простака, тотального «неудачника», обманутого судьбой⁷⁰⁸. Резонанс был велик. В 1903 г. «везунчики» выступили в Букингемском дворце перед высшей аристократией и королем Эдуардом VII (1841-1910 гг.).

Имели успех в Лондоне и Белла Дэвис (1873-1874-1930-е гг.) и Конни Смит (1875-1970 гг.). Б. Дэвис пленила англичан музыкальным талантом и элегантностью. Высокая и статная, на публике она появлялась в эксклюзивных роскошных нарядах. С 1901 г. в Лондоне она выступала в разнообразных программах, в мюзик-холлах⁷⁰⁹.

*« <...> Ты мой мед, жимолость,
Я пчела,
Я хотела бы выпить сладкий мед.
Из этих, красных губ, что вы видите,*

*Я люблю тебя нежно, нежно,
И я хочу, чтобы ты любила меня,
Ты мой мед, жимолость,
Я пчела <...> »⁷¹⁰.*

Строки этой лирической и весьма популярной в начале XX в. в Англии

⁷⁰⁸ Bourne, S. Speak of Me as I Am. Op. cit. Pp. 36 - 39.

⁷⁰⁹ Belle Davis, Music Hall Star and Choreographer Op. cit. [Electronic resource]. URL: <https://eastendwomensmuseum.org/> (дата обращения: 26.07.2022).

⁷¹⁰ The Honeysuckle and the Bee [Electronic resource] // Song Lyrics from around the World. URL: <http://lyricsplayground.com/alpha/songs/t/thehoneysuckleandthebee.shtml> (дата обращения: 04.01.2014).

песни⁷¹¹ стали визитной карточкой Б. Дэвис. В 1927 г. певица пожелала переехать во Францию⁷¹², где скончалась в 1930-е гг.

В 1890-е гг. К. Смит совершила гастрольный тур по городам Германии и Дании. Судьба свела ее с пианистом, известным как «Гас» Смит. После свадьбы молодожены поселились в Лондоне. Профессионализм исполнения Конни восхищал публику. По воспоминаниям современников, ее отличала скромность, интеллигентность, даже изысканность⁷¹³.

Актер театра и кино Мартинс Орландо (1899-1985 гг.) приехал в Лондон из Лагоса после Первой мировой войны (См. Приложение Б). Судьба афроамериканцев: Пола Робсона (1898-1976 гг.) и Э. Уэлч, в 1929 г. независимо друг от друга переехавших в Европу, – тесно связана с историей лондонского кинематографа. Наряду с ними, в зарождающейся киноиндустрии пробовали себя многие. Впервые африканцы появились в короткометражной ленте «Путешествие негритянского певца» (США). Фильм был показан на открытии кинотеатра на Люченто Сквер в Лондоне 9 марта 1896 г.

Первый британский фильм с участием чернокожих появился в 1912 г. Это сериал «Приключения Дика Турпина – короля разбойников». Сценарий написал африканский драматург и актер Эрнест Тримминхем (1880-1942 гг.). Он и стал главным героем картины и первым афро-британским киноактером⁷¹⁴. Функции литературного агента и импресарио киноленты взял на себя общественный и политический деятель, журналист Дузе М. Али.

Британский конформизм во многом способствовал всплеску творческой активности африканцев в Лондоне. В результате в последней четверти XIX - начале XX вв. появились новые сферы занятости – юриспруденция, бизнес, журналистика, экономика, киноиндустрия. Просвещение и образование

⁷¹¹ «Жимолость и пчела» – дословный перевод известной английской клубной песни 1901 г. «The Honeysuckle and the Bee».

⁷¹² Lotz, R. E. Belle Davis and Her Piccaninnies: a Preliminary Bio-, Disco-, and Filmography // ARSC Journal. 1994. Vol. 25. No. 2. Pp. 178 - 191 [Electronic resource]. URL: <http://www.arsc-audio.org/journals/v25/v25n2p178-191.pdf> (дата обращения: 05.10.2014).

⁷¹³ Bourne, S. Speak of Me as I Am. Op. cit. Pp. 42 - 45.

⁷¹⁴ Ramdin, R. Op. cit. Pp. 183 - 184.

способствовало пробуждению расового сознания. Африканцы, реализуя себя в профессии, постепенно избавлялись от комплекса неполноценности, преследовавшего их веками. И, если ранее они намеревались «стать (быть) как белые!», на рубеже XIX-XX вв. и в следующем XX столетии появилась возможность достичь успеха на профессиональном поприще, несмотря на множественные проявления сегрегации и дискриминации. Профессионализация способствовала расслоению африканцев. Не все могли получить образование и специальность. Однако, благодаря чернокожим селебрити были сломаны стереотипы восприятия африканцев лондонцами. Ангажированность в рамках профессии вывела на передний план борьбы тех, кто выступал с идеей консолидации чернокожих и борьбы за свои права.

ГЛАВА 3. От «мрачных воспоминаний» к «обретению памяти»⁷¹⁵: становление расового самосознания африканцев

3.1. «Дух черного сотрудничества»⁷¹⁶: генезис расового самосознания африканцев в Лондоне XVIII в.

Пребывание африканцев в Лондоне в XVI в. сопровождалось адаптацией большинства из них. В ходе калькирования⁷¹⁷ общепринятых в европейском обществе традиционных для мужчин и женщин ролей происходила трансформация мировоззрения африканцев. Вектор адаптационных и ассимиляционных процессов сводился к поиску своей ниши и осознанию себя в новой социокультурной реальности Лондона. Однако со временем на смену лондонской свободе пришло британское рабство с его обоснованием идеей отсталости черной расы, что вело к появлению новых паттернов социального взаимодействия, а, в конечном счете, – к зарождению и формированию расового самосознания.

Обстоятельства, в которых оказались африканцы, потребовали от них одновременно покорности и предприимчивости, что не могло не привести к трансформации их взглядов и поведения, социальной и культурной мобилизации и самореализации.

⁷¹⁵ Нора, П. Указ. соч. [Электронный ресурс]. URL: <http://magazines.russ.ru/nz/2005/2/nora22.html> (дата обращения: 21.07.2014).

⁷¹⁶ Edwards, P., Walvin, J. Africans in Britain. Op. cit. P. 145.

⁷¹⁷ Баба, Х. Мимикрия и человек. Указ соч. С. 29 - 37.

Процесс эволюции расового самосознания африканцев в Лондоне прошел несколько уровней развития в ходе столетий. Его зарождение у африканцев в городской среде Лондона началось с момента их появления в британской столице. Вызов работоторговли predetermined вектор развития самосознания лондонских африканцев, привел к обновлению сосуществования и взаимодействия с белыми⁷¹⁸. Элементы расового самосознания с большей силой проявились в последней четверти XVIII в. Однако зрелые черты оно обрело лишь на рубеже XIX-XX вв., пройдя путь от индивидуального уровня до коллективного.

Применительно к последней четверти XVIII в. уместно говорить о зарождении расового самосознания в Лондоне на индивидуальном уровне – одна и та же группа людей с одинаковыми ценностями и идеями не может вести одинаковый образ жизни и по-разному институализирует свои формы поведения перед лицом разных возможностей, открывающихся в различных обстоятельствах⁷¹⁹ – в среде одиночек. Во многом, это оказалось возможным благодаря атмосфере Лондона и прежде всего его социально-культурным особенностям. На исходе XVIII в. город оказался способен вместить в себя ценностные ориентиры инаковости⁷²⁰.

Генезис расового самосознания напрямую был связан с началом эпохи Просвещения, содержание и результаты которой, по мнению М. Фуко, трудно обозначить одним словом⁷²¹. В жизни Англии и Лондона произошли кардинальные изменения, подвергшие ревизии мировоззрение и мироощущение англичан. Строгое следование закону, соблюдение морально-этических норм и традиций способствовали осознанию места и роли человека в системе мироздания, его достоинства и совершенства, природы его чувств и ощущений, мотивов поступков, возможностей разума и границ познания. Шел процесс гуманизации отношений, изменилось отношение к рабству и рабам – к иным. Как

⁷¹⁸ Mbembe, A. Critique of Black reason. Op. cit. Pp. 2 - 3.

⁷¹⁹ Этнические группы и социальные границы. Социальная организация культурных различий. Сборник статей. Указ. соч. С. 14.

⁷²⁰ Matera, M. Black London. Op. cit. P. I.

⁷²¹ Фуко, М. Указ. соч. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.lib.ru/Culture/Fuko/nachala.txt> (дата обращения: 21.07.2014).

следствие, африканцы во второй половине XVIII в. начали обретать подобие прав, особенно если их хозяева отличались прогрессивными взглядами. В среде белых аристократов стало наблюдаться сочувствие, филантропия, стремление, если не к искоренению, то, по крайней мере, к ослаблению рабства, что привело к зарождению и тиражированию идей аболиционизма.

В Лондоне появились образованные африканцы, в результате экспериментов, проводимых в университетах. Образование повышало статус, давало доход, вовлекало в социальную и даже политическую жизнь среднего белого класса. Африканцы: О. Кугуано⁷²², О. Эквиано⁷²³, У. Гронниосо⁷²⁴ – заявили о себе с помощью Слова (с большой буквы) – историко-философскими трактатами. Большой демонстрационный эффект имели письма И. Санчо⁷²⁵ и поэмы Ф. Уитли⁷²⁶. Можно упомянуть также и автобиографические произведения Иова, сына Соломона⁷²⁷, Дж. Маррэнта⁷²⁸, Б. Хэммона⁷²⁹, Джона Джи⁷³⁰. Все они имели отчетливо выраженный демонстрационный эффект.

Литературные произведения африканцев (своего рода экзотика) почти всегда становились бестселлерами и переиздавались. «Повесть» У. Гронниосо с 1770 по 1820 гг. выдержала около 15 изданий в Британии, Ирландии, Америке. Книга О. Кугуано в период с 1787 по 1791 гг. была переиздана минимум 4 раза. В 1788 г. «Мысли и переживания...» были переведены на французский язык и вышли в свет в Париже, а издание 1791 г. было осуществлено Кембриджским

⁷²² Cugoano, O. Op. cit.

⁷²³ Equiano, O. Op. cit. Vol. 1; Equiano, O. Op. cit. Vol. 2.

⁷²⁴ Gronniosaw, U. Op. cit. Pp. 23 - 67.

⁷²⁵ Sancho, I. Op. cit. Vol. 1; Sancho, I. Op. cit. Vol. 2.

⁷²⁶ Wheatley, P. Poemson Various Subjects. Op. cit. [Electronic resource]. URL: <http://etext.lib.virginia.edu/etcbin/toccer-new2?id=WhePoem.sgm&images=images/modeng&data=/texts/english/modeng/parsed&tag=public&part=all> (дата обращения: 11.03.2014).

⁷²⁷ Some Memoirs of the Life of Job, the Son of Solomon the High Priest of Boonda in Africa. Op. cit. [Electronic resource]. URL: <http://docsouth.unc.edu/neh/bluett/bluett.html> (дата обращения: 25.01.2016).

⁷²⁸ Marrant, J. Op. cit.

⁷²⁹ Hammon, B. Op. cit. [Electronic resource]. URL: <http://docsouth.unc.edu/neh/hammon/hammon.html> (дата обращения: 30.10.2014).

⁷³⁰ Jea, J. Op. cit. [Electronic resource]. URL: <http://docsouth.unc.edu/neh/jeajohn/jeajohn.html> (дата обращения: 25.01.2016).

университетом в Англии⁷³¹. Письма И. Санчо претерпели 5 изданий. Последнее датируется 1803 г.⁷³². Жизнеописание О. Эквиано выдержало беспрецедентное количество переводов и изданий⁷³³.

В XIX-XX вв. философы и историки: Дж. А. Б. Хортон, Э.У. Блайден (1832-1912 гг.), У.Э.Б. Дюбуа, Л. Сенгор, Э. Сезэр⁷³⁴, К. Нкрума⁷³⁵ – называли африканцев XVIII в. своими учителями. В интеллектуальной и культурной истории их имена принято связывать с началом африканской литературы и философии⁷³⁶, сыграв роль предтечей по отношению к негритюду, панафриканизму и афроцентризму⁷³⁷.

Кем были эти африканцы: рабами или свободными? Были они жителями столицы? Были они, вообще, способны сами создать столь неоднозначные произведения? Ответы на поставленные вопросы волнуют исследователей.

Преуспевшие в Лондоне африканцы родились в Западной Африке. У. Гронниосо⁷³⁸ родился и жил в государстве Борну (Северо-Восточная часть современной Нигерии). О. Кугуано – в Эджумако⁷³⁹ (современная территория Ганы, в прошлом – Золотой Берег), О. Эквиано происходил из деревни в долине Эссака, Бенин⁷⁴⁰ (современная Нигерия). И. Санчо родился на борту работоргового судна по пути из Гвинеи в испанскую Вест-Индию. Ф. Уитли была привезена из Сенегала. Все были захвачены в рабство обманным путем. В Англию прибыли в качестве рабов. У. Гронниосо, Ф. Уитли, Иов сын Соломона,

⁷³¹ Black Atlantic Writers. Op. cit. P. 25, P. 128.

⁷³² Carey, B. Ignatius Sancho: A Bibliography // Slavery, Emancipation, and Abolition [Electronic resource]. URL: <http://www.brycchancarey.com/sancho/biblio.htm> (дата обращения: 10.11.2017).

⁷³³ См. Гл. III. Пар. 2.

⁷³⁴ Эме Фернан Давид Сезер (1913-2008 гг.) – писатель, поэт и общественный деятель. Один из создателей негритюда.

⁷³⁵ Френсис Нвиа Кофи Кваме Нкрума (1909-1972 гг.) – государственный и политический деятель. Первый премьер-министр (1957-1960 гг.) и первый президент (1960-1966 гг.) независимой Ганы.

⁷³⁶ Sandiford, K. A. Measuring the Moment. Op. cit. P. 9, 43.

⁷³⁷ Гавристова, Т. М. Африканские интеллектуалы за пределами Африки. Указ. соч. С. 36; Sandiford, K. A. Measuring the Moment. Op. cit. P. 44; Adi, H. Pan-Africanism. Op. cit. P. 7.

⁷³⁸ Gronniosaw, U. Op. cit. Pp. 28 - 29.

⁷³⁹ Cugoano, O. Op. cit. P. 132.

⁷⁴⁰ Equiano, O. Op. cit. Vol. 1. Pp. 5 - 6.

Дж. Маррэнт, Б. Хэммон получили свободу в Новом Свете и самостоятельно добрались до Англии и Лондона⁷⁴¹.

О. Кугуано, О. Эквиано, И. Санчо осели в Лондоне. Иов провел в имперской столице непродолжительный срок и вернулся обратно в Африку. Дж. Маррэнт в конце жизни переехал в Лондон, где написал воспоминания. Ф. Уитли была привезена в Лондон, прожила там непродолжительное время, вернулась в Америку. Б. Хэммон – моряк – находился в Лондоне проездом; некоторое время он провел в госпитале на лечении. Дж. Джи вовсе не бывал в английской столице. Джи – корабельный кок. Целью его первого путешествия был Лондон, но по прибытии в Англию он обосновался в Ливерпуле, побывал в Манчестере, а после перебрался «на услужение к англичанину»⁷⁴² в Портсмут, где написал и опубликовал свою автобиографию. Ее резонанс был велик и достиг Лондона.

Происхождение именитых африканцев было различным. У. Гронниосо являлся внуком короля⁷⁴³; отец О. Кугуано правил вождеством Эджумако⁷⁴⁴. О. Эквиано – сын судьи из местной знати⁷⁴⁵; Иов – сын Соломона, первосвященника из Бунды в Африке⁷⁴⁶. О И. Санчо практически ничего неизвестно. Его мать умерла, когда ему исполнилось два года; отец покончил жизнь самоубийством не в силах переносить тяготы рабства⁷⁴⁷. Дж. Маррэнт родился в Нью-Йорке и происходил из свободной семьи. Его отец умер рано, воспитанием мальчика занималась мать⁷⁴⁸. Родители Дж. Джи были простыми, бедными, но трудолюбивыми африканцами, захваченными в рабство и вывезенными в Новый Свет⁷⁴⁹. Б. Хэммон не пишет о своем происхождении, но из мемуаров ясно, что он родом из Бостона⁷⁵⁰. О происхождении Ф. Уитли сведений не сохранилось. В

⁷⁴¹ См. Гл. I. Пар. 1.

⁷⁴² Jea, J. Op. cit. Pp. 49, 54-55, 95. [Electronic resource]. URL: <http://docsouth.unc.edu/neh/jeajohn/jeajohn.html> (дата обращения: 25.01.2016).

⁷⁴³ Gronniosaw, U. Op. cit. P. 28.

⁷⁴⁴ Cugoano, O. Op. cit. Pp. 125 - 126.

⁷⁴⁵ Equiano, O. Op. cit. Vol. 1. Pp. 4 - 5.

⁷⁴⁶ Some Memoirs of the Life of Job... Op. cit. P. 3, 9.

⁷⁴⁷ Sancho, I. Op. cit. Vol. 1. Pp. 5 - 6.

⁷⁴⁸ Marrant, J. Op. cit. Pp. 1-2.

⁷⁴⁹ Jea, J. Op. cit. P. 1.

⁷⁵⁰ Hammon, B. Op. cit.

предисловии к ее «Стихам...» сказано, что она была привезена в Америку «неотесанным чурбаном»⁷⁵¹ – предположительно из Сенегала.

Не все африканцы самостоятельно записывали свои произведения, некоторые их надиктовывали. Все они неплохо владели устной английской речью, но литературным языком не в полной мере, что вынуждало обращаться к помощи редакторов, которые грамотно записывали будущие шедевры. Биографии и повести о жизни африканцев, путевые заметки, записи дневников обрабатывались. Авторы не скрывали этого факта, напротив, старались обозначить имена помощников на страницах своих произведений.

«Перед вами жизнь и духовные искания Джеймса Альберта, изложенные им и записанные элегантным почерком молодой леди из города Леоминстера, которая по своему желанию и бескорыстно стала редактором моего произведения», – указано на первых строках предисловия к «Повести» У. Гронниосо⁷⁵².

«Мой дорогой читатель, – обращался к нам Джон Джи, – я бы хотел сообщить тебе, что я начал этот труд из самых добрых побуждений, но не обладая всеми тонкостями языка, я предоставил мои дневники человеку, которому служу, чтобы напечатать эту “Повесть”»⁷⁵³.

Томас Блюэтт, сопроводитель Иова, как в предисловии, так и во введении к мемуарам сына Соломона, сразу ознакомил читателя: *«Иов сын Первосвященника из Бунды в Африке обратился ко мне с наилучшими пожеланиями написать его биографию <...> Я любезно согласился <...> Я включил в текст рассказы Иова,*

⁷⁵¹ Wheatley, P. Poemson Various Subjects. Op. cit.

⁷⁵² Gronniosaw, U. Op. cit. P. 27.

⁷⁵³ Jea, J. Op. cit. [Electronic resource]. URL: <http://docsouth.unc.edu/neh/jeajohn/jeajohn.html> (дата обращения: 25.01.2016). P. 95.

его записки, рассказы нескольких благородных господ об Иове, а также происшествия, которым сам был свидетель»⁷⁵⁴.

Повествования различны по структуре и жанрам. Труд У. Гронниосо, не имеет ни глав, ни параграфов. Сплошной текст представляет собой поток сознания. Жизнеописание О. Эквиано структурировано, состоит из двух томов (по 6 глав в каждом)⁷⁵⁵. Письма И. Санчо объединены в два тома: первый включил 65 писем (1768-1778 гг.); второй – 92 (1778-1780 гг.); в каждой подборке производилась новая нумерация. Книга О. Кугуано рассматривается обычно как философский трактат. В нем деление на главы и параграфы отсутствует. Свою биографию автор изложил кратко в приложении. «Повесть» Дж. Маррэнта так же можно считать философским трактатом, но с элементами биографии. «Стихи на различные религиозные и моральные темы» Ф. Уитли включили 38 названий. Воспоминания Б. Хэммона и Дж. Джи представляют собой рассказы о повседневной жизни. Они лишены глубоких размышлений о взаимодействии работорговли и Святого писания, хотя отражают переживания и чувства африканцев по поводу несвободы.

Особенно следует отметить «Мемуары Иова...», написанные от третьего лица. В них прослеживается четкое оформление текста на 4 части с введением и заключением. Все произведения, кроме воспоминаний О. Кугуано, имели аннотацию или предисловие и были опубликованы в последней четверти XVIII в. Выпуск книги Дж. Джи датируется 1811 г.

Целью авторов было создание жизнеописаний. Они подробно излагали детали своих биографий, намереваясь вписать их в существующий контекст. Их правдивые, что особо подчеркивалось, истории были призваны, с одной стороны, сломать стереотипы восприятия африканцев европейцами. С другой, учитывая в целом «авантюрный» характер произведений, должны были развлечь читателя, заставить его задуматься о людях с иной судьбой. Аналогичной была задача и тех

⁷⁵⁴ Some Memoirs of the Life of Job... Op. cit. Pp. 3-6, 9-10. [Electronic resource]. URL: <http://docsouth.unc.edu/neh/bluett/bluett.html> (дата обращения: 25.01.2016).

⁷⁵⁵ См. Гл. III. Пар. 2.

прогрессивно мыслящих лондонцев, которые помогали им и сыграли решающую роль в тиражировании созданных африканцами текстов.

В противовес идее «о богоизбранности» английской нации и «цивилизаторской функции» белых, культивируемой властями⁷⁵⁶, африканцы рассказывали о способах захвата в рабство и путях освобождения, о смертельно опасной работе на плантациях и своих злоключениях, о путешествиях, жестокости и доброте окружающих их людей. Эти произведения представляли собой не только исполненные драматических событий повествования, но одновременно являлись историями о спасении человеческой души⁷⁵⁷. Они несли в себе печать исповеди и проповеди, жития и травелога.

Книга О. Кугуано «Мысли и переживания о злодействах и дьявольских грузах рабов и торговле человеческими особями» (1787 г.) была написана в стиле барокко (витиевато и напыщенно). Ее можно рассматривать как воззвание против рабства и исследование, адресованное гуманистам. Автор цитировал Библию, чтобы придать убедительность своим словам, проповедовал равенство людей перед Богом, настаивая на том, что африканцы, как и все люди, должны быть свободными.

«Сторонники и любители рабства, – отмечал Кугуано, – используют притворство и другие вещи в свое оправдание и защиту, как, например, некое соответствие с Божественным законом Моисея и различными писаниями народов, которые якобы проповедовали цвет кожи африканцев как специально созданный для целей работорговли»⁷⁵⁸.

« <...> Они проводят отвратительные параллели о губительности черных, им дозволено поработать людей, что является скандалом и позором человечества, и что мы должны думать о своих преступлениях? Пусть африканцы скажут о стогах, криках убитого и жестоком рабстве!»⁷⁵⁹.

⁷⁵⁶ Chater, K. Op. cit. P. 8.

⁷⁵⁷ Black Atlantic Writers. Op. cit. P. 1.

⁷⁵⁸ Cugoano, O. Op. cit. P. 29.

⁷⁵⁹ Ibid. P. 58.

Жизнеописание⁷⁶⁰ О. Эквиано следует рассматривать как свидетельство «дьявольской работорговли». Он вторил О. Кугуано:

«О, вы, номинальные христиане! Не может ли африканец спросить вас: “Вы этому научились у вашего Бога, который глаголил вам, чтобы все люди делали, как вы делаете? Разве недостаточно того, что мы оторваны от нашей страны и друзей, чтобы трудиться для вашей роскоши и жажды наживы? Должны ли все нежные чувства, точно так же быть принесены в жертву вашей алчности?”»⁷⁶¹.

Эквиано (жертва работорговли) был разлучен с семьей, на рабовладельческом судне через Атлантику переправлен в Америку, где его многократно перепродавали. И хотя работорговля активизировалась благодаря белой расе, Эквиано надеялся на аболиционистов, благочестивых лондонцев, членов парламента, праведных, осуждавших рабовладение, предпринимавших действия к искоренению «этой заразы»:

«Я надеюсь, что застану время реконструкции свободы, опора которой будет в справедливости британского правительства и одобренных нами друзьях, мужчин достоинства, которые являются честью своей страны: Гренвилл Шарп, эсквайр, преподобный Томас Кларксон; преподобный Джеймс Рэмси. Небеса делают британских сенаторов распространителями света, свободы и науки к предельным частям земли <...> благословения Господа будут на главах всех тех, кто сочувствовал случаям угнетаемых негров <...> продлевал их дни! Но грех –

⁷⁶⁰ Жизнеописание О. Эквиано по праву можно считать наивысшим образцом африканского литературного творчества в Англии в последней трети XVIII в. Они являются свидетельством становления индивидуального расового сознания африканца в принимающем обществе Лондона и заслуживают более детального изучения. В этой связи их анализ представлен в Гл. III. Пар. 2.

⁷⁶¹ Equiano, O. Op. cit. Vol. 1. P. 87.

упрек любым людям; разрушение должно быть итогом несправедливости, и грешник должен быть низвергнут его собственным злом»⁷⁶².

О. Эквиано сформулировал один из самых убедительных аргументов против работорговли и в защиту общества потребления:

«Британским предпринимателям выгоднее иметь в лице африканцев покупателей своей продукции, чем обращать их в рабство»⁷⁶³.

Ф. Уитли выразила свое отношение к работорговле и рабству в стихотворении «На пути из Африки в Америку»:

*«Кошмарная милость вывела меня из моих языческих земель,
Учила мою невежественную душу понять,
что есть Бог, что есть Спаситель тоже:
Однажды я выкуплю себя, но не сложу оружия <...>»⁷⁶⁴.*

Дж. Маррэнт предпринял попытку примирения черных и белых, посредством основ христианства «черная нация может стать белой по крови благодаря искупительной жертве Господа»⁷⁶⁵, – отмечал священник в мемуарах.

Труды африканцев получили огромный резонанс в обществе. «Экстраординарное и удивительное, великое и эффектное»⁷⁶⁶. Ими восхищались современники: отцы церкви, члены парламента и общественность. Прогрессивная лондонская элита восприняла повествования как апелляцию к работорговле:

⁷⁶² Equiano, O. Op. cit. Vol. 2. Pp. 246 - 294.

⁷⁶³ История Сьерра-Леоне. Указ. соч. С. 30.

⁷⁶⁴ Wheatley, P. On Being Brought from Africa to America // Poemson Various Subjects. Op. cit. [Electronic resource]. URL: <http://etext.lib.virginia.edu/etcbin/toccer-new2?id=WhePoem.sgm&images=images/modeng&data=/texts/english/modeng/parsed&tag=public&part=all> (дата обращения: 11.03.2014).

⁷⁶⁵ Marrant, J. Op. cit. P. 39.

⁷⁶⁶ Ibid. Pp. III-IV.

«Как вовремя Густав Ваза коснулся столь острого вопроса для нашего общества! Повесть появилась в весьма сложный период – она обличает рабство и работорговлю»⁷⁶⁷.

«Африканец, который сам испытал «человечность» работорговцев, поведал свой рассказ <...>. Как мы можем говорить о гуманности ужасающей работорговли, о равенстве британских подданных перед законом, когда все еще существует рабство?»⁷⁶⁸.

Письма И. Санчо, жизнеописание О. Эквиано, трактат О. Кугуано, были направлены на искоренение рабства; они стали своеобразным катализатором в принятии решения по отмене трансатлантического рабства в 1807 г.⁷⁶⁹. Этому событию предшествовала кропотливая работа квакеров, аболиционистов. В 1787 г. они в лице Г. Шарпа, У. Уилберфорса, Т. Кларксона организовали «Общество по отмене работорговли». Представителем от африканцев в нем стал И. Санчо.

Том Купер, Уильям Грин, Джордж Роберт Мондевиль, Бернард Эллиот Гриффис, а также африканцы Яхне Аэлейн, Боугва Гегэнсмэд, Коу Эммере, О. Эквиано и О. Кугуано являлись членами общества «Сыны Африки». Его целью было пресечение и полное искоренение работорговли. На станицах «Дэйри» так называемые «Девять Сынов Африки» выразили благодарность аболиционистам, кто помогал им в борьбе против работорговли, способствовал «пробуждению самосознания нации»⁷⁷⁰. Вместе они составили благодарственное письмо, адресованное Г. Шарпу, которого благодарили за содействие и помощь в решении вопроса о ненадлежащем и жестоком обращении с африканцами⁷⁷¹.

О. Эквиано использовал любую представившуюся ему возможность защиты и освобождения африканцев из рабства: он вступился за африканского мальчика –

⁷⁶⁷ The Interesting Narrative of the Life of Olaudah Equiano, or Guftavus Vassa, the African; written by himself (Art. 30) // The Monthly Review or Literary Journal. 1789. Vol. LXXX. June. P. 552.

⁷⁶⁸ The Life of Olandah Equiano, or Guftavus Vassa (75) // The General Magazine and Impartial Review. 1789. Vol. XXXVII. July. P. 315.

⁷⁶⁹ Sandiford, K. A. Measuring the Moment. Op. cit. Pp. 150 - 151.

⁷⁷⁰ Fryer, P. Op. cit. P. 107.

⁷⁷¹ Memoirs of Granville Sharp. Op. cit. Pp. 374 - 375.

корабельного кока, захваченного в рабство; руководствуясь нормами английского права, добился получения судебного приказа о защите неприкосновенности личности от произвольного захвата работниками; выступал с лекциями, обличающими рабство, будучи членом комитета так называемого «Сьерра-Леонского проекта», предусматривающего транспортировку освобожденных африканцев обратно в Африку:

«Я был очень приятно удивлен, обнаружив доброжелательность правительства, которое приняло план некоторых благотворительных лиц, об отправлении африканцев отсюда на их родину <...> мне предложили стать членом комитета кавалеров от черных»⁷⁷².

О. Эквиано обратился с открытым письмом к членам палаты лордов с требованием запретить работорговлю и прошением к королеве:

«21 марта 1788 г. у меня была захватывающая дух аудиенция у королевы, где я презентовал петицию, в которой просил помощи для своих африканских братьев. Ее Величество любезно приняла мое прошение»⁷⁷³.

Грандиозность и значимость трудов африканцев очевидна. Неординарность повествований породила мнение о появлении лидеров в среде африканцев⁷⁷⁴. Кто, как не они, должны были стать противниками работорговли и рабовладения? Возведенный на вершину славы триумvirат в лице И. Санчо, О. Эквиано и О. Кугуано бесспорно имел вес в обществе⁷⁷⁵. Они - образованные и материально обеспеченные, обладали недвижимостью и, по сути, и действительно были представителями лондонского среднего класса, что – пусть условно – определяло круг их общения, в котором преобладали аристократы, что волей-неволей

⁷⁷² Equiano, O. Op. cit. Vol. 2. Pp. 230 - 231.

⁷⁷³ Ibid. Pp. 243 - 246.

⁷⁷⁴ Sandiford, K. A. Measuring the Moment. Op. cit. P. 9-10; Adi, H. Pan-Africanism. Op. cit. P. 7.

⁷⁷⁵ Ramdin, R. Reimagining Britan. Op. cit. P. 21.

заставляло дистанцироваться от чернокожих слуг. В этой связи тезис о харизматичных лидерах, за которыми следуют массы, в отношении африканцев не вполне точен, как и утверждение о формировании в их среде идейных течений. Все это следует рассматривать на уровне преувеличения ⁷⁷⁶. В данном контексте очевиден феномен формирования индивидуального расового самосознания, и это трудно поставить под сомнение.

Генезис и эволюция расового самосознания в среде лондонских африканцев, возможности их интеграции в общественные и профессиональные структуры, создание ими различного рода сообществ (на основе цвета кожи) многократно обсуждались во второй половине XX столетия. Историки М. Д. Джордж⁷⁷⁷ и М. П. Бэнтон⁷⁷⁸ спроецировали выводы американских авторов относительно североамериканских черных рабов XVIII в. на африканцев Лондона. Как следствие, возникло утверждение о том, что африканцы были не способны к созданию крепких моногамных семей и не могли интегрироваться в принимающее общество; о создании ими каких-либо обществ или организаций вообще не могло быть и речи. Утверждение о несостоятельности африканцев базировалась на двух основных аргументах. Во-первых, их «нравственное состояние»: рабство, ломка стереотипов, традиционных отношений, оторванность от семей не могли не вызвать в их среде чувство опустошения, страха обновлений. Именно это было названо причиной их инертности и, как следствие, неспособности к коммуникации. Во-вторых, африканцы находились под пристальным наблюдением хозяев, которые препятствовали их интеграции и маломальской кооперации.

Дальнейшее изучение вопроса поставило под сомнение стереотипы восприятия африканцев в обществе. Переломной для исследований стала последняя треть XX в. Ф. Шиллон и Г. Гатман утверждали, что британская история отлична от американской: на британских островах отсутствовало плантаторское хозяйство; рабство также формально отсутствовало;

⁷⁷⁶ Myers, N. Op. cit. P. 132.

⁷⁷⁷ George, M. D. Op. cit.

⁷⁷⁸ Banton, M. P. Op. cit.

соответственно, африканцы могли сами решать вопросы о том, где, как и с кем им жить⁷⁷⁹. В работах Дж. Уэлвина⁷⁸⁰, Ф. Шиллона⁷⁸¹, а после П. Фрайера⁷⁸² о черных в Британии оспаривалась распространенная идея о несостоятельности и неспособности африканцев к интеграции, ассимиляции, кооперации в крупных городах Англии (Лондон, Бирмингем, Ливерпуль, Манчестер) XVIII в. Африканцы заключали браки с белыми женщинами, сотрудничали с белыми слугами, рабочими, матросами, общались с хозяевами, в том числе аристократами, что вело к взаимодействию между черными и белыми. По замечанию Ф. Тикнесса «в Лондоне, который был наводнен черными, имелись гостиницы, их владельцы (белые) нередко поддерживали тех, кто не имел постоянного места жительства»⁷⁸³. Помощь получали черные уличные попрошайки и даже заключенные.

К объединению в среде самих африканцев вело простое стремление людей к общению: поделиться новостями, посетовать на судьбу, порадоваться за своего сородича. Африканцы «плели паутину» взаимодействий, встречаясь в тавернах, в кофехаусах, магазинах и даже в домах своих хозяев, где устраивали вечеринки⁷⁸⁴. Они следили за ходом так называемого «дела Сомерсета»⁷⁸⁵. Их активность была отражена на страницах газет. «Несколько африканцев пришли в суд, чтобы выслушать решение суда»⁷⁸⁶. «Многие пришли в суд, чтобы быть участниками события, имеющего большое значение»⁷⁸⁷. Таковы выдержки из «Морнинг Хроникл» и «Миддлсэкс Джорнал» соответственно.

Круг наиболее активных африканцев ограничивался десятком имен. Невозможно определить, сколько африканцев собиралось отстаивать свою позицию. Все, кто мог реально оценить смысл происходящего, стремились по

⁷⁷⁹ Shyllon, F. Op. cit. P. 51; Gutman, H. G. The Black Family in Slavery and Freedom, 1750-1925. N.-Y. 1976. P. 332.

⁷⁸⁰ Walvin, J. Black and White. Op. cit.; Walvin, J. The Black Presence. Op. cit.; etc.

⁷⁸¹ Shyllon, F. Op. cit.

⁷⁸² Fryer, P. Staying Power. Op. cit.

⁷⁸³ Myers, N. Op. cit. P. 131.

⁷⁸⁴ Ibid. P. 132.

⁷⁸⁵ См. Гл. I. Пар. 1.

⁷⁸⁶ The Morning Chronicle. 1772. 22 June. P. 2.

⁷⁸⁷ The Middlesex Journal. 1772. 20-23 June. P. 3.

возможности начать борьбу за права. Основная масса лондонских африканцев сохраняла менталитет «зависимого раба», жила по инерции, осуществляя путь приспособленчества, плохо понимая, что происходит, медленно осознавая суть перемен. Тем не менее, праздничные мероприятия по поводу отмены рабства в Англии в июне 1772 г. были описаны «Лондон Пэкиг» следующим образом:

«Примерно 200 африканцев, включая женщин, собрались в трактире района Вестминстер, чтобы отпраздновать триумф, который их брат мистер Сомерсет поручил своему специалисту мистеру Стюарту»⁷⁸⁸.

Можно согласиться с мнением британского исследователя П. Эдвардса о том, что для Лондона второй половины XVIII в. характерно не появление радикальных общественных организаций африканцев, но скорее зарождение того самого «духа черного сотрудничества»⁷⁸⁹, голос которого спустя столетия отозвался множественным эхом в потомках⁷⁹⁰.

3.2. О. Эквиано: «Неприукрашенная история»⁷⁹¹

О. Эквиано – один из наиболее известных африканцев: его имя вошло в историю, по крайней мере, трех континентов: Европы, Америки и Африки. Выходец из деревни в долине Эссака, по этнической принадлежности игбо, он происходил из знатного рода (сын судьи), но в возрасте примерно 10-11 лет был захвачен в рабство. На судне, везущем живой товар, Эквиано сначала прибыл на

⁷⁸⁸ The London Packet. 1772. 26-29 June. P. 3.

⁷⁸⁹ Edwards, P., Walvin, J. Africans in Britain. Op. cit. P. 145.

⁷⁹⁰ Ramdin, R. Reimagining Britain. Op. cit. P. 15.

⁷⁹¹ The Life of Olandah Equiano, or Gustavus Vassa (75). Op. cit. P. 315.

остров Барбадос, был переправлен в Америку (в Вирджинию), где чуть более года (1756-1757 гг.) трудился на плантации у мистера Кемпбелла. В начале 1757 г. его купил лейтенант Королевского флота Михаэль Генри Паскаль. В качестве личного слуги юный африканец сопровождал своего нового хозяина в Англию и на пути в Лондон получил имя прославленного мореплавателя Густава Вазы⁷⁹². Весной 1757 г. в возрасте 12 лет Эквиано впервые прибыл в Лондон. Позднее он часто сопровождал своего господина в морских путешествиях, в одно из которых был продан (1762 г.) капитану Джеймсу Дорену и около года находился в Вест-Индии, где в 1763 г. обрел нового хозяина, лондонского квакера Роберта Кинга, и только в 1766 г. сам смог выкупить себя из рабства.

Лондон (после бенинской Эссаки) стал для Эквиано вторым домом: он принял христианство, окончил школу, в 1789 г. вступил в брак с Сюзанной Каленн. Брак оказался удачным, но недолгим⁷⁹³. В 1797 г. Эквиано скончался. В «Джентльмен Мэгазин» от 31 марта 1797 г. появился небольшой некролог: «В Лондоне скончался мистер Густав Ваза, африканец, широко известный горожанам публикацией интересного повествования о его жизни, им самим написанном»⁷⁹⁴. Здесь в Лондоне, Эквиано написал и впервые опубликовал свой главный труд «Жизнь Олаудаха Экиано, или Густава Вазы африканского, родившегося в 1745 году, им самим написанная...»⁷⁹⁵.

⁷⁹² См. Гл. II. Пар. 1.

⁷⁹³ См. Гл. II. Пар. 1.

⁷⁹⁴ A Short Obituary of Equiano // The Gentleman's Magazine and Historical Chronicle. Vol. LXVII. April 1797. P. 356.

⁷⁹⁵ С целью наиболее полного анализа жизнеописания Эквиано, в исследовании за основу взято два их издания: английское (первое) и русское (с немецкого перевода). Equiano, O. The Interesting Narrative of the Life of Olaudah Equiano, or Gustavus Vassa, the African. Written by Himself. Op. cit. [Electronic resource]. URL: <http://docsouth.unc.edu/neh/equiano1/equiano1.html> (дата обращения: 4.12.2012); Экиано, О. Жизнь Олаудаха Экиано, или Густава Вазы африканского, родившегося в 1745 году, им самим написанная; содержащая историю его воспитания между африканскими народами; похищение; невольничество; мучения, претерпённые им на вест-индских плантациях; приключения, случившиеся с ним в разных частях света; описания как разных народов африканских, их веры, нравов и обыкновений, так и многих стран, виденных им во время своей жизни, со многими трогательными и любопытными анекдотами и с присовокуплением гравированного его портрета: пер. с нем. А. Т. М., 1794. Ч. I-II. Ряд комментариев был дан по издательству А. Поткей: Equiano, O. The Interesting Narrative of the Life of Olaudah Equiano, or Gustavus Vassa, the African. Written by Himself // Black Atlantic

С раннего возраста овладевший морским ремеслом, Эквиано с целью заработка, многократно ходил в плавание. По крайней мере, пять раз он покидал Лондон и всегда возвращался.

В 2005 г. вышла из печати монография профессора филологии Винсента Карретты «Эквиано, африканец: биография человека, создавшего себя». На страницах исследования автор пришел к выводу, что Эквиано был рожден в Южной Каролине. Все описания и рассказы о бенинской деревне, по мнению автора книги, – вымысел. В детстве мальчик попросту слушал рассказы старших и на их основе создал свои «воспоминания» об Африке⁷⁹⁶. С опровержением выступил британский профессор истории Роберт Блекберн, который утверждал, что жизнеописание О. Эквиано достоверно и правдоподобно. Действительно он выходец из игбо, а источники В. Карретты требуют дополнительной проверки⁷⁹⁷. По мнению историка африканской литературы С. Льюиса, объявление Эквиано жителем Южной Каролины и, как следствие, потеря им этнической принадлежности (игбо), содействуют потере аутентичности его мемуаров. Именно историко-литературная реконструкция создала общественный резонанс жизнеописания, актуализировав его на многие столетия⁷⁹⁸. В подобной трактовке утверждение В. Карретты – пример попытки американизации истории рабства и эго-истории прославившихся, благодаря своим достижениям, африканцев. Ряд авторов распространили информацию, в силу чего ошибочная точка зрения нашла отражение в российской историографии и филологии⁷⁹⁹.

Жизнеописание было принято читательской аудиторией, хотя жанр автобиографии на рубеже XVIII-XIX вв., как и всегда, воспринимался двояко. С

Writers of the Eighteenth Century: Living the New Exodus in England and the Americas / ed. by A. Potkay, S. Burr. Basingstoke, 1995. Pp. 157 - 268.

⁷⁹⁶ Carreta, V. Equiano, the African: Biography of a Self-Made Man. 2005. Pp. 47 - 49.

⁷⁹⁷ Blackburn, R. The True Story of Equiano. Op. cit. URL: <http://web.archive.org/web/20080704140459/http://www.thenation.com/doc/20051121/blackburn/single> (дата обращения: 24.08.2017).

⁷⁹⁸ Lewis, S. British and African Literature in Transnational Context. Op. cit. Pp. 28 - 29.

⁷⁹⁹ Carreta, V. Olaudah Equiano or Gustavus Vassa? New Light on an Eighteen-century Question of Identity Op. cit. Pp. 96 - 105; Ibit. Equiano, the African. Op. cit.; Ващенко, А. В. Жанр негритянской автобиографии. Указ. соч.; Удлер, И. М. «Увлекательное повествование о жизни Олауда Эквиано...». Указ. соч. С. 491 - 512.; Панова, О. Ю. Негритянская литература США XVIII-начала XX вв. Указ. соч.

одной стороны, публикация жизнеописания (биографии) рассматривалась как проявление дурного вкуса (о себе и своих эмоциях публично говорить и писать не принято). Читателям не особенно импонировали профетические и менторские настроения автора. Записки «одного из этих бывших рабов-негров», «Джентльмен мэгазин» оценил как «скучное и неинтересное повествование, приправленное в заключении методизмом»⁸⁰⁰. Однако, с другой стороны, интерес к подобного рода историям существовал, если в них описывались приключения – наподобие того, что пережил, например, Робинзон Крузо. Роман английского писателя Даниэля Дефо⁸⁰¹ был впервые опубликован в апреле 1719 г. Написанный как автобиография морского путешественника и плантатора, он послужил основой для многих произведений, увидевших свет позднее. Не избежал влияний и О. Эквиано. К тому же в своем жизнеописании он продемонстрировал вполне самостоятельную и осознанную позицию, свидетельствующую о «его гражданской, политической и моральной зрелости, его эстетической ответственности»⁸⁰². «Нет никаких сомнений в аутентичности повествования смышленного и образованного африканца. Жизнеописание честно, у читателя сложился прекрасный образ мужественного человека, на долю которого выпало множество злоключений»⁸⁰³, – констатировало «Мансли Ревью».

Возможно, немалую роль в том, что книгу восприняли с интересом, сыграло то обстоятельство, что автором ее выступил африканец, на первый взгляд мало сведущий в высоких законах литературного творчества. Просвещенные читатели и обыватели вполне терпимо отнеслись к тому, что он написал историю своей жизни. Автобиографические заметки веками рассматривались как жанр плебса, женщин, малолеток, низкий жанр⁸⁰⁴, и чернокожий, африканец, «плебей» мог

⁸⁰⁰ Review of New Publications (142) // The Gentleman's Magazine and Historical Chronicle. 1789. Vol. LIX. June. P. 539.

⁸⁰¹ Даниэль Дефо (1660-1731 гг.) – английский писатель, публицист.

⁸⁰² Дубин, Б. Как сделано литературное “Я” // Иностранная литература. 2000. № 4. С. 108 - 110.

⁸⁰³ The Interesting Narrative of the Life of Olaudah Equiano, or Guftavus Vassa, the African; written by himself (Art. 30) // The Monthly Review or Literary Journal. 1789. Vol. LXXX. June. P. 551.

⁸⁰⁴ Лежен, Ф. В защиту автобиографии. Эссе разных лет: пер. и вступл. Б. Дубина [Электронный ресурс] // Иностранная литература. 2000. № 4. URL: <http://magazines.russ.ru/inostran/2000/4/lezhen.html> (дата обращения: 02.05.2016).

вполне позволить себе то, что белому джентльмену не позволительно, сосредоточив внимание на целом ряде «головокружительных мгновений», без нарциссического самоуспокоения и мазохистского самокалечения, посмотрев на себя со стороны⁸⁰⁵.

Жизнеописание Эквиано отличалось наивностью и простотой. «Неприукрашенная история»⁸⁰⁶ вовлекала читателя в некую реальность, совершенно ему не знакомую. Автор выстраивал диалог с читателем, располагал к себе, увлекал занимательными историями – все в книге было внове. Привлекала, конечно, читательскую аудиторию и сама личность автора. По словам самого Эквиано, после выхода в свет книги, его собственная «жизнь стала более динамична»⁸⁰⁷ и обрела новый смысл: он объездил практически всю страну с лекциями, обличающими рабство, выступал в Манчестере, Бирмингеме, Шифельде, Нотенгеме. В Шотландии, куда он отправился с женой, супруги посетили Глазго и Эдинбург. В Ирландии африканец провел около девяти месяцев. В письме другу он написал, что в ходе поездки продал 1900 экземпляров книги⁸⁰⁸.

По сути, О. Эквиано стал едва ли не единственным столь известным и уважаемым африканцем в Британской империи⁸⁰⁹ – настоящим селебрити. В числе его почитателей и читателей его жизнеописания были принц Уэльский, члены английского парламента (примечательно, что О. Эквиано лично отправил каждому по одному экземпляру рукописи⁸¹⁰), английская аристократия, преподаватели колледжей и университетов (в том числе Кембриджского), известные литераторы: графиня Хантингдэнская, Питер Пикард, Г. Шарп, У. Уилберфорс, Т. Кларксон, О. Кугуано и другие⁸¹¹.

⁸⁰⁵ Он же. Там же.

⁸⁰⁶ *The Life of Olandah Equiano, or Guftavus Vassa (75)*. Op. cit. P. 315.

⁸⁰⁷ Equiano, O. *The Interesting Narrative of the Life of Olaudah Equiano, or Gustavus Vassa, the African. Written by Himself // Black Atlantic Writers of the Eighteenth Century*. Op. cit. P. 250.

⁸⁰⁸ Osborne, A. Op. cit. P. 4.

⁸⁰⁹ Sandhu, S. *London Calling*. Op. cit. P. 26.

⁸¹⁰ Sherwood, M. Op. cit. P. 9.

⁸¹¹ О. Эквиано составил список известных лиц (на 8 страниц), которые прочли его книгу. Список составил около 300 человек.

Книга О. Эквиано в Англии и Ирландии претерпела девять изданий за период 1789-1794 гг. Все они публиковались на личные средства, в небольшой типографии, собственником которой был сам Эквиано. Третье издание жизнеописания было осуществлено совместно с частным издателем Т. Уилкинсом, пятое частично финансировалось Й. Робинсоном.

При жизни автора книга неизменно пользовалась спросом у читателей. Она была переведена на многие европейские языки, в том числе на русский. Публикации осуществляли частные издательства на свои средства или средства автора. В 1790 г. книгу издали в Роттердаме, в 1771 г. в Дублине и Нью-Йорке, в 1792 г. – в Эдинбурге и Геттингене, в 1794 г. – в Норвиче и Москве⁸¹². О русском издании известно, что перевод был сделан с немецкого языка в московской типографии «Селивановского и товарища». Переводчик пожелал остаться неизвестным, скрыв имя под инициалами А.Т. Странная книга о жизни некоего «Олаудаха Экиано⁸¹³, или Густава Вазы африканского»⁸¹⁴, была призвана «доставить своим соотечественникам полезное времяпрепровождение»⁸¹⁵.

В первой трети XIX в. в Англии жизнеописание было издано более десяти раз. Издание 1837 г. в американском Бостоне стало последним в XIX в. Более ста лет книга не издавалась. Интерес к ней вновь появился в 60-х гг. XX в. на фоне «пробуждения Африки». У африканцев появились свои герои. О. Эквиано рассматривался как пионер мемуарного (автобиографического) жанра, родоначальник англоязычной африканской литературы, а его книга – как один из первых травелогов. Она и в настоящее время вызывает интерес и изучается в

⁸¹² Equiano, O. The Interesting Narrative of the Life of Olaudah Equiano, or Gustavus Vassa, the African. Written by Himself // Black Atlantic Writers of the Eighteenth Century. Op. cit. Pp. 162 - 163.

⁸¹³ Перевод имени африканца имеет различные транскрипции в русском языке. В современном прочтении имя африканца звучит как Олаудо Эквиано.

⁸¹⁴ Экиано, О. Жизнь Олаудаха Экиано, или Густава Вазы африканского, родившегося в 1745 году, им самим написанная; содержащая историю его воспитания между африканскими народами; похищение; невольничество; мучения, претерпённые им на вест-индских плантациях; приключения, случившиеся с ним в разных частях света; описания как разных народов африканских, их веры, нравов и обыкновений, так и многих стран, виденных им во время своей жизни, со многими трогательными и любопытными анекдотами и с присовокуплением гравированного его портрета: пер. с нем. А. Т. М., 1794. Ч. I-II.

⁸¹⁵ Экиано, О. Указ. соч. С. 3.

рамках разных специальностей. К ней обращаются филологи, философы, историки.

Жизнеописание многократно переиздавалось в разных странах: в Великобритании⁸¹⁶, США⁸¹⁷, Германии⁸¹⁸, Франции⁸¹⁹, Испании⁸²⁰, России⁸²¹. Дизайн книжных обложек весьма разнообразен: от известных портретов Эквиано до постмодернистских изображений неизвестных и весьма популярных африканцев, афроамериканцев, афро-британцев. Известна широко обсуждавшаяся в блогах публикация 2008 г.⁸²², обложку которой «украсил» известный афроамериканский рэпер Джей-Зи⁸²³ (См. Приложение А.53).

В последней трети XX - начале XXI вв. появились переложения для детей и даже комиксы (ЮАР, 1988 г.). Особый интерес представляет собой детское переложение Джин-Джекис Вайссиерс, опубликованное на Ямайке, в ЮАР, Нигерии и Гане, на английском и французском языках⁸²⁴. Анн Кэмерон сделала

⁸¹⁶ The Life of Olaudah Equiano, or Gustavus Vassa the African Written by Himself / ed. With an Intr. by P. Edwards. Harlow (Britain), 1989; Equiano, O. Sold as a slave. L., 2007; The Interesting Narrative of the Life of Olaudah Equiano, or, Gustavus Vassa, The African, Written by Himself / ed. With an Intr. and Notes by B. Carey. Oxford, 2018.

⁸¹⁷ The Interesting Narrative of the Life of Olaudah Equiano or Gustavus Vassa, the African Written by Himself / ed. by A. Constanzo. Peterborough, Ont., 2001; Carreta, V. Equiano, the African. Op. cit.; The Interesting Narrative of the Life of Olaudah Equiano: or Gustavus Vassa, the African, Written by Himself / Intr. by W. D. Samuels. WA. 2008.

⁸¹⁸ Equiano, O. Merkwürdige Lebensgeschichte des Sklaven Olaudah Equiano: von Ihm Selbst Veröffentlicht im Jahre 1789 / hrsg. von P. Edwards. Aus dem Engl. übers. von Brigitte Wünnenberg. Frankfurt am Main, 1990.

⁸¹⁹ Equiano, O. La Véridique Histoire d'Olaudah Equiano par lui Meme / trad. de L'anglais par Claire-Lise Charbonnier. Éditions Caribéennes, P., 1987. Equiano, O. Olaudah Equiano ou Gustavus Vassa l'Africain: le Passionnant Récit de ma vie / trad. et éd. par Régine Mfoumou-Arthu. P., 2002; Equiano, O. Olaudah Equiano ou Gustavus Vassa l'Africain: la Rassionnante Autobiographie d'un Esclave Affranchi / trad. et édité par Régine Mfoumou-Arthur. P., 2005.

⁸²⁰ Equiano, O. Narración de la Vida de Olaudah Equiano, el Africano, Escrita por él Mismo: Autobiografía de un Esclavo Liberto del S. XVIII / ed. de Celia Montolio. Madrid, 1999.

⁸²¹ Эквиано, О. Удивительное повествование о жизни Олауды Эквиано, или Густава Васы, Африканца, написанное им самим: пер. с англ. С. М. Зухер; вступ. статья Э. М. Удлер. М., 2022.

⁸²² The Interesting Narrative of the Life of Olaudah Equiano: or Gustavus Vassa, the African, Written by Himself / Intr. by W. D. Samuels. Op. cit.

⁸²³ Шон Кори Картер (род. 4 декабря 1969 г.) – известный как Jay-Z афроамериканский рэпер. Многократный лауреат премии «Грэмми».

⁸²⁴ Нью-Йорские издания 1971 и 1994 гг.; детское переложение Джин-Джекис Вайссиерс: Vayssières, J.-J. Amazing Adventures of Equiano. Jamaica, 2001; Vayssières, J.-J. Les Fabuleuses Aventures d'Equiano. Jamaïka, 2001.

переложение жизнеописания для детского французского издательства «Ражо»⁸²⁵. История О. Эквиано послужила основой для создания документальных и художественных фильмов. Они не тиражируются в широком прокате, однако с ними можно ознакомиться в крупных научных библиотеках⁸²⁶.

Привлекательность жизнеописания сохраняется благодаря описаниям жизненных перипетий – приключений Эквиано. В первой части книги он рассказывает о рабской зависимости, знакомстве с европейским укладом жизни, о том, как выучился чтению и письму, принял крещение. Повествование о злодействах работорговли⁸²⁷ сменяется описанием родной деревни, народа игбо⁸²⁸. Автор стремится заинтересовать читателя и одновременно разрушить предрассудки, согласно которым «негры» стояли ближе к животным, нежели к человеку. Обычаи и традиции африканцев описаны красочно; автор подчеркивал самобытность уклада и разумность общественного устройства⁸²⁹.

«Родитель мой был один из старейшин или судебных служителей, называемых Эмбрентше. С сим именем сопряжено, сколько я могу вспомнить, весьма великое достоинство; ибо на нашем языке сие слово означает высочайший чин»⁸³⁰.

Акцентируя внимание читателя на своем происхождении, Эквиано подчеркивал важность для его народа иерархической вертикали власти. Царство Бенин являлось достаточно могущественным, имело столицу и состояло из несколько сот больших и малых деревень. В XVIII в., в Бенине было развито сельское хозяйство, ремесла, существовала высокая степень иерархизации

⁸²⁵ Equiano, O. *Le prince esclave* / ed. A. Cameron. P., 2008.

⁸²⁶ С фильмами можно ознакомиться во многих крупных (университетских и общественных) библиотеках и архивах мира. В Лондоне – это библиотека Лондонской школы восточных и африканских исследований (Лондонский университет), Лондонская городская библиотека, Лондонский городской архив.

⁸²⁷ Equiano, O. *Op. cit.* Vol. 1. Pp. 96-98.

⁸²⁸ Предположительно Эквиано происходил из игбо, составляя описание африканских обычаев, он описывал именно игбо.

⁸²⁹ Панова, О. Ю. Негритянская литература США XVIII-начала XX вв. Указ. соч. С. 84.

⁸³⁰ Экиано, О. Указ. соч. Ч. I. С. 7.

общества⁸³¹. Эквиано с любовью писал о своих соотечественниках, о трудолюбивом, добродушном, справедливом обществе земледельцев, ремесленников и воинов, вполне развитом экономически.

«У нас есть много кукурузы, а также огромное количество хлопка и табака. Мы также выращиваем специи различных видов, в частности, перец и различные вкусные фрукты, которые я никогда не видел в Европе <...> и мед в изобилии. Сельское хозяйство является нашим главным занятием, и всякий, даже женщины и дети, заняты в нем. Таким образом, мы все привыкли к труду с самых ранних лет, - сама природа благоприятствовала этому прекрасному народу, - бенинская деревня в долине Эссака являлась отдаленнейшей территорией, находилась в плодороднейшей долине. Наша земля необычайно богата и плодотворна, и производит все виды овощей в большом изобилии»⁸³².

Много внимания Эквиано уделяет обрядам и обычаям народа:

«Можно бы с достоверностью сказать, что мои соотечественники весьма страстны к пляске, музыке и стихотворству. Всякое важное происшествие, как, например, победоносное возвращение с сражения, или какой-нибудь другой предмет всеобщей радости, сопровождается бывает публичными плясками, песнями и довольно согласно для нас музыкою»⁸³³.

Данный фрагмент – свидетельство пристрастия к музыкальным, артистическим действиям. Описание брачных обычаев вполне вписывается в поведенческую «систему ролей»⁸³⁴ африканцев-рабов, привезенных в Лондон в XVII-XVIII вв.:

⁸³¹ История Нигерии. Указ. соч. С. 33 - 35.

⁸³² Эквиано, О. Указ. соч. Ч. I. С. 5 - 6.

⁸³³ Там же. Ч. I. С. 13.

⁸³⁴ См. Гл. II. Пар. 1.

«При браках наблюдают они следующие обряды. Жених и невеста обыкновенно определяются от своих родителей друг другу еще с самого малолетства. Однако же были известны примеры, что мужчины сами собою входят в супружеские обязательства <...> Прелюбодеяние же иногда лишением вольности, а иногда и самой жизни, наказывалось, и я думаю, что таковое наказание большая часть африканских народов употребляет. Столь свято для них супружеское ложе, и столь ревнивым оком они взирают на своих жен <...> Что касается до мужчин, то они со своей стороны не наблюдают той верности, какой требуют от своих жен: им позволительно многоженство; однако же редко имеют более двух жен»⁸³⁵.

Произведение Эквиано является интересным источником о флоре и фауне («необычайной красоты цветы», «фруктовые деревья»⁸³⁶), обычаях и нравах (наряду с властной иерархией и браком, автор описывает обычаи и обряды своего народа, жилище, одежду, еду⁸³⁷), социально-политическом и экономическом состоянии бенинской деревни («Отдаленнейшая и плодороднейшая долина», где культивируют: кукурузу хлопок, табак, специи различных видов, все виды овощей, фрукты, мед; используют крупный рогатый скот, коров⁸³⁸). Несет оно и важную информацию об особенностях восприятия белыми людьми чернокожего и наоборот. Автор нередко демонстрирует (и скрывает) чувства и мысли, мотивы действий и поведенческие конструкции африканца в обществе белых. Он пишет о том, как уже в ходе первых контактов с белыми обнаружил свою непросвещенность, что был не знаком со многими вещами, особенностями повседневной жизни; явлениями природы, характерными для северных широт:

«Когда в доме все улеглись, мной овладел высокий интерес, и я отправился в комнату рассмотреть те вещи, которые показались мне весьма

⁸³⁵ Там же. Ч. I. С. 9 - 11.

⁸³⁶ Там же. Ч. I. 6 - 13.

⁸³⁷ Там же. Ч. I. С. 12 - 13.

⁸³⁸ Там же. Ч. I. С. 6, 13.

примечательными. Это были часы, которые висели и шли, издавая странный звук. Еще больше я испугался картины, которая висела на стене. Джентльмен смотрел на меня беспрестанно, и я боялся, что он расскажет обо мне моему хозяину <...>.

<...> Я был очень поражен зданиями и тротуарами улиц в Фамуте, <...> действительно, любой объект, который я видел, готовил мне новый сюрприз <...>.

<...> Однажды утром, когда я вышел на палубу, я увидел, что она вся покрыта снегом, так как я никогда не видел что-либо подобное раньше; я подумал, что это была соль; поэтому я сразу же побежал к хозяину и просил его, прийти и посмотреть, как кто-то ночью разбросал соль по всей палубе. Он, зная, что это было, попросил меня принести ее к нему: соответственно я взял горсть; и я нашел ее очень холодной и, когда я принес ее к нему, он попросил меня попробовать. Я так и сделал, и был удивлен безмерно. Затем я спросил его, что это было, он сказал мне, что это был снег»⁸³⁹.

Любопытен и описываемый эпизод с книгами:

«Я часто видел моего хозяина занятого чтением, и у меня было большое любопытство, чтобы поговорить с книгами. С этой целью я часто принимался за книгу, и разговаривал с ней, а затем прикладывал мои уши к ней, в надежде, что она ответит мне. Я был очень обеспокоен, когда она молчала. Я решил, что книга не говорила со мной, так как я был черный»⁸⁴⁰.

Из подобных ситуаций Эквиано извлекал уроки; он учился, испытывая внутренний дискомфорт, намереваясь сделать все, чтобы воспринять новый образ жизни, который, безусловно, рассматривал как основу цивилизованности. Как и

⁸³⁹ Эквиано, О. Указ. соч. Ч. I. С. 121, 123 - 124.

⁸⁴⁰ Там же. Ч. I. С. 126.

белые, он – черный – был одержим в отношении к людям с другим цветом кожи, двумя ощущениями в отношениях: опасением и любопытством.

«Случаи, встречавшиеся со мною, совершенно меня научили, опасаться или страшиться европейцев. Сей страх, происходивший от моего не просвещения, исчезал мало-помалу, как стал я познавать людей. Я довольно хорошо говорил по-английски и разумел совершенно разговоры других. Сообщество и нравы моих соотечественников не только не представлялись мне удивительными и странными, но я еще, напротив, находил в оных вкус. Я не взирал на них как на духов, но как на совершенных творений. И посему имел я сильнейшее желание уподобиться им, их дух присвоить себе и сообразоваться с их обычаями. Я воспользовался каждым случаем, способствовавшим к моему образованию, и каждый новый примеченный мною предмет предавал я, подобно сокровищу, моей памяти»⁸⁴¹.

О. Эквиано хотел бы стать своим в обществе белых – насколько это было возможно. Он изучал их обычаи, перенимал стиль общения, манеры поведения, отзывался на имя, принятое при крещении. Такие устремления были сформированы отчасти наивностью, непосредственностью, искренностью в своем стремлении быть, как все; это свидетельство своего рода «чистоты» сознания и самоощущения. Так дети обычно подражают взрослым. Однако в стремлениях африканца, безусловно, была и доля расчета. В своей книге он описывает, как хотел получить новое имя и даже выбрал его:

«Мой господин назвал меня Густав Ваза. Я хотел объяснить ему, что мне не нравится это имя, и я хочу, чтобы меня звали Яков, но мой хозяин не согласился и продолжал называть меня Густав»⁸⁴².

⁸⁴¹ Там же. Ч. I. С. 154 - 155.

⁸⁴² Там же. Ч. I. С. 114

Желание стать похожим на белого неоднократно пресекалось волей хозяина. Однако со временем Эквиано научился добиваться цели.

Обращение к христианской традиции и последующее крещение, стремление к воцерковленности позволяли африканцу, подобно европейцу, войти в «Царствие Божие», приобщиться к некоему таинству, давали возможность осознания многих «тайн», которыми владели, а иногда и пренебрегали белые люди. Таинство Крещения способствовало вовлечению африканца в «цивилизованную» и регламентированную жизнь: язычник стал христианином, религия уравнила черного и белого⁸⁴³.

«<...> Один случай, который, хотя маловажен кажется <...> для меня был очень удивителен, и представлялся видимым наказанием Божиим <...> После этого я пошел в церковь, и я никогда не был в таком месте прежде, я был снова поражен, видя и слыша службы. Я спросил, все, что мог об этом, и они дали мне понять, что такое поклонение Богу, Который создал нас и все. Я был еще больше потерян»⁸⁴⁴.

«Служители сих госпож объявили мне, что я не могу достигнуть царствия небесного, если не буду крещен. Сие сделало меня очень беспокойным; ибо я телесное только имел понятие о будущей жизни; сие беспокойство открыл я старшей госпоже Гверин, которая поступала со мной очень благосклонно, и настояла совершить мое крещение. К величайшей моей радости обещала она мое желание выполнить <...> Итак окрещен я был в феврале 1759 г. <...> Мисс Гверин сделала честь воспринять меня, а после сделала празднество»⁸⁴⁵.

По мнению О. Эквиано, не всем европейцам следовало подражать. В его понимании они подразделялись на две, весьма примитивные, категории: плохие и хорошие. Это осквернители нравственных и религиозных законов, работоторговцы - «плантаторы, предпочитающие рабов Бенина и Эбое»⁸⁴⁶, «покупатели,

⁸⁴³ Walvin, J. An African's Life. Op. cit. P. 154.

⁸⁴⁴ Эквиано, О. Указ. соч. Ч. I. С. 137 - 138, 124 - 125.

⁸⁴⁵ Там же. Ч. I. С. 156 - 157.

⁸⁴⁶ Equiano, O. Op. cit. Vol. 1. P. 22.

приносившие ужас африканцам»⁸⁴⁷, «безжалостные надсмотрщики»⁸⁴⁸, угнетающие бедных, наивных африканцев, и праведники, соблюдающие нормы Святого Писания, выступающие против работорговли: это «мужчины достоинства»⁸⁴⁹, «сочувствующие случаю угнетаемых негров»⁸⁵⁰. К последним Эквиано причислял своих хозяев, их родственников, аболиционистов (все являлись жителями Лондона), им он стремился подражать, дорожил дружбой и общением с ними.

«Давно уже желал я выучиться читать и писать, и где только мог получить в оное наставление, всегда употреблял оное в свою пользу: однако же, не взирая на сие, худо в том успевал. По прибытии с моим господином в Лондон, вскоре представился мне случай распространить мои знания; каждый может себе представить, что я оного не упустил. Вскоре по моем приезде не преминул я господам Гверин, обходившимся прежде со мною очень благосклонно, засвидетельствовать свое почтение; и ими был отдан в училище»⁸⁵¹.

Все естество юного африканца было направлено на получение знаний:

« <...> Всюду сопровождал я сию даму, и сие обстоятельство составляло для меня счастье превыше всех на свете служителей: ибо я через оное удовлетворял моему любимому желанию обозреть Лондон»⁸⁵².

В результате ученичества Эквиано приобрел друзей в Лондоне.

«Должен отплыть на корабле с хозяином <...> и к великому моему прискорбию долженствовал я оставить моего учителя, любившего меня чрезмерно и посещаемого мною повседневно, следовать за моим господином.

⁸⁴⁷ Ibid. P. 86.

⁸⁴⁸ Ibid. P. 62.

⁸⁴⁹ Ibid. P. 246.

⁸⁵⁰ Ibid. P. 249.

⁸⁵¹ Эквиано, О. Указ. соч. Ч. I. С. 155 - 156.

⁸⁵² Там же. Ч. I. С. 158.

Также разлучился я и с моими благодетельницами госпожами мисс Гверин не без горчайшего мучения. Они весьма часто наставляли меня в чтении, источали всякое старание напоить мою душу правилами религии и богопомазанием. Сие самое носило мне тягость разлучиться с сими двумя госпожами, преподававшими мне столь спасительныя наставления, и снабдившие меня на дорогу некоторыми драгоценными вещами <...> Священник подарил мне книгу, сочиненную Епископом Содарским, под названием «Путеуказатель для индейцев»⁸⁵³.

Смышленный слуга, любимец господ, стремящийся к обучению, вызывал восхищение, что тоже засвидетельствовано в тексте книги.

«Я, вышепереченный Роберт Кинг, в сходственность суммы, состоящей в семидесяти фунтах ходячей монеты на показанном острове, долженственный мне заплатить невольником по имени Густав-Вазою за свою вольность, увольняя сего вышесказанного Густав-Вазу по получении определенной суммы. И для того от всякого права требования власти, начальства и собственности, каковыя я, так как господин и владетель онаго Густава-Вазы имел, или теперь имею, или впредь иметь могу, навсегда отказываюсь и отрицаюсь. Во свидетельство чего даю я вышепоказанной Роберт Кинг ему сию отпускную за подписанием моей руки и с приложением моей печати. Десятого июля, тысяча семьсот шестьдесят шестого года»⁸⁵⁴.

Рассказом о приобретении заветной свободы начинается вторая часть жизнеописания. Выкуп из рабства знаменовал начало нового этапа в жизни Эквиано. Он мог сам решать свою судьбу. Его дом – Лондон, любимый им с детства. Он хотел узнать город, освоиться в нем.

⁸⁵³ Там же. Ч. I. С. 159 - 160, 157.

⁸⁵⁴ Там же. Ч. II. С. 20 - 21.

«Хотя я так желал, увидеть Лондон и когда я прибыл, я к сожалению был не в состоянии удовлетворить мое любопытство, ибо я в это время получил обморожение»⁸⁵⁵.

Будучи свободным человеком, Эквиано часто упоминал о Лондоне с теплотой. Он всегда стремился туда, где не было места унынию, где царили радость и удовольствие⁸⁵⁶: *«я намеревался отправиться в Лондон»⁸⁵⁷, « <...> мне очень хотелось быть в Лондоне»⁸⁵⁸, « <...> к моему счастью, я смог вернуться в Лондон»⁸⁵⁹.* В Лондоне, его ждали друзья:

«Моя первая мысль была, чтобы встретиться с некоторыми из моих бывших друзей, и среди первых из них были Мисс Геринг. Они были приятно удивлены, увидев меня, и я очень обрадовался встрече с ними»⁸⁶⁰ <...> Я пошел в Вестминстерскую часовню, где повстречал своих знакомых, которые были рады вновь увидеться со мной»⁸⁶¹ <...> Я прибыл обратно к моим друзьям и собратьям; моя жизнь текла между оными в радости и удовольствии»⁸⁶².

В Лондоне Эквиано – слуга, бывший раб – превратился в служащего, получал жалование, что, безусловно, давало ему возможность гордиться собой.

«Я поступил в услужение к доктору Карлу Ирвингу <...> В Лондоне <...> Находился я в услужении у Губернатора Макнамары, жительствовавшего довольно время на африканском берегу <...> Поступил в услужение к дворянину, находящемуся в воинской службе»⁸⁶³.

⁸⁵⁵ Equiano, O. Op. cit. Vol. 1. P. 116.

⁸⁵⁶ Sandhu, S. London Calling. Op. cit. Pp. 23 - 24.

⁸⁵⁷ Equiano, O. Op. cit. Vol. 2. P. 78.

⁸⁵⁸ Ibid. P. 78.

⁸⁵⁹ Ibid. P. 153.

⁸⁶⁰ Эквиано. О. Указ. соч. Ч. II. С. 99.

⁸⁶¹ Equiano, O. Op. cit. Vol. 2. Pp. 153 - 154.

⁸⁶² Эквиано, О. Указ. соч. Ч. II. С. 159.

⁸⁶³ Там же. Ч. II. С. 101, 214; 220 - 221.

В Лондоне, чернокожий, «родом из Африки, и следовательно о нравах и обыкновениях сей страны света довольно сведение имеющий»⁸⁶⁴, Эквиано пользовался уважением. Его приглашали участвовать в «королевских проектах». Одним из них стал проект губернатора Макномары, который предложил О. Эквиано должность миссионера в Африке. Губернатор даже направил письмо «Высокопочтенному отцу Роберту, Епископу Лондонскому, о представлении Густава Вазы <...> Епископ ответил, что больше в Африку миссионеры не посылаются»⁸⁶⁵. На слова епископа Эквиано отреагировал с долей некоего лукавства: «благоразумные особы довольно имели понятия об Африке, но в обращении жизни оныя к Христианству не надеялись успеха»⁸⁶⁶. Более успешным для Эквиано стал «Сьерра-Леонский проект», в котором он реализовал себя как организатор, применив свои знания о континенте⁸⁶⁷.

Высшим достижением О. Эквиано стало обращение к королеве с прошением «для миллиона африканских соотечественников, воздыхающих под оковами тирании в Вест-Индии»⁸⁶⁸:

«Не для одного собственно себя умоляю сострадания милостивейшей Государыни; мои скорби, хотя были многочисленны, но оные отчасти погребены в забвении: для миллиона моих африканских соотечественников, воздыхающих под оковами тирании в Вест-Индии, умоляю я соболезнованию Вашего Величества.

Жестокости и бесчеловечие, преследующие в оной стране несчастных негров, достойны суть внимания Британской законодательницы и совещания исцеления сего зла. Многие, да и те самые особы, которые обладают невольниками в Вест-Индии, представляли Парламенту о пресечении

⁸⁶⁴ Там же. Ч. II. С. 127 - 218.

⁸⁶⁵ Там же. Ч. II. С. 126, 220.

⁸⁶⁶ Там же. Ч. II. С. 220.

⁸⁶⁷ Там же. Ч. II. С. 230, См. Гл. III. Пар. 1.

⁸⁶⁸ Там же. Ч. II. С. 238, См. Гл. III. Пар. 1.

невольничества: они уверены, что оно сколько неблагоприятно, столько и несправедливо, да и бесчеловечно.

Частные благодеяния и милости ознаменовали доселе Правление Вашего Величества; так неужели станание бесчисленного народа не заслуживает сострадания Вашего Величества; Вы при искоренении оногo вкусившие высшее удовольствие.

И для того осмелюсь я, Всемилостивейшая Государыня, умолять Вас к побуждению Вашего Всепресветлейшего супруга для облегчения несчастных Африканцев, дабы через милостивое течение Вашего Величества, их бедности конец учинился, и они из среды бессмысленных скотов, в которую доселе повергнуты были, к правам свободных людей вознесены были, и в такое б положение возведены, в котором бы участвовали в благодеяниях, низливающихся от престола Вашего Величества. Сколько чувствительным удовольствием услаждаться будете Вашего Величества, сделав миллионы благополучными; и благодарные мольбы, воссылаемая от избавленных, будут наградую бесконечного благодеяния.

Всемогущий Творец да низошлет на Ваше Величество и Королевскую фамилию все блага, как я находятся в сем мире, и сподобит той радости, которую Божеское откровение обещает в будущей жизни.

Вашего Величества

всенижайший и покорнейший невольник,

Густав Ваза,

Угнетенный Ефиоплянин»⁸⁶⁹.

Эквиано в ходе повествования позиционирует себя аболиционистом и филантропом. Его цель – исцеление человечества от язв работорговли, освобождение и примирение людей разных рас. Прошение выполнено в духе идей Просвещения. Примечательно, что стремясь подчеркнуть свою независимость, Эквиано идентифицирует себя как «эфиоплянин» – на библейский манер – или в

⁸⁶⁹ Там же. Ч. II. С. 238 - 240.

качестве представителя едва ли не единственного, не покорившегося европейцам африканского народа.

История Эквиано приобрела своего рода статус наглядного пособия в эволюции процесса «работоторговля-аболиционизм»⁸⁷⁰. Биографию африканца можно вполне трактовать как демонстрацию зарождения и становления, вызревания индивидуального расового самосознания африканца в Лондоне. Мальчик-раб, объект насмешек и надругательств, превратился в состоятельного и уважаемого лондонца, удостоился аудиенции королевы Великобритании. Прошение к Ее Величеству – закономерная кульминация трудолюбия и целеустремленности африканца. Он – африканец – достиг цели. Он – черный – стал как «они» – белые.

3.3. «Опередившие свое время»⁸⁷¹: консолидация и формирование расового самосознания африканцев в Лондоне в XIX - начале XX вв.

К середине XIX в. Лондон приобрел черты имперского города⁸⁷². Прямые производственные и коммерческие связи его распространились по всему миру. Имперская корона сосредоточила в своих руках управление многочисленными колониями. Лондон стал политическим, административным, финансовым, культурным центром, где тысячи служащих трудились на благо процветания метрополии⁸⁷³. «Такой город, как Лондон, – писал Ф. Энгельс, – по которому

⁸⁷⁰ Fryer, F. Op. cit. P. 107.

⁸⁷¹ Nwauwa, M. Far Ahead of His Time: James Africanus Horton's Initiatives for a West African University and His Frustrations, 1862-1871. Op. cit. URL: http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/cea_0008-0055_1999_num_39_153_1966 (дата обращения: 05.11.2014).

⁸⁷² Акройд, П. Биография Лондона. Указ. соч. С. 807.

⁸⁷³ Brown, R. W. London in the Nineteenth Century [Electronic resource] // The City in European History. URL: http://www2.uncp.edu/home/rwb/london_19c.html (дата обращения: 14.05.2014).

бродишь часами, не видя ему конца и не встречая ни малейшего признака того, что где-нибудь поблизости начинается открытое поле, такой город представляет из себя нечто совсем особенное. Эта колоссальная централизация, это скопление двух с половиной миллионов людей в одном месте умножили силы этих двух с половиной миллионов людей в сотню раз; они превратили Лондон в торговую столицу мира, создали гигантские доки и собрали те тысячи кораблей, которые всегда покрывают Темзу»⁸⁷⁴. В Лондоне XIX в. насчитывалось 40 тыс. уличных торговцев фруктами и рыбой и 100 тыс. «зимующих бродяг»; 20 тыс. пабов, где одновременно могли находиться до 500 тыс. посетителей⁸⁷⁵. Очертить границу города не представлялось возможным, даже Генри Мейхью⁸⁷⁶, неутомимый его исследователь, отмечал: «трудно сказать, где начинается и кончается столица»⁸⁷⁷.

Лондон, с его ниспадающей дымкой от фабричных труб, перенаселением, карманными кражами, славился своей энергией – жаждой жизни⁸⁷⁸. Этот кипучий водоворот притягивал людей и манил возможностями⁸⁷⁹. Однако, чтобы реализовать свои права и чувствовать себя защищенными, разнообразные городские группы и слои встали на путь объединения. Многие теперь думали и действовали самостоятельно, в выбранных ими сферах, и не довольствовались тем, чтобы просто быть толпой⁸⁸⁰.

Этно-расовые меньшинства, заинтересованные в легализации своего статуса и гарантиях безопасности (в условиях дискриминации и сегрегации), начали создавать свои организации. На фоне общего процесса институализации политического, общественного, профсоюзного, рабочего и женского движений их

⁸⁷⁴ Энгельс, Ф. Положение рабочего класса в Англии // К. Маркс и Ф. Энгельс. Соч. Т. 2. М. 1955. С. 263.

⁸⁷⁵ Акройд, П. Биография Лондона. Указ. соч. [Электронный ресурс]. URL: <http://magazines.russ.ru/inostran/2002/10/akr.html> (дата обращения: 21.05.2014).

⁸⁷⁶ Генри Мейхью (1812-1887 гг.) – английский журналист, один из основателей и издателей сатирического журнала «Панч». Известен своими исследованиями и издательством трудов по истории Лондона.

⁸⁷⁷ Пикард, Л. Викторианский Лондон. Указ. соч. С. 101.

⁸⁷⁸ Jones, D. Op. Cit. P. 25.

⁸⁷⁹ Акройд, П. Биография Лондона. Указ. соч. С. 804 - 805.

⁸⁸⁰ Травельян, Дж. Указ. соч. С. 500.

активность не была столь заметна, однако они предприняли попытку борьбы за свои права.

Предоставление свободы африканцам дало возможность самостоятельного права выбора – их судьба зависела от них самих. Процесс формирования коллективного расового самосознания африканцев начал свое поступательное движение. Он был обусловлен комплексом предпосылок: стремлением к адаптации, сохранением идентичности в этнической многообразии Лондона. Власти, в свою очередь, диктовали свои правила существования и выживания. В их числе – непротивление преобладающим тенденциям социально-культурного процесса взаимоотношений метрополия-колония, так называемого конформизма.

Лондонских африканцев XIX в. можно подразделить на три основные категории. Во-первых, моряки и беглые рабы. Они сами нередко становились субъектами «антирабских идеологий»⁸⁸¹. Если они знали грамоту, то излагали свою незавидную судьбу в автобиографиях и даже приобретали признание у аболиционистов, которые охотно принимали африканцев в общества по борьбе с рабством и работорговлей⁸⁸². Примером тому может служить судьба Дж. Уоткинса. Во-вторых, прислуга. Наличие работы и жилья сдерживало их активность. Они считали себя свободными и мало вникали в рожденные новыми веяниями идеи, даже в силу традиционной консервативности сторонились новшеств, опасаясь того, что могло бы отразиться на их положении⁸⁸³. В-третьих, зарождающаяся элита: студенты, агитаторы, профессионалы, артисты⁸⁸⁴, которые изначально дистанцировались от проживающей на городских задворках бедноты. В силу своего образования и культурного уровня они прекрасно ориентировались в общественно-политической жизни Лондона и инициировали распространение разнообразных идей, что способствовало упрочению установок конформизма в

⁸⁸¹ Essays on the History of Blacks in Britain: from Roman Times to the Mid-twentieth Century / ed. by J. S. Gundara, I. Duffield. Aldershot, 1992. P. 82 - 84; Black British Cultural studies. Op. cit. P. 81.

⁸⁸² Примером может служить «Общество противников рабства» (1823), «Общество поддержки британских и иностранных аборигенов» (1837).

⁸⁸³ Essays on the History of Blacks in Britain: from Roman Times to the Mid-twentieth Century. Op. cit. Pp. 81 - 82.

⁸⁸⁴ Matera, M. Black London. Op. cit., 2015. P. 2.

столичной среде. Они делали ставку на осознание собственной идентичности и стояли у истоков формирования расового самосознания в Лондоне⁸⁸⁵.

В XIX в. Эдвард Уилмот Блайден, посол Либереи в Лондоне (1877-1878 гг.) и врач Дж. А. Б. Хортон поставили вопрос о консолидации африканцев континента и диаспоры и осознания ими общих интересов.

Э. Блайден считается одним из основателей панафриканской идеологии. Он прославился далеко не только как политик и дипломат, но и как интеллеktуал, известный благодаря своему обширному наследию: статьям, письмам, идеям⁸⁸⁶. Его деятельность была направлена на распространение в среде африканцев, в том числе проживающих за пределами континента, представлений о культурной самобытности, чувстве гордости за принадлежность к африканской расе. Одной из ключевых его идей считается необходимость самоопределения африканской нации⁸⁸⁷, включая тех, кто жил вне континента. Э. Блайден верил, что «негры, овладев достижениями цивилизации, проникнутся любовью к расе <...>. Любовь к расе станет тем пламенем, которая разожжет энергию негров и осветит всю их деятельность. Их воодушевит великая цель и великая идея развития расы»⁸⁸⁸, в итоге они «возвратятся из изгнания в Африку, получают множество неоценимых преимуществ от воссоединения с коренным населением <...> от смешения с африканскими племенами они только выиграют»⁸⁸⁹.

Современник Э. Блайдена – Дж. А. Б. Хортон – потомок креолов, считающий себя игбо, амбициозный и независимый мыслитель, «афроангличанин»⁸⁹⁰, в университете получил прозвище «Африканус». Он

⁸⁸⁵ King-Dorset, R. *Black Dance in London, 1730-1850*. Op. cit., 2013. P. 213.

⁸⁸⁶ Okuro, S. O. *The African Diaspora and the Writing of African Historiography: A Critique / Teaching and Propagating African and Diaspora history and culture*. Op.cit. P. 665.

⁸⁸⁷ Fryer, P. Op. cit. P. 275.

⁸⁸⁸ Статья африканского мыслителя Э.У. Блайдена «Африка для Африканцев». 1872 г. Указ. соч. С. 28; Хохолькова, Н. Е. Эдвард Уилмот Блайден: «либерийский пилигрим в Иерусалиме» // Вестник Ярославского государственного университета им. П. Г. Демидова. Серия Гуманитарные науки. 2019. № 1. С. 27 - 31.

⁸⁸⁹ Указ. соч. С. 29.

⁸⁹⁰ Jones, D. Op. cit., 2018. Pp. 18 - 22.

гордился им, как и своей принадлежностью к народу игбо⁸⁹¹. По мнению М. Матеры, именно представители игбо определили вектор развития африканской идеологии во второй половине XIX-начале XX вв., как за пределами метрополии, так и в самой британской столице⁸⁹². В своих работах Дж. А. Б. Хортон оспаривал идею о преобладающем положении белой нации над черной, встав «на защиту африканцев»⁸⁹³:

«Английское и французское правительства навязывают жителям своих государств идею о неспособности африканцев к цивилизации <...>. В своих выступлениях они часто сравнивают африканцев с дикими и глупыми животными, в частности обезьянами и, того хуже, с неведомыми науке, вымышленными чудовищами <...>»⁸⁹⁴.

Многочисленные поездки по Западной Африке, где Дж. А. Б. Хортон выполнял функции военного врача, сделали его свидетелем конфликтов. Система колониального управления утопала в бюрократии и коррупции, в невежестве по отношению к социально-культурным традициям африканских народов⁸⁹⁵. Опыт, полученный в поездках по Африке, оказал немалое влияние на формирование взглядов Дж. А. Б. Хортон. В 1868 г. военный хирург опубликовал книгу «Западноафриканские страны и люди: британцы и аборигены»⁸⁹⁶. В ней он изложил свои идеи о создании «африканских штатов»: Асанте, Дагомеи, Бенина и Йоруба. В противовес существующей в колониях монархической и республиканской формам управления Дж. А. Б. Хортон рассматривал различные модели управления, которые должны были напрямую зависеть от традиционного

⁸⁹¹ Nwauwa, M. Far Ahead of His Time. Op. cit. URL: http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/cea_0008-0055_1999_num_39_153_1966 (дата обращения: 05.11.2014).

⁸⁹² Matera, M. Op. cit. 2015. P. 5.

⁸⁹³ Black Writers in Britain, 1760-1890 / ed. by P. Edwards, D. Dabydeen. Edendurg, 2003. P. 186.

⁸⁹⁴ Horton, A. West African Countries and People, British and Native. Op. cit. P. 23.

⁸⁹⁵ Nwauwa, M. Op. cit. P. 109 [Electronic resource]. URL: http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/cea_0008-0055_1999_num_39_153_1966 (дата обращения: 05.11.2014).

⁸⁹⁶ Horton, A. West African Countries and People, British and Native. Op. cit. P. 23.

уклада. Он отмечал:

«Сегодня для Западной Африки предусмотрено две основных формы власти: монархическая и республиканская. Но для многих туземных племен должна быть выработана особая форма с учетом туземных особенностей от монархии до демократии <...>. Во главе туземных племен должен стоять Басилевс или король. Все должны разговаривать на едином языке»⁸⁹⁷.

«Басилевсы и короли», по мнению Дж. А. Б. Хортона, должны быть образованы не хуже европейских. По его мнению, необходимо развивать образование. Дж. А. Б. Хортон выступал за превращение колледжа Фура-Бей в университет (с годовой платой обучения не более 400 фунтов стерлингов) и за расширение его факультетов и специальностей. Он писал:

«Лекционные курсы должны включать в себя теорию и практику по предметам педагогики, математики, естествознания, счетоводства; должен преподаваться английский язык (французский, немецкий, еврейский) и литература; основы истории, минералогии, физиологии, зоологии, ботаники, химии; философия, юриспруденция, а также рисование и музыка»⁸⁹⁸.

Несмотря на недовольство военного министерства, Дж. А. Б. Хортон открыл в Сьерра-Леоне медицинскую школу, где преподавал основы медицинской практики и теории. Идеи его были прогрессивны. По словам американского исследователя О. Нваувы, они «опережали свое время»⁸⁹⁹. Возможно, поэтому многое из того, о чем писал Дж. А. Б. Хортон, не было

⁸⁹⁷ Black Writers in Britain, 1760-1890. Op. cit. P. 188.

⁸⁹⁸ Nwauwa, M. Op. cit. P. 116 [Electronic resource]. URL: http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/cea_0008-0055_1999_num_39_153_1966 (дата обращения: 05.11.2014).

⁸⁹⁹ Ibid. P. 119 [Electronic resource]. URL: http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/cea_0008-0055_1999_num_39_153_1966 (дата обращения: 05.11.2014).

воспринято ни местными, ни колониальными властями.

Дж. А. Б. Хортона называют «отцом современной политической мысли Африки»⁹⁰⁰. Он являлся автором ряда весьма значимых работ⁹⁰¹. В их числе «Черный национализм в Африке в 1867 г.: выдержки из политических, педагогических, научных и медицинских записок Хортона Африканского»⁹⁰², где он развивал свои взгляды на историю, культуру, науку, традиции континента.

Большинство лондонских африканцев были далеки от прогрессивных идей Э. Блайдена и Дж. А. Б. Хортона. Учитывая их культурные и традиционные (в силу этноса) различия, нельзя даже предположить простых и однозначных отношений между ними⁹⁰³. Лондон – «сказочная столица» – требовал от обывателей решения прежде всего насущных проблем, таких как пропитания и ночлег. Попытки выжить, адаптироваться к суровым реалиям сближали африканцев. Бедняки сознавали, что выжить можно лишь сообща.

Поиск идентичности, попытки осознания себя, право на самоопределение, противостояние колониальной системе охватывали умы лондонских интеллектуалов⁹⁰⁴. В них жило два начала: «черное» и «белое»⁹⁰⁵. Желание «быть как белые» они заменяли стремлением стать равными белым, оставаясь африканцами. Уже в XIX в. многие африканские лондонцы добились статуса и уважения⁹⁰⁶, будучи профессионалами, преуспевшими в области юриспруденции и медицине⁹⁰⁷, что, безусловно, отчасти способствовало развенчанию мифа о варварстве чернокожих «дикарей». Британский конформизм способствовал их

⁹⁰⁰ Shepperson, G. Notes on Negro American Influences on the Emergence of African Nationalism // Journal of African History. 1960. Jan. № 2. Pp. 299 - 300.

⁹⁰¹ Horton, A. The diseases of tropical climates and their treatment. Op. cit. L., 1874; Horton, A. West African countries and peoples, 1868. Edinburgh, 1969; Horton, A. Letters on the political condition of the Gold Coast since the exchange of territory between the English and Dutch governments on January 1, 1868. Op. cit. L., 1970; Horton, A. Physical and Medical Climate and Meteorology of the West Coast of Africa. Op. cit. L., 2015.

⁹⁰² Horton, A. Black Nationalism in Africa 1867. Op. cit.

⁹⁰³ Этнические группы и социальные границы. Социальная организация культурных различий. Сборник статей. Указ. соч. С. 15.

⁹⁰⁴ Jones, D. Op. cit. P. 2.

⁹⁰⁵ Ibid. Op. cit. P. 122.

⁹⁰⁶ King-Dorset, R. Black Dance in London, 1730-1850. Op. cit. P. 121.

⁹⁰⁷ См. Гл. II. Пар. 3.

востребованности. В Лондоне они нашли себя в предпринимательстве и литературной среде, в театре, музыке, киноиндустрии.

В Лондоне появилась ориентированная на африканскую аудиторию пресса⁹⁰⁸. В 1892-1895 гг. в свет выходила еженедельная христианская газета «Люкс», в 1893-1897 гг. – ежемесячный журнал «Братство». Их создатель – доминиканец Селестин Эдвардс⁹⁰⁹. Главной целью С. Эдвардса стало: «прочтение лекций о его стране⁹¹⁰ и о его народе»⁹¹¹, рассказы об «унижениях» африканцев, обличительство «неправедных деяний хладнокровных убийц в Африке под флагами британской империи»⁹¹². С. Эдвардс выступал с лекциями во многих городах Великобритании (Лондон, Бристоль, Ливерпуль, Плимут, Эдинбург, Глазго⁹¹³). Аудитория была разнообразной и многочисленной.

По инициативе тринидадского юриста Г. С. Уильямса в Лондоне в 1897 г. была создана «Африканская ассоциация». В ее состав вошли наставник С. Эдвардса Генри Месон Джосеф (Антигуа), жена шотландского инженера Виктория Кинлох (Южная Африка), студент юридического факультета Лондонского университета Т. Дж. Томпсон (Сьерра-Леоне)⁹¹⁴. Ассоциация сотрудничала с «Британским комитетом Индийского национального конгресса». Штаб-квартиры обеих организаций находились в соседних зданиях на Бридж-стрит в Вестминстере. Г. С. Уильямс преследовал своей целью создание panafricanского движения⁹¹⁵. По всей стране были проведены лекционные туры с призывом вступления в «Африканскую ассоциацию», производилась пропаганда

⁹⁰⁸ См. Гл. II. Пар. 3.

⁹⁰⁹ Селестин Эдвардс (1858-1894 гг.) – доминиканец. В 1870-х гг поселился в Лондоне, окончил теологический факультет Лондонского королевского колледжа, приобрел известность, и благодаря своим публичным выступлениям в парке Виктории. В 1894 г. он вернулся к семье в Доминиканскую Республику, где, спустя несколько месяцев, скончался.

⁹¹⁰ Общественно-политическая и экономическая ситуация в Доминиканской Республике в конце XIX в. была крайне нестабильна, находилась на грани хаоса. Народ нищал, пока колониальные державы стались поделить территории о. Гаити. С. Эдвардс выступал как в защиту этносов, населявших Доминиканскую Республику, так и за суверенитет своей страны.

⁹¹¹ Black Victorians. Black Victoriana. Op. cit. P. 178.

⁹¹² Edwards, C. Uganda // The Lux. 1893. 18 Feb. Pp. 34 - 35.

⁹¹³ Fryer, P. Op. cit. P. 279.

⁹¹⁴ Black Victorians. Op. cit. Pp. 180 - 181.

⁹¹⁵ Sherwood, M. Origins of Pan-Africanism: Henry Sylvester Williams, Africa and the African diaspora. N.-Y., 2011.

панафриканских идей, издавались книги, памфлеты, газеты (с 1901 г. издавался политический листок «Панафриканец»), поддерживались контакты с лидерами панафриканизма в Вест-Индии (Г. М. Джозеф) и США.

Итогом деятельности «Африканской ассоциации» стала организация и проведение в Лондоне 23-25 июля 1900 г. всемирной конференции чернокожих, которая ознаменовала собой начало панафриканского движения⁹¹⁶. На конференции присутствовали 32 делегата из Африки, Северной Америки, Вест-Индии и Британии. Проводилась она в городском зале Вестминстера – в сердце Лондона⁹¹⁷.

На конференции были избраны и утверждены должностные лица и исполнительный комитет для руководства лондонской «Панафриканской ассоциацией» (она создавалась на базе «Африканской ассоциации»). В состав руководства вошли «должностные лица: его высокопреподобие епископ Александр Уолтерс, магистр искусств, доктор богословия, президент; преподобный Генри Б. Браун, вице-президент; доктор Р. Дж. Коленсо, магистр искусств, генеральный казначей; М. Бенито Сильвэйн, генеральный представитель Африки; Г. С. Уильямс, эсквайр, генеральный секретарь. В Исполнительный комитет были избраны досточтимый Генри Ф. Даунинг; С. К. Тэйлор, эсквайр, член американского Красного Креста; Ф. Дж. Лоудин, эсквайр; Дж. Р. Арчер, эсквайр; Джейн Кобден-Унвин; Анна Дж. Купер, магистр искусств»⁹¹⁸. По итогам конференции был принят ряд документов, в том числе «Петиция к королеве Великобритании»⁹¹⁹ и «Обращение к народам мира»⁹²⁰.

Одной из целей конференции стало преодоление ксенофобии и расизма в отношении черных.

«Проблема XX в. – это проблема цветного барьера, вопроса о том, в какой мере расовые различия, проявляющиеся главным образом в цвете кожи и

⁹¹⁶ Гавристова, Т. М. Африканские интеллектуалы за пределами Африки. Указ. соч. С. 39 - 40.

⁹¹⁷ Black Victorians. Op. cit. P. 182.

⁹¹⁸ Первая панафриканская конференция. 23-25 июля 1900 г. Указ. соч. С. 32.

⁹¹⁹ Там же. С. 32 - 33.

⁹²⁰ Там же. С. 33 - 34.

строении волос, будут отныне считаться основанием для того, чтобы отказать более чем половине человечества в праве максимально использовать возможности и привилегии современной цивилизации»⁹²¹, – говорилось в «Обращении к народам мира».

Характер Панафриканской конференции не был радикальным, скорее было обозначено стремление наладить взаимодействие между расами, походило на обсуждение возможности получить образование или организовать бизнес⁹²².

Значение конференции трудно переоценить. В условиях, когда официальная линия британских властей «рассматривала себя» как средоточие цивилизаторских благ для всех своих колоний: африканских, индийских, вест-индийских, когда «имперских дух» прививался, начиная со школы (парламент делал ставку на подрастающее поколение), когда программы и учебники были направлены на пропаганду самобытности и уникальности британской империи, где не допускалось и мысли о «неправильности» действий имперского правительства⁹²³, конференция позволила определить вектор движения на многие десятилетия вперед, утвердив приоритет панафриканской идеологии, и объединить действия негров и африканцев в борьбе за освобождение. По мнению Г. С. Уильямса, «она стала некой отправной точкой: черные получили официальную платформу для встречи, чтобы начать свою историю»⁹²⁴. На конференции было принято решение о регулярности проведения панафриканских конференций (конгрессов). Они имели важное значение в противодействии расистскому подходу интерпретации прошлого и настоящего народов африканского происхождения⁹²⁵.

Панафриканская конференция не способствовала бурному всплеску антиимпериалистической активности в Лондоне, хотя имела широкий резонанс у африканской интеллектуальной элиты⁹²⁶. Оценки события были полностью

⁹²¹ Там же. С. 33 - 34.

⁹²² Jones, D. Op. cit. P. 23.

⁹²³ Ramdin, R. Op. cit. P. 114.

⁹²⁴ Jones, D. Op. cit. P. 23.

⁹²⁵ Щербаков, Н. Г. Панафриканские конгрессы после Второй мировой войны. Расизм: pro et contra в послевоенном панафриканизме // *Rax Africana: континент и диаспора в поисках себя: сб. науч. ст. / отв. ред. А. Б. Давидсон. М., 2009. С. 41.*

⁹²⁶ Adi, H. Pan-Africanism. Op. cit. P. 23.

противоположны. Одни считали, что конференция «явилась знаменем времени и все должны принять это к сведению»⁹²⁷, другие, напротив, заявляли, что «фавориты конференции никогда не смогли бы стать настоящими лидерами надежд Африки»⁹²⁸. В целом панафриканское «собрание» укрепило прогрессивную лондонскую общественность в необходимости открыто высказывать недовольство имперской «напыщенностью» в надежде на скорое изменение курса парламента в направлении демократических реформ⁹²⁹. Экономист и публицист Джон Гобсон⁹³⁰ выступил с критикой империализма, в том числе и системы империалистического образования, «основанной на псевдогероях, гордившихся лишь своей расой»⁹³¹.

Африканские лондонцы восприняли идеи панафриканизма, расового равенства и антиколониализма. Формирование расового самосознания африканцев происходило за пределами Африки и базировалось на признании равных прав с белыми, хотя большинство чернокожих преследовало интеграционные цели. Лондон демонстрировал слияние африканских и вест-индийских интеллектуалов, богемы, которые, общаясь друг с другом, консолидировалась в границах пан- или транс- Африки⁹³², формируя и шлифуя грани расового самосознания. Самоидентификация на уровне профессии и расы стала очевидна. Многие африканцы и вест-индейцы, мужчины и женщины посещали так называемые интеллектуальные вечера, целью которых было единение всех, кто имел африканские корни⁹³³. Сложилась ситуация для консолидации и даже ее институализации путем формирования отдельных групп африканцев вокруг лидеров, преисполненных желанием и готовностью интегрировать, дать африканцам возможность ощутить себя частью пусть

⁹²⁷ Fryer, P. Op. cit. P. 286.

⁹²⁸ Jones, D. Op. cit. P. 24.

⁹²⁹ Adi, H. Pan-Africanism. Op. cit. P. 23.

⁹³⁰ Джон Аткинсон Гобсон (1858-1940 гг.) – английский экономист и публицист. Преподавал в Оксфордском и Лондонском университетах. Выступал с критикой Британского империализма. Главной работой Д. Гобсона стала его монография «Империализм» (Hobson, J. Imperialism, L., 1902).

⁹³¹ Гобсон, Д. Империализм: пер. с англ. В. Б. Беленко. Л., 1927.

⁹³² Mazrui, A. The politics of gender and the culture of sexuality. Op. cit. P. 16.

⁹³³ Matera, M. Op. cit. 2015. P. 4.

«африканского», но Лондона – города, возложившего на себя функции законодателя если не «моды», то, по крайней мере, правил в области развития интеллектуальных, общественно-политических и даже радикальных движений и идей. Консолидация затронула профессионалов, студентов, бедноту. У них была одна история на всех – от ямайцев, барбадосцев до ганаянцев и нигерийцев⁹³⁴ и свои кумиры: сьерра-леонцы Дж. Тэйлор, Л. Соланке, И. Ф. А. Уоллес-Джонсен, кениец Дж. Кениата (См. Приложение Б), ганаянец Дж. Данква, выходцы с Карибских островов Дж. Падмор, С. Джеймс, ямаец Гарольд Муди (1882-1947 гг.), азиат Камаль Чанчия (1886-1953 гг.), индиец Сурат Али (1905-1946{?} гг.) и многие другие.

Характер организаций был различным: от радикальных и политических до культурно-просветительских. Некоторые предусматривали решение чисто адаптационных задач. Одни являлись центрами защиты прав африканцев и азиатов вне Африки и Азии, занимались пропагандистской, просветительской, издательской деятельностью, оказывали юридическую и материальную поддержку, медицинские услуги африканским и азиатским морякам, рабочим, а также афро-азиатской бедноте. Другие ставили своей задачей воспитание чувства гордости за свою расу. Формирование расового самосознания африканцев происходило вдали от континента и базировалось на признании их равных прав с белыми – практически все чернокожие преследовали интеграционные цели.

Гарлемский Ренессанс⁹³⁵ – новая концепция культурной идентичности – повлек за собой освобождение лондонского общества от викторианской морали⁹³⁶, способствуя формированию образа «нового» африканца, образованного, успешного. Идеи Нового Света совпали с настроениями

⁹³⁴ Black experience and the Empire. Op. cit. P. 118.

⁹³⁵ Гарлемский Ренессанс (ок. 1918-1937 гг., Гарлем, США) – расцвет афроамериканской культуры, который охватывал литературное, музыкальное, театральное и изобразительное искусства. Основной идеей стало избавление от насажденных белой нацией стереотипов об отсталости и недееспособности черных. См. Mazrui, A. The politics of gender and the culture of sexuality. Op. cit. 381 p.

⁹³⁶ Harlem Renaissance // Britannica [Electronic resource]. URL: <https://www.britannica.com/event/Harlem-Renaissance-American-literature-and-art> (accessed: 31.01.2022).

лондонской африканской элиты, определив вектор ее развития посредством активизации сотрудничества в области искусства и культуры на несколько десятилетий вперед. Природная артистичность и склонность к занятию искусствами сделали эту область наиболее ангажированной. Африканцы стали едва ли не законодателями мод в том, что касалось музыки и джаза⁹³⁷. Выразительные средства искусства, его экспрессия позволяли найти эмоциональный отклик даже у лондонских снобов и прагматиков, многие из них хотели бы «делать деньги» на талантах африканцев.

Основными центрами распространения африканской «культурной идеологии» являлись университеты, колледжи и музеи; театры и мюзик холлы; клубы (и рестораны), даже парки. Территориально они охватывали весь Лондон, но располагались преимущественно в центральной его части: в Сохо, Ковент-Гардане, Блумсбери и на противоположном берегу Темзы в Сатворке.

В Блумсбери, который традиционно считался сердцем интеллектуальной жизни Лондона, располагались Лондонский университет, колледжи, Королевская академия драматического искусства, Британский музей. Блумсбери славился большим скоплением разнообразных магазинов, кафе, пабов и ресторанов – местом собраний лондонской богемы. Многие африканцы жили и работали здесь, останавливались во время гастрольных турне. Афроамериканская актриса и певица Флоренс Миллс (1896-1927 гг.) предпочитала Блумсбери на время гастролей в 1920-е гг. Лесли Э. Дж. Томпсон (1901-1987 гг.) ямайский джазовый музыкант, жил в Лондоне с 1929 г., имел квартиру не далеко от Марчмонт стрит (Блумсбери)⁹³⁸. Африканские студенты селились в Блумсбери, где жили на съемных квартирах на Фитзроу стрит⁹³⁹ и в общежитии для «студентов-переселенцев» на Расселл-сквер (дом 32), открытом в 1917 г.⁹⁴⁰. Блумсбери для

⁹³⁷ Dabiri E. Don't touch my hair. L., 2019. P. 16.

⁹³⁸ Matera, M. Black London. Op. cit. P. 11.

⁹³⁹ London Art in the Jazz Age 1919-1939 [Electronic resource] // Drawing over the Colour Line: Geographies of Art and Cosmopolitan Politics in London, 1919-1939. Exploring Diverse British Histories. URL: <https://drawingoverthecolourline.wordpress.com/2012/09/28/new-film-london-art-in-the-jazz-age-1919-1939/> (дата обращения: 05.11.2014).

⁹⁴⁰ Postcards and Bloomsbury. Black History Walking Tour Leaflets [Electronic resource] // Drawing over the Colour Line. Op. Cit. URL:

многих стал вторым домом, А. Мерриман-Лейбор вспоминал о нем с теплотой и любовью, это было место, куда всегда хотелось вернуться⁹⁴¹.

Черные – африканцы, афроамериканцы, вест-индийцы – стали проводниками африканской культуры в Лондоне. Певцы, актеры и музыканты К. Смит⁹⁴², Б. Дэвис, Ф. Миллс, Э. Уэлч, П. Робсон, Рудольф Данбар (1907-1988 гг.), Кен Джонсон (1914-1941 гг.), Аделаида Холл (1901-1993 гг.) инициировали проведение интеллектуальных вечеров и открытие элитных джазовых кафе, клубов, целью которых было единение всех, кто имел африканские корни⁹⁴³. Ф. Миллс в 1929 г. открыла в центре Лондона ресторан – место встречи интеллектуалов, писателей, артистов, заезжих знаменитостей, сторонников панафриканизма, студентов⁹⁴⁴. Черные активно тиражировали джазовую музыку в ее лучших традициях⁹⁴⁵ в лондонских театрах (театр на Люченто Сквер), мюзик холлах (варьете Камбэруэлл Пэлас), элитных клубах и ресторанах. К. Джонсон прославился выступлением в «Кафе де Парис» со своим небольшим вест-индийским эстрадным оркестром (1939 г.) и мастерским, виртуозным исполнением степа⁹⁴⁶. Р. Данбар возглавил черный танцевальный оркестр⁹⁴⁷, аккомпанировал Ф. Миллс в гастрольном туре. Данбар – кларнетист – написал и издал пособие игры на кларнете, основал в Лондоне кларнетную школу (1939 г.). Э. Уэлч стала одной из первых чернокожих «звезд», чей голос звучал на радио BBC. С 1934 г. она вела на BBC свою авторскую передачу «Мягкий свет и

<http://drawingoverthecolourline.wordpress.com/2012/11/05/postcards-and-bloomsbury-black-history-walking-tour-leaflets/> (дата обращения: 05.11.2014).

⁹⁴¹ Merriman-Labor, A. В. С. Op. cit. P. 13.

⁹⁴² См. Гл. II. Пар. 3.

⁹⁴³ Matera M. Black London. Op. Cit. P. 4.

⁹⁴⁴ Okokon, S. Op. cit. Pp. 106 - 107.

⁹⁴⁵ Одной из наиболее известных джазовых песен была композиция «Я не могу дать тебе ничего, кроме любви» («I Can't Give You Anything but Love»). В Лондоне ее исполняла Ф. Миллс во время гастролей в 1928 г.

⁹⁴⁶ Ken «Snakehips» Johnson: «Oh, Daddy!» from «“Old Vaazoo” Routine». 1935 [Видеозапись]; [Электронный ресурс] / реж. неизвестен // YouTube. Дата загрузки: 7 сент. 2012 г. Стандартная лицензия YouTube. URL: <http://www.youtube.com/watch?v=cZQMzYCelpQ> (дата обращения 26.11.2014).

⁹⁴⁷ Лебрехт, Н. Миф о маэстро. Великие дирижеры в погоне за властью: пер. с англ. С. Ильина [Electronic resource]. URL: http://book.e-reading-lib.org/bookreader.php/1031280/Lebreht_-_Maestro_mif.html (дата обращения: 03.11.2014).

приятная музыка»⁹⁴⁸. К. Смит приняла непосредственное участие в кинопроекте «Онтология-шоу всех цветных звезд» в Лондонском павильоне на площади Пикадилли-серкус⁹⁴⁹. Издатель «Черного» журнала – «Студия»⁹⁵⁰ – предпринял попытку донести до лондонской общественности самобытность традиционных культур: информировал о художественных выставках чернокожих селебрити, публиковал статьи, где рассматривались характерные для африканского, восточного искусств жанры и техники исполнения художественных работ, рецензии и обзоры «белого и африканского» искусств⁹⁵¹. Африканцы выступали с лекциями, озвучивали свои идеи и суждения в Гайд-парке. Лондон воплощал мечты, стал «домом свободы слова, подходящим местом для дебатов, где каждый имел право голоса»⁹⁵².

Наряду с признанными селебрити, африканская, вест-индийская молодежь искала свой путь. Рональд Муди (1900-1984 гг.), приехавший в Лондон с Ямайки в 1923 г., первоначально учился на стоматолога при Королевской лондонской стоматологической больнице, но стал скульптором-самоучкой. На выбор им профессии повлияла культурная атмосфера Лондона, с его театрами и музеями (прежде всего Британский музей – сокровищница антропологии, археологии, этнологии и искусства). Одной из первых и наиболее известных работ мастера стало скульптурное изображение «Йоханнан» (1936 г.) (См. Приложение А.54).

Изобразительное искусство притягивало африканцев. Школа изобразительных искусств Слейд при Лондонском университете, Королевский колледж искусств, Колледж искусств Святого Джеймса Вуда, Хорнсейский колледж – принимали на учебу африканских студентов. Правитель Азании –

⁹⁴⁸ Okokon, S. Op. cit. P. 28.

⁹⁴⁹ Bourne, S. Speak of Me as I Am. Op. cit. P. 43.

⁹⁵⁰ «The Studio: An Illustrated Magazine of Fine and Applied Art» (Студия: иллюстрированный журнал изобразительного и декоративно-прикладного искусства) – выпускался с 1893 г. в Лондоне. Учредитель - барбадосский торговец текстилем и предметами ориентального искусства Чальз Холмс. С 1919 г. издателем журнала стал его внук Браин Холм.

⁹⁵¹ The Studio Magazine and Black British History [Electronic resource] // Drawing over the Colour Line. Op. Cit. URL: <http://drawingoverthecolourline.wordpress.com/2012/05/02/the-studio-magazine-and-black-british-history/> (дата обращения: 05.11.2014).

⁹⁵² Kayamba, M. An African in Europe. Op. cit. Pp. 14 - 15.

главный герой повести «Черная напасть» Ивлина Во⁹⁵³ – являлся «бакалавром искусств Оксфордского университета»⁹⁵⁴. Реальные данные относительно африканских студентов на отделениях искусства практически невосполнимы, известно, что преобладали нигерийцы и египтяне. А. Нимр⁹⁵⁵ и А. А. Йозеф⁹⁵⁶, Ф. Хавез и Н. З. Кассем⁹⁵⁷, Б. Эл Нахри⁹⁵⁸ – египтяне – обучались в 1920-30-е гг. в художественных колледжах британской столицы⁹⁵⁹. Нигериец Айна Онаболу (1882-1963 гг.) – выпускник Колледжа искусств Святого Джеймса Вуда 1922 г., преподаватель живописи, художник-портретист, работал в европейском стиле, стал первым профессиональным художником в Африке и Нигерии (См. Приложение Б). Африканские студенты наряду с белыми изучали теорию искусства, занимались живописью и графикой, скульптурой. Синкретизм взглядов африканцев позволял им разделять разные, иногда противоречивые точки зрения, выражая идеи, близкие социалистам, анархистам, реалистам. Многие вообще не имели никаких убеждений и исповедовали нигилизм. Ясно одно: все художники стремились, используя выразительный язык изобразительного искусства (цвет и цветовые пятна, разнохарактерные линии и мазки), передать и представить в своих работах индивидуальность чернокожих. В жанровом отношении в большей степени это были портреты – погрудные, поясные, в рост. Портреты, зарисовки и эскизы носили повседневный характер. Студенты писали и рисовали простых африканцев: прислугу, докеров, матросов. Наиболее удачными стали карандашные зарисовки и рисунки А. Нимр «Изучая женское тело» (1918-1919 гг.), Энн М. Тус «Фигура сидящего мужчины» (1934 г.), Лейлы Э. Лайт

⁹⁵³ Ивлин Артур Сент-Джон Во (1903-1966 гг.) – английский писатель-романист, литературный критик, журналист. Проза И. Во отличается утонченностью стиля, чувством юмора, часто граничащего с сарказмом.

⁹⁵⁴ Во, И. Черная напасть. Указ. соч. С. 15.

⁹⁵⁵ Аими Нимр окончил Школу изобразительных искусств Лондонского университета в 1919 г.

⁹⁵⁶ А. А. Йозеф окончил Школу изобразительных искусств Лондонского университета в 1928 г. и Королевский Колледж искусств в 1933 г.

⁹⁵⁷ Ф. Хавез и Н. З. Кассем, оба являлись студентами Королевского Колледжа искусств в 1923 г.

⁹⁵⁸ Босина Эл Нахри являлся студентом Хорнсейского Колледжа искусств и Школы изобразительных искусств Лондонского университета, которую окончил в 1939 г.

⁹⁵⁹ Postcards and Bloomsbury. Black History Walking Tour Leaflets [Electronic resource]. Op. cit. URL: <http://drawingoverthecolourline.wordpress.com/2012/11/05/postcards-and-bloomsbury-black-history-walking-tour-leaflets/> (дата обращения: 05.11.2014).

«Сидящая женщина, опершаяся правой рукой на спинку стула» (1935 г.); портреты маслом И. Мак Кусика «Портрет мужчины без пиджака» (1919 г.) и Дж. Иннеса «Портрет мужчины» (1930-е гг.)⁹⁶⁰ (См. Приложение А.55-А.59).

Африканцы имелись в среде натурщиков – это был неплохой и стабильный источник дохода. Профессия натурщика позволяла общаться с художественной и академической элитой. Профессиональными натурщиками были некий Ладипо (судя по имени, нигериец, йоруба) и П. Нельсон (выходец из Вест-Индии)⁹⁶¹. Темнокожая Элен Елен позировала живописцу Уильяму Робертсу (1895-1980 гг.) («Креолка», 1923 г.) и скульптору Джейкобу Эпстайну (1880-1959 гг.). Для скульптурных портретов Дж. Эпстайну позировали африканцы, афроамериканцы, азиаты, в их числе певец П. Робсон (1928 г.) (См. Приложение А.60-А.62).

Африканская тема была популярна у британских художников. Африканцы появились на полотнах английских художников Генри Тонкса (1862-1937 гг.) («портрет нигерийского солдата», 1917 г.) (См. Приложение А.63), Глина Филпота (1884-1937 гг.), валлийской художницы и писательницы Нины Хэмнетт (1890-1956 гг.), шотландского художника Дункана Гранта (1885-1987 гг.) и многих других.

Консолидация на почве панафриканизма охватывала все слои. После первой мировой войны огромная армия чернокожих, демобилизованных моряков, безработных осталась без средств к существованию и надежды на обретение новой работы, постоянно сталкиваясь с проявлениями сегрегации и негативизма. «“Мы здесь не берем на ночлег нигеров”, – скажет Вам управляющий ночлежки; “Мы здесь не обслуживаем нигеров”, – говорят Вам в барах и прочих общественных местах отдыха; “Мы здесь не устраиваем на работу нигеров», –

⁹⁶⁰ Drawing over the Colour Line with City and Islington College [Electronic resource]. Op. cit. URL: <https://drawingoverthecolourline.wordpress.com/2012/10/24/new-film-drawing-over-the-colour-lines-lunch-hour-lecture/> (дата обращения: 05.11.2014).

⁹⁶¹ Drawing over the Colour Line's. Lunch Hour Lecture [Electronic resource]. Op. cit. URL: <https://drawingoverthecolourline.wordpress.com/2012/10/24/new-film-drawing-over-the-colour-lines-lunch-hour-lecture/> (дата обращения: 05.11.2014).

говорит менеджер при устройстве на работу <...>”», – так разъяснял К. Чанчия одному из лондонских журналистов, что такое «линия цвета»⁹⁶².

Подобные обстоятельства вынуждали африканцев, бывших рабочих, и других чернокожих, укореняться на востоке Лондона (Ист-Энд по сути начал превращаться в черное гетто), а моряков – в лондонских доках. Немногим из них удавалось найти выход из замкнутого круга. Лишь малая часть, имеющая небольшие сбережения, могла позволить себе переселиться ближе к центру Лондона – на Тоттенхем Кот Роуд (Кэмден). Здесь африканцы открывали кафе и пабы, клубы и рестораны. Заведения не претендовали на элитарность – они были открыты для черных моряков и рабочих. Некоторые из них со временем приобрели дурную славу, став местом препровождения своего досуга никчемных африканцев за выпивкой и азартными играми в обществе женщин определенной профессии. Владельцы развлекательной индустрии часто связывали свой бизнес с криминалом, как, например, Сэм Минто и Эдвард Феликс – чернокожие хозяева клубов. Наиболее постыдными считались «Кафе для черных мужчин» и «Семь бесов» на Уайт Лаин стрит (Блумсбери). Их посетителями по большей мере были воры, торговцы наркотиками и прочий криминалитет⁹⁶³. Игорные дома, кафе, бары находились по-соседству друг с другом, вовлекая в позор и разврат все новых и новых чернокожих.

Решением проблем и пресечением моральной деградации черной (африканской, азиатской и индийской) бедноты и безработных матросов занялся «Институт цветных людей». Организация была учреждена в 1926 г. по инициативе К. Чанчия (выходца из Шри-Ланки) в самом сердце восточного Лондона – на 13-15 Тидэл Бэйсин Роуд в Виктория Докс (Кеннинг Таун). Институт выступал в качестве воскресной (методистской) церкви и социально-культурного центра, не отличался радикализмом. Его деятельность не носила ни идеологического, ни политического характера⁹⁶⁴. Он был открыт ежедневно с 9.00

⁹⁶² Bell, G. The other Eastenders. Op. cit. P. 12.

⁹⁶³ Sandhu, S. London Calling. Op. cit. P. 119.

⁹⁶⁴ The Coloured Men’s Institute [Electronic resource]. Op. cit. URL:

до 22.00 часов. В течение одной недели его могли посетить около 200-300 человек. На первом этаже здания размещались письменный и газетный залы, молитвенная комната и бильярдная, столовая. Конференц-зал вмещал около 100 человек. В нем проводились рождественские обеды и новогодние вечеринки, благотворительные акции, музыкальные и праздничные вечера (См. Приложение А.64-А.66). Традиционными являлись ежегодные летние дни отдыха на морском побережье в Саусэнде и Кэмбер Сэндс на юге Англии⁹⁶⁵.

Занятия более походили на встречи друзей и родственников, религиозная направленность деятельности со временем была утрачена. В 1932 г. произошел разрыв К. Чанчия с методистской церковью. Институт превратился в убежище от белого расизма и дискриминации⁹⁶⁶, в место, где африканцы и азиаты могли пообщаться в безопасности и получить материальную поддержку. В отчете «Института» за 1937 г. говорилось:

« <...> За последние 12 месяцев мы дали приют примерно 900 бездомным матросам, организовали Рождественские ужины для 127 семей, где подарили более 300 подарков цветным детям. Организовали летний выездной отпуск более чем для 400 мужчин, женщин и детей. В течение года мы выдали более 200 наборов с одеждой, обувью и прочими бытовыми вещами первой необходимости, а также талоны на уголь»⁹⁶⁷.

Более радикальной организацией была основанная ямайцем Г. Муди в 1931 г. «Лига цветных людей». Ее учредителями стали афроамериканский профессор, историк Чарльз Весли и первая женщина-адвокат западноафриканского происхождения Стелла Томас. Резиденция Лиги находилась

<https://exhibition.mixedmuseum.org.uk/museum/timeline/founding-of-the-coloured-mens-institute-in-east-london> (дата обращения: 06.10.2022).

⁹⁶⁵ Bell, G. The other Eastenders. Op. cit. P. 17.

⁹⁶⁶ The Coloured Men's Institute [Electronic resource]. Op. cit. URL:

<https://exhibition.mixedmuseum.org.uk/museum/timeline/founding-of-the-coloured-mens-institute-in-east-london> (дата обращения: 06.10.2022).

⁹⁶⁷ Bell, G. The other Eastenders. Op. cit. P. 11.

в районе Тоттенхем Кот Роуд, где жили африканцы, где располагались их рынки, магазины, кафе. Г. Муди, врач по образованию, имел здесь свою медицинскую практику, вел прием африканских и вест-индийских рабочих, матросов, а также социально не устроенных чернокожих.

По мнению Г. Муди, лига должна была решать бытовые проблемы «здесь и сейчас»⁹⁶⁸. Функции организации ограничивались решением социальных и профессиональных проблем (в частности ратовали за устройство в лондонские больницы черных медсестер)⁹⁶⁹. В некоторой степени организация вела борьбу за расширение прав в области образования, найма на работу и социальные права. «Лига цветных людей» являлась наиболее влиятельной из социальных организаций, формировала в африканской среде протестные настроения.

Африканские студенты представляли, как уже отмечалось, особую категорию. Они в значительной мере были обособлены от всех остальных чернокожих, хотя проявляли склонность к консолидации. В Лондоне, намереваясь получить профессию, они впитывали еще и «дух» свободы и равноправия, получали опыт борьбы против расовой дискриминации и сегрегации, благодаря работающим в университетской среде панафриканским организациям⁹⁷⁰. «Союз студентов Золотого Берега», «Нигерийский союз прогресса», «Союз африканских студентов» и другие студенческие организации, созданные вначале XX в., были малочисленны и слабо ангажированы.

Наиболее массовое из молодежных объединений – «Союз африканских студентов» – возникло в марте 1917 г. Его возглавил сьерра-леонец Е. С. Беоку Бетс (1895-1975 гг.), сотрудник Королевского антропологического института, кратковременно пребывавший в Лондоне в 1917 г. После его отъезда на родину секретарем организации стал ганаянец К. А. Кеисах. Должность заместителя секретаря занял Т. Метсах-Аннан. Секретарем по финансам и кассиром были С. Ауоунер Реннер и С. Ф. Эддух Атакора соответственно. Организация неоднократно переименовывалась: «Союз африканских студентов

⁹⁶⁸ Ramdin, R. Op. cit. P. 155.

⁹⁶⁹ Okokon, S. Op. cit. P. 65.

⁹⁷⁰ Killingray, D. Op. cit. P. 4 - 5.

Великобритании и Ирландии» превратился в «Союз студентов африканского происхождения», чтобы привлечь вест-индийцев к сотрудничеству. В 1921 г. в его состав входило 25, в 1924 г. – 120 человек. Организация не ставила радикальных задач, приоритетом считалась консолидация «цветных» студентов и их поддержка.

В 1922 г. в Лондон приехал нигериец Ладипо Соланке. По этническому происхождению йоруба, он родился в Абеокуте (Нигерия). Первоначальное образование Л. Соланке получил в миссионерской школе. Способный к наукам, молодой африканец стремился во Фритаун, в колледж Фура-Бей, но получил направление на учебу в Лондон, где занялся изучением права в Университетском колледже (1923-1927 гг.). Л. Соланке интересовался как историей йоруба, так и историей Африки. Во время своего обучения он преподавал язык йоруба в Школе азиатских и восточных дисциплин – первый африканец на должности преподавателя в Лондонском университете⁹⁷¹. Он получил ученую степень и вместе с ней пост ведущего лектора, вел занятия со студентами и писал о культуре и истории континента. В 1926 г. он был избран в члены коллегии адвокатов.

Л. Соланке утверждал, что система государственности в Западной Африке эквивалентна европейской, была создана без вмешательства извне еще в древности⁹⁷² и с приходом англичан «в течение 500 лет медленно и целенаправленно разрушалась»⁹⁷³. Л. Соланке стремился восстановить утраченные позиции и создать Соединенные Штаты Западной Африки, а затем и Африки в целом. Для Л. Соланке борьба против расизма⁹⁷⁴ стала делом всей жизни.

Первый шаг на пути решения поставленной задачи Л. Соланке видел в создании студенческой организации. В июле 1924 г. он совместно с Эмми Эшвуд-Гарвей⁹⁷⁵ и друзьями-африканцами, студентами юридического факультета

⁹⁷¹ Adi, H., Sherwood, M. Pan-African History. Op. cit. P. 174.

⁹⁷² Solanke, L. United West Africa (or Africa) at the Bar of the Family of Nations. Op. cit. P. 13.

⁹⁷³ Ibid. P. 40.

⁹⁷⁴ Ibid. Pp. 43 - 45.

⁹⁷⁵ Эми Эшвуд-Гарвей (1897-1969 гг., первая жена М. Гарвея (1887-1940 гг.) – деятель в борьбе за равноправие африканцев. Она отстаивала идеи panaфриканизма, занималась проблемами африканцев, как в Африке, так и в США, Великобритании, на Ямайке.

университетского колледжа, организовал в Лондоне «Нигерийский союз прогресса» (НПС). Число членов НСП было невелико – 12 человек. Общественная организация ставила своей целью поддержку нигерийских студентов: «...У нас нет никакой другой программы, кроме как оказание моральной и финансовой поддержки многочисленным африканским студентам, обучающимся в Лондоне...»⁹⁷⁶, – заявлял Л. Соланке газете «Споукэсмэн». По его мнению, массовое образование нигерийцев в Лондоне должно было способствовать созданию платформы для дальнейшего решения экономических, социальных и политических проблем в Нигерии⁹⁷⁷. Организация имела успех, многие африканские студенты не только из Нигерии, но и из других государств Западной Африки стремились стать членами «Союза». Л. Соланке осознал, что появилась потребность в расширении организации и переосмыслении ее идеологии.

Спустя год, в августе 1925 г., организация была преобразована в «Союз западноафриканских студентов» (СЗАС). Генеральным секретарем был избран Л. Соланке. Первоначально состав «Союза» включал 21 человека. В основном, это были африканцы, студенты юридического факультета, соратники Л. Соланки – борцы против расовой дискриминации: барристеры из Нигерии Кусимо Солуаде (Джос), Олатанде Винсент (Лагос), Экундэй Уилльямс, М. А. Саринола Сиффре, Б. Дж. Форруйра и около шести барристеров с Золотого Берега, из Сьерра-Леоне и Гамбии⁹⁷⁸.

Союз имел связи по всему миру: в США, на Карибских островах и в Бразилии, в Южной Африке и Бельгийском Конго. В африканских колониях: Нигерии, Сьерра-Леоне, Золотом Береге, Гамбии, Л. Соланке создал филиалы СЗАС (так называемые «братства»⁹⁷⁹) с целью «восстановления великих традиций африканского народа»⁹⁸⁰. Вначале 1930-х гг. их было 20. Членами отделений

⁹⁷⁶ Ladipe Solanke to the Spokesman. Anen of U.N.I.A. 10 Apr. 1925 // The Marcus Garvey and Universal Negro Improvement Association Papers, Vol. X: Africa for the Africans, 1923-1945 / ed. by R. A. Hill. L. 2006. Pp. 303 - 305.

⁹⁷⁷ Killingray, D. Op. cit. P. 114.

⁹⁷⁸ Coleman, J. S. Nigeria: Background to Nationalism. L., 1971. Pp. 457 - 458.

⁹⁷⁹ Adi, H., Sherwood, M. Op. cit. P. 175.

⁹⁸⁰ Solanke, L. Op. cit. P. 64.

становились не только местная националистически настроенная молодежь и студенты, но и действующие правители: Нана сэр Афори Атта на Золотом Береге и Аделома II Алейк в Нигерии (Абеокуте) являлись лидерами СЗАС в 1930-е гг. на территории Золотого Берега и в Нигерии соответственно⁹⁸¹. Позднее подобную организацию создал К. Нкрума в США.

СЗАС ставил своей целью

1. Обеспечение жильем студентов из Западной Африки в Лондоне.
 2. Распространение информации об африканской истории и культуре.
 3. Продвижение идей о всеобщем и расовом равенстве.
 4. Презентацию реальной африканской жизни и философии африканцев.
 5. Воспитание национального и расового самосознания среди членов организации.
6. Публикацию ежемесячного журнала с одноименным названием «СЗАС»⁹⁸².

Вопрос о независимости колоний изначально программа СЗАС не включала. Руководство выступало за реформы и паритетное участие африканцев в управлении, за равенство всех жителей колоний (независимо от расы) перед законом. Члены союза были сторонниками цивилизаторской миссии и считали, что нужно сделать все, чтобы научить африканцев пользоваться достижениями мировой цивилизации. По их мнению, африканцам следовало отказаться от архаичной культуры и рутинных ценностей, встав на путь интеграции с универсальной культурой. Одновременно члены СЗАС заявляли, что белая раса морально и материально обязана негроидной, а Великобритания – африканцам колоний, на каторжном труде которых зиждется ее благополучие и процветание.

По мере роста филиалов союза происходило увеличение числа его членов. С 1928 г. в союз принимали всех африканских студентов. Нигерийка К. А. Мур являлась активным членом СЗАС. В своих мемуарах Леди Адемола вспоминает, как после прибытия в Оксфорд ощущала себя несколько потерянной, старалась

⁹⁸¹ Coleman, J. S. Op. cit. P. 206.

⁹⁸² Coleman, J. S. Op. cit. P. 204.

найти опору и поддержку. Эту проблему она решала различными способами, в их числе стала поездка в Лондон и участие в СЗАС⁹⁸³. По окончании Университета Адемола оказывала его членам различные юридические услуги.

Всемирно известный П. Робсон, переехавший в конце 1920-х гг. в Англию, поселился в Лондоне. «Большой человек с глазами мудреца и улыбкой ребенка»⁹⁸⁴, преданный всемирной борьбе человечества за свободу, мир и братство⁹⁸⁵, он был непримиримым борцом против расовой дискриминации и занял активную политическую позицию. П. Робсон стремился стать «настоящим африканцем», его интерес к истории и культуре Африки, потребность в изучении африканских языков, способствовали его обучению в Лондонской школе азиатских и восточных дисциплин. Именно в университете П. Робсон познакомился с деятельностью СЗАС и стал активным сотрудником союза на многие годы. П. Робсон оказывал материальную поддержку организации, лично выделял средства на содержание открытого по инициативе СЗАС в 1933 г. общежития для африканских студентов.

Уже в конце 1920-х гг. СЗАС превратился в весьма влиятельную организацию, став центром притяжения молодежи, приезжавшей на учебу в Великобританию, школой общественно-политической борьбы, критики колониальных властей, защиты прав африканцев вне Африки. Позднее многие члены СЗАС возвратились в Африку в качестве судей, адвокатов, политиков и лидеров национально-освободительных движений⁹⁸⁶. Дж. Данква, основатель в 1946 г. Объединенного конвента Золотого Берега, способствовал созданию будущей Ганы, К. Нкрума, член и руководитель СЗАС, стал в 1957 г. первым президентом Ганы.

Первоначально резиденция СЗАС размещалась в доме М. Гарвея (1928-1933 гг.). В силу финансовых трудностей Л. Соланке был вынужден покинуть СЗАС и отправиться в Западную Африку (1929-1932 гг.) в поисках спонсоров для

⁹⁸³ Moore, K. Op. cit. P. 331; Pp. 334 - 335.

⁹⁸⁴ Наш друг Робсон // Кругозор, 1964, № 8. С. 9

⁹⁸⁵ Зимянин, В. Поль Робсон / Жизнь замечательных людей. М., 1985. С. 324.

⁹⁸⁶ Fryer, P. Op. cit. P. 322.

поддержания и развития Союза. В результате было собрано около 1,5 тысячи фунтов стерлингов. Благодаря полученным средствам, удалось приобрести дом на Камден Роуд (Камден) в Лондоне – первое студенческое общежитие для африканцев, так называемый «Африканский дом». В январе 1933 г. СЗАС официально переехал на новое место жительства. Дом использовался для проведения съездов, собраний и в качестве гостиницы, общежития для африканских студентов.

Колониальные власти не оказывали финансовой поддержки СЗАС. Дело в том, что Колониальный офис, цель которого заключалась в отслеживании деятельности националистических, в том числе и панафриканских организаций, выступил с предложением открытия общежития для всех «цветных» студентов Лондона. Идея была поддержана Г. Муди, лидером «Лиги цветных людей», но не устраивала руководство СЗАС. Руководство союза в лице Л. Соланке и Дж. Данквы выступило с резкой критикой «Цветного общежития для студентов», находящегося «под колпаком» Колониального офиса. На страницах своего журнала СЗАС настаивал на разделении наций, требовал вычленения африканцев из среды «цветного» населения Лондона, считая, что «все африканцы, студенты или кто-либо другой, пытающиеся нагреть руки на этой махинации <...> способствуют разрушению своей индивидуальности и самобытности»⁹⁸⁷.

Колониальный офис отказался удовлетворить требования СЗАС. В итоге нехватка средств на содержание нового дома вынудили Союз к переезду в 1938 г. в новое (небольшое) здание на Камден Сквер, которое использовалось не только как социальный центр, но как место проведения интеллектуальных и политических дискуссий, став своеобразным «рынком идей» (панафриканизма, марксизма, социализма)⁹⁸⁸.

Л. Соланке умер в 1958 г. в Лондоне. Он был выдающейся фигурой, его роль в пробуждении расового самосознания и национального сознания африканцев велика, ее трудно переоценить. Л. Соланке стремился возродить и

⁹⁸⁷ Fryer, P. Op. cit. P. 323

⁹⁸⁸ Adi, H., Sherwood, M. Op. cit. P. 175; Fryer, P. Op. cit. P. 323; Гавристова, Т. М. Африканские интеллектуалы за пределами Африки. С. 40 - 41.

объединить Африку, создал уникальную систему, направленную на реализацию своих идей. СЗАС – главное его «детище» – способствовал формированию критического отношения к окружающей действительности у целого поколения африканцев, из среды которого вышло немало политических и государственных деятелей.

Консолидации африканцев в Лондоне шла по двум направлениям: в границах социума и профессии. Соответственно теми же путями развивался и процесс институализации. К концу 1930-х гг. в Лондоне численность африканской общины выросла. Сама община диверсифицировалась. Она отличалась вариативностью и вызывала неоднозначные оценки: от одобрения, симпатии и восхищения до порицания и враждебности. «Африканский» Лондон оформился в своих основных территориальных и социальных границах. Африканцы обрели расовое самосознание. В лондонской среде сложилось представление об историческом и культурном наследии Африки и ее народов.

«Африканский» Лондон стал своего рода платформой для трансформации африканского сообщества в африканскую («новую») диаспору. Свое развитие она получила во второй половине XX в.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

История Африки и африканцев диаспоры и, в частности, Лондона сложна и противоречива и в рассматриваемый период (XVI - н. XX вв.) неразрывно связана с историей Африки, Европы и Америки. Она вместила в себя историю рабства, колониализма, освободительного движения, конфессиональных и региональных конфликтов, эмиграции, диаспоризации, метисации и повсеместного формирования многочисленных этнических и расовых меньшинств. Африканцы осознали, что свою идентичность они могут обрести через реконструкцию прошлого⁹⁸⁹ – во взаимосвязи с настоящим и будущим.

Городская среда Лондона традиционно прирастала за счет притока извне, число африканцев постоянно возрастало. В их среде преобладали мужчины, выходцы из Западной Африки, Вест-Индии, Нового Света, Новой Шотландии. Условно в Великобритании их определяли как «черных», хотя коннотации данного термина различны и включают несколько контекстов. Во-первых, на уровне обывателей к черным относили индийцев, пакистанцев, вест-индийцев, арабов, даже китайцев. Во-вторых, на уровне исследовательской литературы только во второй половине XX в. перед британскими историками была поставлена задача «разложить массу черных» на этносы и расы. До этого диверсифицированного подхода не существовало, тем более что консолидация африканцев, афроамериканцев, вест-индийцев и т.д. происходила без учета этнического, а иногда и расового компонента, в силу чего по сей день их дифференциация носит условный характер. Между тем вплоть до настоящего времени, особенно на

⁹⁸⁹ Нора, П. Указ. соч. [Электронный ресурс]. URL: <http://magazines.russ.ru/nz/2005/2/nora22.html> (дата обращения: 21.07.2014).

уровне интеллектуальной и профессиональной элиты, в их среде неоднородность присутствует. Африканцы позиционируют себя выше в силу ряда причин, определяющими в их числе можно считать мотивацию на образование и профессиональную карьеру.

В ходе исследования были определены механизмы и этапы формирования «африканского» Лондона. В XVI в. в столицу прибывали захваченные пиратами африканцы; в XVII-XVIII вв. – африканцы со своими хозяевами; с конца XVIII - начала XIX вв. – туземная аристократия, приезжавшая на обучение, а также моряки и беглые рабы. С середины XIX столетия произошло радикальное изменение механизмов формирования «африканского» Лондона в сторону их увеличения и расширения за счет различных категорий африканцев и афроамериканцев. В Лондон устремились политические иммигранты из Нового Света и Вест-Индии, представители дипломатических и консульских миссий, общественно-политические деятели, бизнесмены, врачи, юристы, журналисты, актеры, певцы, художники.

Цвет кожи сделал африканцев заметными в Лондоне. Их ассимиляция в силу относительного преобладания чернокожих мужчин и дефицита женщин наблюдалась на протяжении столетий. Итогом ассимиляционных процессов стала утрата характерных для негроидной расы черт потомками как известных на весь мир африканцев: Хортонов, Тэйлоров, Мэрриман-Лейборов – и обычных горожан (Барберов, Брюсов и др.).

По мере увеличения числа африканцев стали заключаться внутрирасовые браки.

Процессы адаптации и ассимиляции шли медленно. В большинстве своем их продолжали рассматривать как варваров и диких. У британцев практически отсутствовали элементарные знания об Африке. Они не допускали возможности существования людей с иным цветом кожи⁹⁹⁰, находясь под воздействием идей моно- и полигенизма и христианских традиций с их негативным восприятием

⁹⁹⁰ Myers, N. Op. cit. P. 40.

черноты: «Всякий, кто отличался, неизбежно слыл дурным человеком»⁹⁹¹. Распространившееся и укоренившееся невежество способствовало восприятию африканцев на уровне дикарей и варваров, которые неукоснительно должны были подчиняться белым и исполнять их волю, и что более ужасно, поощряло профанные представления работорговцев и их посредников в торговле людьми. Потребовалось не одно столетие, чтобы понять, что различия между расами связаны с определенным набором соматических признаков.

Консерватизм Викторианской эпохи, основываясь на бинарной типологии развитых и неполноценных рас, культур и обществ⁹⁹², породил массу теорий, утвердил, «научно» обосновал несостоятельность черных, отведя им далеко не лидирующую позицию в мироздании. Отсталые, выродившиеся и нецивилизованные рудименты, на них смотрели сквозь призму биологического детерминизма и морально-политического увещания⁹⁹³. Расистские предрассудки, были не только искажением научной мысли, но являлись псевдоинтеллектуальным рефлексивным выражением расового чувства, результатом мировой экспансии западной цивилизации, начатой в последней четверти XV в.⁹⁹⁴.

Вопрос выживания в цивилизованном обществе для африканцев стал первостепенным. Его основой можно считать адаптацию и приспособление. Эти факторы формировали поведенческие качества, которые африканцы заимствовали у лондонцев. Идея «стать (быть) как белые!», вызвавшая желание не просто заявить о себе, но остаться в истории, выразилась в потребности рассказать о себе. Первоначально она нашла воплощение в создании жизнеописаний и историко-философских трактатов, позже последовали политико-социальные труды, воззвания, петиции, проповеди. В результате в Лондоне возникли первые, пусть отчасти наивные, нарративы. В них пионеры африканской англоязычной литературы и философии стремились к «обретению

⁹⁹¹ Блок, М. Указ. соч. С. 79.

⁹⁹² Сиад, Э. Ориентализм. Указ. соч. С. 319.

⁹⁹³ Он же. Там же. С. 319.

⁹⁹⁴ Тойнби, А. Дж. Указ. соч. С. 102.

памяти»⁹⁹⁵, осознанию идентичности, трансформации стереотипов об их несостоятельности. Интересно, что наравне со стремлением африканцев запечатлеть себя в истории Лондона, сами чопорные лондонцы исподволь содействовали этому процессу. Эксперименты по обучению африканцев привели к распространению грамотности в их среде. Восхищение жизнеописаниями Других, вопреки неодобрению самого жанра, стали яркими свидетельствами гордости за «тех, кого приручили». На рубеже XVIII-XIX вв. лондонцы были вполне готовы испытывать гордость за тех, кто прославлял историю имперской столицы, став ее неотъемлемой частью.

В итоге произошло формирование новой, независимой африканской личности – африканских лондонцев. Осознание принадлежности к своей расе привело африканцев к осознанию идентичности. Они начали позиционировать себя как африканцы, избавляясь постепенно от присущих им комплексов и чувства вины за свою черноту.

Четыре столетия формирования «африканского» Лондона, по сути, можно рассматривать как своего рода хронотоп транзита – преимущественно однонаправленного. Большинство африканцев, прибывая, оседали в британской столице (возвращалось в Африку меньшинство), что, безусловно, способствовало постепенному росту их числа и возникновению некоего, сопряженного с этим перманентным увеличением, топоса, в границах которого чернокожие ощущали себя все более и более комфортно. Примерами таких мест, со временем ставших «местами памяти», можно считать Вестминстер, Сити, Кларкенуэлл, Сохо, Сатворк, Ковент-Гарден, Блумсбери, Брикстон, Лаймхаус, Кеннинг Таун; Гайд-парк, Расселл-сквер, Пикадилли-серкус, Шахматную аллею; церковь Святого Ботольфа, «Грин хоум», СЗАС.

Становление «африканского» Лондона происходило параллельно с процессом формирования и вызревания расового самосознания. Его эволюция шла на индивидуальном и коллективном уровнях и проявилась в деятельности

⁹⁹⁵ Нора, П. Указ. соч. [Электронный ресурс]. URL: <http://magazines.russ.ru/nz/2005/2/nora22.html> (дата обращения: 21.07.2014).

«одинок» и организаций. Генезис расового самосознания у африканцев, который возможно проследить с XVI в., был прерван работорговлей и приспособлением африканцев к новым реалиям. Дальнейшее развитие расового самосознания связано с творческими прорывами в интеллектуальной истории Лондона последней четверти XVIII в. – с деятельностью пионеров африканской литературы и философии – и актуализацией профессиональных и общественно-политических движений на рубеже XIX-XX вв.

Исторический хронотоп «африканского» Лондона вместил в себя разнообразные составляющие, неразрывно связанные с историей женщин и детей.

История детства в Лондоне нашла отражение на страницах художественных произведений и мемуаров, полотнах живописцев, фотографиях, в кинофильмах.

Эволюция статуса и этоса африканских женщин в гораздо большей степени многомерна. В социально-историческом контексте лондонской истории чернокожая горожанка на разных отрезках времени воплощала порок и добродетель, служила образцом жертвенного и девиантного поведения, являла себя в качестве безропотной рабыни и жертвы насилия, преданной служанки и обольстительной куртизанки – и все это на пути превращения в свободную, мотивированную на профессиональный рост и карьеру женщину.

«Африканский» Лондон складывался за счет социализации и вовлечения африканцев в трудовую среду. Первоначально, с XVI по XVIII вв. пока африканцев было мало, круг их занятий зависел от способностей: служить, развлекать, угождать. Работорговля и трансатлантическое рабство и его отмена мало что изменили, хотя, безусловно, способствовали увеличению числа африканцев в имперской столице и их дифференциации. К концу XIX в. Лондон обрел свою социально-профессиональную структуру. В нем имелись как маргиналы – династии, состоящие из попрошайек и нищих, разнорабочих и моряков, прислуг, – так и профессионалы – первые чернокожие врачи, юристы, музыканты, предприниматели. Они сознательно намеревались сохранять свою

самость, свое африканство, и стали первыми носителями афро-британской идентичности.

В первой трети XX в. африканцы окончательно укоренились в Лондоне. Они формировали рынок прислуги (чернокожие повара, няни, горничные, водители), осваивали новые – современные – сферы занятости: музыкальное искусство, моду, кино. Процесс профессионализации вовлек наиболее образованных и динамичных людей – мужчин и женщин – в журналистику, медицину, право, сделав африканцев частью профессионального истеблишмента. В Лондоне был сконцентрирован весь цвет африканских интеллектуалов⁹⁹⁶.

Топография «африканского» Лондона многогранна, она формировалась на протяжении столетий, на прямую зависела от социальной, культурной и политической эволюционной парадигмы лондонских африканцев, стала своеобразным отпечатком их жизнедеятельности. Территориальное оформление «африканского» Лондона сложилось к XX в.

Изначально, местожительство африканцев зависело и было связано с их хозяевами-аристократами, спустя столетия определяющим стал социально-культурный фактор. Образование и профессия позволили африканцам – врачам, юристам, журналистам, деятелям сферы искусства – закрепиться в центральных (престижных) районах Лондона: Вестминстер, Сохо, Ковент-Гарден, Блумсбери, Сатворк. Маргиналы (африканская беднота, моряки, рабочие), как и все городские низы, были вытеснены на окраины города (преимущественно его восточная часть). Здесь же (нередко по идеологическим соображениям) жили некоторые общественно-политические деятели. Прислуга, портные, бухгалтеры, так называемый средний класс обслуживающей сферы, расселились по всей территории Лондона, что нередко зависело от места их работы.

Более значительному вовлечению африканцев в жизнь Лондона содействовала Первая мировая война. Как все лондонцы, африканцы были мобилизованы в армию; белые и черные солдаты служили бок-о-бок; африканки стали медсестрами; так было положено для всех лондонцев. В период между

⁹⁹⁶ Essays on the History of Blacks in Britain. Op. cit. Pp. 178 - 179.

двумя войнами численность африканской общины в Лондоне выросла. Сама община диверсифицировалась. Поведение отдельных ее составляющих отличалось вариативностью и вызывало неоднозначные оценки: от одобрения, симпатии и восхищения до порицания и враждебности. Произошло общественное оформление «африканского» Лондона, признание его территориальных границ. Африканцы обрели расовое самосознание, лондонская общественность сформировала наиболее реальное представление об историческом и культурном наследии Африки и ее народов.

Становление феномена «африканского» Лондона происходило на протяжении столетий во временном и пространственном единстве и стало следствием процветания имперских традиций. Феномен «африканского» Лондона, динамично развивался, выработав механизмы формирования, структуру, приобрел ряд особенностей. Именно «африканский» Лондон, нивелировав понятие «черный» Лондон, определил вектор развития африканского сообщества и стал платформой для его трансформации в африканскую («новую») диаспору, которая в свою очередь получила оформление во второй половине XX в.

«Люди больше походят на свое время, чем на своих отцов» – эта арабская поговорка, верно подмеченная М. Блоком⁹⁹⁷, как нельзя лучше отражает становление и эволюцию африканцев в Лондоне. Изначально оторванные от своих семей и традиционного уклада жизни, они были вынуждены приспособливаться, выживать. В силу характерной для многих африканских этносов открытости, энергичности, доброжелательности, многим удалось адаптироваться к новым лондонским реалиям. Используя идеи английских просветителей, либералов, конформистов, интеллектуальная элита отстаивала и тиражировала свое право быть лондонцами, оставаясь африканцами.

⁹⁹⁷ Блок, М. Указ. соч. С. 24.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Источники.

Законодательные акты, материалы статистики:

1. All English Law Reports [Electronic resource]. URL: <https://lawi.org.uk/all-england-law-reports/> (дата обращения: 07.10.2022).
2. British legislation concerning the slave trade [Electronic resource] // The Victorian Royal Navy. URL: <https://pdavis.nl/Legislation.htm> (дата обращения: 06.07.2019).
3. Gov.uk [Electronic resource]. URL: <https://www.gov.uk/> (дата обращения: 06.07.2019).
4. Hansard 1803-2005 [Electronic resource]. URL: <http://hansard.millbanksystems.com/acts/p> (дата обращения 08.09.2014).
5. Office for National Statistics [GB] [Electronic resource]. URL: <https://www.ons.gov.uk/> (дата обращения: 31.01.2019).
6. Pay Day for John Blanke. E 36/214, f. 109 (7 Dec. 1507) [Electronic resource]. URL: https://webarchive.nationalarchives.gov.uk/ukgwa/20210803195136/https://www.nationalarchives.gov.uk/pathways/blackhistory/early_times/docs/blanke_payment.htm (дата обращения: 06.10.2022).
7. The Official Home of UK Legislation. 1267 – Present [Electronic resource]. URL: <http://www.legislation.gov.uk/browse> (дата обращения 14.02.2014).
8. Tudor Roal Proclamations. 3 Vol. From the Early Tudor to the Late Tudor. Vol. 3: the Late Tudor (1588-1603) / ed. by P. L. Hughes, J. F. Larkin, C. S. V. L. – L.: Yale University Press, 1969. – 439 p.

Периодическая печать:

9. The Bath Morning Post. – 1789. – 8 Dec. [Electronic resource]. URL: <http://search.proquest.com/uknews/barcode?accountid=15647&groupid=93564> (дата обращения: 26.03.2014).
10. The Daily Mirror. – 1929. – 23 Oct.
11. Daily mail Online [Electronic resource]. URL: <https://www.dailymail.co.uk/home/index.html> (дата обращения: 07.07.2022).
12. Punch. - L.: Bradbury and Events, Printers, Whitefriars, 1845. – Vol. 9. – 266 p. [Electronic resource]. URL: https://archive.org/details/sim_punch_1845_9/mode/1up?view=theater (дата обращения: 26.07.2022).
13. The Gazette [Electronic resource]. URL: <https://www.thegazette.co.uk/> (дата обращения: 06.07.2022).
14. The General Magazine and Impartial Review. – L.: Printed for Bellamy and Robarts. – 1789. – Vol. XXXVII. – July. – 572 p.
15. The Gentleman's Magazine and Historical Chronicle / ed. by S. Urban. – L.: Printed by Edw. Cave, at St. Joyn's Gate. – 1749. – Vol. XIX. – Jan.-June. – 594 p.
16. The Gentleman's Magazine and Historical Chronicle / ed. by S. Urban. - L.: Printed by Edw. Cave, at St. Joyn's Gate. – 1750. – Vol. XX. – Jan.-June. – 577 p.
17. The Gentleman's Magazine and Historical Chronicle / ed. by S. Urban. – L.: Printed by Edw. Cave, at St. Joyn's Gate. – 1764. – Vol. XXXIV. – July-Dec. – 593 p.
18. The Gentleman's Magazine and Historical Chronicle / ed. by S. Urban. – L.: Printed by Edw. Cave, at St. Joyn's Gate. – 1789. – Vol. LIX. – Jan.-June. – 580 p.
19. The Gentleman's Magazine and Historical Chronicle / ed. by S. Urban. – L.: Printed by Edw. Cave, at St. Joyn's Gate. – 1797. – Vol. LXVII. – Jan.-June. – 526 p.
20. The London Chronicle. – L.: Sold by J. Wilkie, at the Bible, in St. Paul's Church Yard. – 1764. – Vol. XV. – 1 Jan. – 30 June. – № 1098 – 1174.
21. The London Chronicle. – L.: Sold by J. Wilkie, at the Bible, in St. Paul's Church Yard. – 1764. – Vol. XVI. – 1 July – 29 Dec. – № 1214.

22. The London Chronicle. – L.: Sold by J. Wilkie, at the Bible, in St. Paul's Church Yard. – 1765. – Vol. XVIII. – 1 July – 31 Dec. – № 1378.
23. The London Chronicle. – L.: Sold by J. Wilkie, at the Bible, in St. Paul's Church Yard. – 1773. – Vol. XXXIII. – 1 Jan. – 30 June. – № 2506.
24. The London Packet. – 1772. – 26-29 June.
25. The Lux. 1893. – 18 Feb.
26. The Middlesex Journal. – 1772. – 20-23 June.
27. The Monthly Review or Literary Journal / ed. by R. Griffiths. – L.: Printed for R. Griffiths. – 1789. – Vol. LXXX. – June. – 703 p.
28. The Morning Chronicle. – 1772. – 22 June.
29. Time out [Electronic resource]. URL: <https://www.timeout.com/london> (дата обращения: 07.07.2022).

Материалы личного происхождения: мемуары, записки, дневники, проповеди, памятники эпистолярного жанра, публицистическая литература:

30. Властелины Рима: Биографии римских императоров от Адриана до Диоклетиана: пер. с лат. С. Н. Кондратьева / под ред. А. И. Доватури. – СПб.: Алетейя, 2001. – 383 с.
31. Дойль, А. К. Англо-Бурская война (1899-1902): пер. с англ.: О. Строгонова, В. Феоклистова / А. К. Дойль. – М.: Эксмо, 2004. – 606 с.
32. Нкрума, К. Автобиография: пер. с англ. / К. Нкрума. – М.: Издательство иностранной литературы, 1961. – 288 с.
33. Последние известия от Ливингстона [Электронный ресурс] // Вокруг Света. – 1861. – № 2 (2). – (29.08.2008). URL: <http://www.vokrugsveta.ru/vs/article/6311> / (дата обращения: 10.07.2014).
34. Хогарт, У. Анализ красоты: пер. с англ. П. В. Мелковой. Вступ. ст., прим. и ред. перевода М. П. Алексева / У. Хогарт. – Л.: «Искусство», 1987. – 256 с.
35. Цезарь, Г. Ю. Записки о галльской войне: пер. с лат.: М. М. Покровского / Г. Ю. Цезарь. – СПб.: Азбука, 1998. – 299 р.

36. Экиано, О. Жизнь Олаудаха Экиано, или Густава Вазы африканского, родившегося в 1745 году, им самим написанная; содержащая историю его воспитания между африканскими народами; похищение; невольничество; мучения, претерпённые им на вест-индских плантациях; приключения, случившиеся с ним в разных частях света; описания как разных народов африканских, их веры, нравов и обыкновений, так и многих стран, виденных им во время своей жизни, со многими трогательными и любопытными анекдотами и с присовокуплением гравированного его портрета. В 2 ч.: пер. с нем. А. Т. / О. Экиано. – М.: Тип. Селивановского и товарища, 1794. – Ч. 1. – 311 с.; Ч. 2. – 246 с.

37. Эквиано, О. Удивительное повествование о жизни Олауды Эквиано, или Густава Васы, Африканца, написанное им самим: пер. с англ.: С. М. Зухер; вступ. статья Э. М. Удлер / О. Эквиано. – М.: Common Place, 2022. – 528 с.

38. Allen, W. G. A Short Personal Narrative [Electronic resource] / W. G. Alleng. – Dublin: Printed by R. Chapman, Temple Lane Dame Street, 1860. – 38 p. URL: <https://www.gutenberg.org/files/17875/17875-h/17875-h.htm> (дата обращения: 26.07.2022).

39. Allen, W. G. The American Prejudice Against Color: An Authentic Narrative, Showing How Easily the Nation Got into an Uproar [Electronic resource] / W. G. Allen. – L.: W. & F. G. Cash, 5, Bishopsgate-Street-Without; Edinburgh: John Menzies; Dublin: James Mc. Glashan & J. B. Gilpin, 1853. – 107 p. URL: <https://www.gutenberg.org/files/17875/17875-h/17875-h.htm> (дата обращения: 26.07.2022).

40. Asante, M. K. As I Run Toward Africa / M. Asante. – Boulder: Paradigm Publishers, 2011. – 235 p.

41. Baker, J. The Diary of John Baker, Barrister of the Middle Temple, Solicitor-General of the Leeward Islands: a Record of Life, Family History and Society, 1751-1778, in England (Mostly in Sussex and London) and the Leeward Islands, and of Two Travels Abroad / ed. by P. Chesney / J. Baker. – L.: Hutchinson & Co, Ltd, 1931. – 517 p.

42. Beckford, W. Remarks upon the Situation of Negroes in Jamaica: Impartially Made from a Local Experience of Nearly Thirteen Years in That Island / W. Beckford. – L.: Printed for T. and J. Egerton, Military Library, Whitehall, 1788. – 99 p.
43. Blyden, E. W. Christianity, Islam and Negro Race / E. W. Blyden. – L.: W. B. Whittingham & Co, 1888. – 442 p.
44. Blyden, E. W. Liberia's Offering: Being Addresses, Sermons, etc. / E. W. Blyden. – N.-Y.: John A. Gray, 1862. – 167 p.
45. Bodley, J. The Coronation of Edward the Seventh. A Chapter of European and Imperial History / J. Bodley. – L.: Methuen & Co., Ltd, 1903. – 497 p.
46. Brown, W. Narrative of William W. Brown, an American Slave. Written by Himself [Electronic resource] / W. Brown / Electronic Edition. URL: <http://docsouth.unc.edu/fpn/brownw/brown.html> (дата обращения: 15.05.2014).
47. Bullen, F. With Christ in Sailor Town / F. Bullen. – L.: Hazell, Watson, and Viney, Ltd, 1901. – 112 p.
48. Caesar: de bello Gallico [Electronic resource]. URL: <https://www.gottwein.de/lattxt/latincaes01.php> (дата обращения: 25.07.2022).
49. Cugoano, O. Thoughts and Sentiments on the Evil and Wicked Traffic of the Slavery: and Commerce of the Human Species, Humbly Submitted to the Inhabitants of Great-Britain, by Ottobah Cugoano, a Native of Africa / O. Cugoano // Black Atlantic Writers of the Eighteenth Century: Living the New Exodus in England and the Americas / ed. by A. Potkay, S. Burr. – Basingstoke: Macmillan, 1995. – Pp. 125 – 156 .
50. Cugoano, O. Thoughts and Sentiments on the Evil and Wicked Traffic of the Slavery: and Commerce of the Human Species, Humbly Submitted to the Inhabitants of Great-Britain, by Ottobah Cugoano, a Native of Africa [Electronic resource] / O. Cugoano // ECCO TCP. – Michigan: University of Michigan Library, 2005. – 148 p. URL: <http://quod.lib.umich.edu/e/eccodemo/K046227.0001.001/1:5?rgn=div1;view=fulltext> (дата обращения: 20.12.12).

51. Delany, M. R. *The Condition, Elevation, Emigration, and Destiny of the Colored People of the United States; and, Official Report of the Niger Valley Exploring Party* / Intr. by T. Falola. – Amherst, N.-Y.: Humanity Books, 2004. – 395 p.

52. Delany, M. R., Campbell, R. *Search for a Place: Black Separatism and Africa, 1860* / Intr. by H. H. Bell. – Ann Arbor: University of Michigan Press, 1971. – 250 p.

53. Equiano, O. *The Interesting Narrative of the Life of Olaudah Equiano, or Gustavus Vassa, the African. Written by Himself* // *Black Atlantic Writers of the Eighteenth Century: Living the New Exodus in England and the Americas* / ed. by A. Potkay, S. Burr. – Basingstoke: Macmillan, 1995. – Pp. 157 – 268.

54. Equiano, O. *The Interesting Narrative of the Life of Olaudah Equiano, or Gustavus Vassa, the African. Written by Himself* [Electronic resource] / O. Equiano. – L.: Printed for and Sold by the Author, № 10, Union-Street, Middlesex-Hospital, 1789. – Vol. 1. – 272 p. // *Documenting the American South. Electronic Edition.* – North Carolina: University of North Carolina at Chapel Hill, 2001. URL: <http://docsouth.unc.edu/neh/equiano1/equiano1.html> (дата обращения: 04.12.2012).

55. Equiano, O. *The Interesting Narrative of the Life of Olaudah Equiano, or Gustavus Vassa, the African. Written by Himself* [Electronic resource] / O. Equiano. – L.: Printed for and Sold by the Author, № 10, Union-Street, Middlesex-Hospital, 1789. – Vol. 2. – 255 p. // *Documenting the American South. Electronic Edition.* – North Carolina: University of North Carolina at Chapel Hill, 2001. URL: <http://docsouth.unc.edu/neh/equiano2/equiano2.html> (дата обращения: 10.04.2013).

56. Equiano, O. *La véridique histoire d'Olaudah Equiano par lui meme* / O. Equiano // trad. de l'anglais par Claire-Lise Charbonnier. – Paris: Éditions Caribéennes, 1987. – 169 p.

57. Equiano, O. *Le prince esclave* / O. Equiano // ed. A. Cameron. – P.: Rageot Editeur, 2008. – 154 p.

58. Equiano, O. *Merkwürdige Lebensgeschichte des Sklaven Olaudah Equiano: von ihm selbst veröffentlicht im Jahre 1789* / O. Equiano // hrsg. von

P. Edwards. Aus dem Engl. übers. von Brigitte Wünnenberg. – Frankfurt am Main: Insel-Verl, 1990. – 281 p.

59. Equiano, O. Narración de la vida de Olaudah Equiano, el africano, escrita por él mismo: autobiografía de un esclavo liberto del S. XVIII / O. Equiano // ed. de Celia Montolío Nicholson. – Madrid: Miraguano Ediciones, 1999. – 223 p.

60. Equiano, O. Olaudah Equiano ou Gustavus Vassa l’Africain: le passionnant récit de ma vie / O. Equiano // trad. et éd. par Régine Mfoumou – Arthur; préf. par Serge Soupel. – P.: L’Harmattan, 2002. – 320 p.

61. Equiano, O. Olaudah Equiano ou Gustavus Vassa l’Africain: la passionnante utobiographie d'un esclave affranchi / O. Equiano // trad. et édité par Régine Mfoumou-Arthur. – P.: l’Harmattan, DL 2005. – 1 vol. – 199 p.

62. Equiano, O. Sold as a slave / O. Equiano. – L.: Penguin, 2007. – 110 p.

63. Gronniosaw, U. Narrative of the Most Remarkable Particulars in the Life of James Albert Ukawsaw Gronniosaw, an African Prince, Written by Himself / U. Gronniosaw // Black Atlantic Writers of the Eighteenth Century: Living the New Exodus in England and the Americas / ed. by A. Potkay, S. Burr. – Basingstoke: Macmillan, 1995. – Pp. 23 – 67.

64. Gronniosaw, U. Narrative of the Most Remarkable Particulars in the Life of James Albert Ukawsaw Gronniosaw, an African Prince, Written by Himself [Electronic resource] / U. Gronniosaw. – Bath: Printed by W. GYE in Westgate-Street: and sold by T. MILLS, Bookseller, in King's-Mead Square. Price Six-PENCE. – 39 p. // Documenting the American South. Electronic Edition. - North Carolina: University of North Carolina at Chapel Hill, 2001. URL: <http://docsouth.unc.edu/neh/gronniosaw/gronnios.html> (дата обращения: 26.03.2014).

65. Hakluyt, R. The Principal Navigations, Voyages, Traffiques and Discoveries of the English Nation: Made by Sea or Over-land, to the Remote and Farthest Distant Quarters of the Earth, at any Time Within the Compass of these 1500 Years. / R. Hakluyt. – Glasgow: James Maclehose & Sons, 1903-1905. – Vol. I. – 228 p.

66. Hakluyt, R. *The Principal Navigations, Voiages, Traffiques and Discoveries of the English Nation: Made by Sea or Over-land, to the Remote and Farthest Distant Quarters of the Earth, at any Time Within the Compass of these 1500 Years / R. Hakluyt.* – Glasgow: James Maclehose & Sons, 1903-1905. – Vol. VI. – 259 p.

67. Hammon, B. *A Narrative of the Uncommon Sufferings, and Surprizing Deliverance of Briton Hammon, a Negro Man, Servant to General Winslow, of Marshfield, in New-England; Who Returned to Boston, After Having Been Absent Almost Thirteen Years. Containing an Account of the Many Hardships He Underwent from the Time He Left His Master's House, in the Year 1747, to the Time of His Return to Boston. How He was Cast away in the Capes of Florida; The Horrid Cruelty and Inhuman Barbarity of the Indians in Murdering the Whole Ship's Crew; The Manner of His Being Carry'd by Them Into Captivity. Also, an Account of His Being Confined Four Years and Seven Months in a Close Dungeon, and the Remarkable Manner in Which He Met with His Good Old Master in London; Who Returned to New-England, a Passenger in the Same Ship [Electronic resource] / B. Hammon.* – Boston: Printed and Sold by Green & Russell, 1760. – 14 p. // *Documenting the American South. Electronic Edition.* University of North Carolina at Chapel Hill, 2001. URL: <http://docsouth.unc.edu/neh/hammon/hammon.html> (дата обращения: 30.10.2014).

68. Horton, A. *Black Nationalism in Africa 1867: Extracts from Political, Educational, Scientific and Medical Writings of Africanus Horton / J. A. B. Horton / ed. by N. Davidson.* – Harlow: Longmans, 1969. – 185 p.

69. Horton, A. *Letters on the political condition of the Gold Coast since the exchange of territory between the English and Dutch governments on January 1, 1868. together with a short account of the Ashantee War, 1862-4, and the Awoonah War, 1866 / J. A. B. Horton / ed. by E. A. Ayandele.* – L.: F. Cass, 1970. – 179 p.

70. Horton, A. *Physical and Medical Climate and Meteorology of the West Coast of Africa: With Valuable Hints to Europeans for the Preservation of Health in the Tropics / J. A. B. Horton.* – L.: Sagwan Press, 2015. – 394 p.

71. Horton, A. The diseases of tropical climates and their treatment: with hints for the preservation of health in the tropics / J. A. B. Horton. – L.: J. and A. Churchill, 1874. – 669 p.
72. Horton, A. West African countries and peoples, 1868 / J. A. B. Horton. – Edinburgh: Edinburgh U. P., 1969. – 281 p.
73. Jea, J. The Life, History, and Unparalleled Sufferings of John Jea, the African Preacher. Compiled and Written by Himself / J. Jea. – Portsea: Williams, Printer and Book-binder, 1811 – 96 p. // Documenting the American South. Electronic Edition. North Carolina: University of North Carolina at Chapel Hill, 2001 [Electronic resource]. URL: <http://docsouth.unc.edu/neh/jeajohn/jeajohn.html> (дата обращения: 25.01.2016).
74. Kayamba, M. An African in Europe / M. Kayamba. – L.: United Society for Christian Literature, 1948 – 79 p.
75. Eliot, J. Letters / J. Eliot. – London Metropolitan Archive. – Acc. 1017/1057. – 1793. – 2. Apr.
76. Eliot, J. Letters / J. Eliot. – London Metropolitan Archive. – Acc. 1017/1081. – 1807. – 8. Feb.
77. Marke, E. Old Man Trouble / E. Marke. – L.: Weidenfeld and Nicolson, 1975. – 159 p.
78. Marrant, J. A Narrative of the Lord's Wonderful Dealings with John Marrant: a Black, (Now Going to Preach the Gospel in Nova-Scotia), Born in New-York, in North America. Taken Down from His Own Relation, Arranged, Corrected, And Published by the Rev. Mr. Aldridge / J. Marrant. – Primary Source Edition. – L.: Printed and sold by Gilbert and Plummer, 1785; and sold at the chapel in Jewry-Street, 1785. – 40 p.
79. Merriman-Labor, A. B. C. Britons Through Negro Spectacles, or a Negro on Britons: With a Description of London (Illustrated) / A. B. C. Merriman-Labor. – L.: The Imperial and Foreign Company, 1909. – 238 p.

80. Mohamed, D. In the Land of the Pharaohs: a Short History of Egypt from the Fall of Ismail to the Assassination of Boutros Pasha / D. Mohamed / ed. by K. Mahmud. – L.: Cass, 1968. – 380 p.

81. Moore, K. A. The Story of Kofoworola Aina Moore, of the Yoruba Tribe, Nigeria. Written by Herself / K. A. Moore // Ten Africans / ed. by M. Perham. – L.: Faber and Faber Ltd., 1936. – 356 p.

82. Sancho, I. Letters of the Late Ignatius Sancho, an African. In Two Volumes. To Which are Prefixed, Memoirs of His Life [Electronic resource] / I. Sancho. – L.: Printed by J. Nichols: and Sold by J. Dodsley, in Pall Mall; J. Robson, in New Bond Street; J. Walter, Charing-Cross; R. Baldwin, Paternoster Row; and J. Sewell, Cornhill. MDCCLXXXII. – Vol. 1. – 204 p. // Documenting the American South. Electronic Edition. North Carolina: University of North Carolina at Chapel Hill, 2001. URL: <http://docsouth.unc.edu/neh/sancho1/sancho1.html> (дата обращения: 04.12.2012).

83. Sancho, I. Letters of the Late Ignatius Sancho, an African. In Two Volumes. To Which are Prefixed, Memoirs of His Life [Electronic resource] / I. Sancho. – L.: Printed by J. Nichols: and Sold by J. Dodsley, in Pall Mall; J. Robson, in New Bond Street; J. Walter, Charing-Cross; R. Baldwin, Paternoster Row; and J. Sewell, Cornhill. MDCCLXXXII. – Vol. 2. – 224 p. // Documenting the American South. Electronic Edition. North Carolina: University of North Carolina at Chapel Hill, 2001. URL: <http://docsouth.unc.edu/neh/sancho2/sancho2.html> (дата обращения: 04.12.2012).

84. Sharp, G. Memoirs of Granville Sharp, esq / G. Sharp / ed. by H. Prince. – L.: Printed for Henry Colburne, 1820. – 524 p.

85. Silliman, B. A Journal of Travels in England, Holland, and Scotland, and over Two Passages over the Atlantic, in the Years 1805 and 1806 [Electronic resource] / B. Silliman. – New-Haven: Printed and Published by S. Converse, 1820. – Vol. 1. URL: http://books.google.ru/books?pg=PA223&id=_bouAAAAMAAJ&hl=ru#v=onepage&q&f=false (дата обращения: 31.08.2012).

86. Solanke, L. *United West Africa (or Africa) at the Bar of the Family of Nations* / L. Solanke. – L.: African Publication Society, 1969. – 68 p.

87. *Some Memoirs of the Life of Job, The Son of Solomon the High Priest of Boonda In Africa; Who Was a Slave about Two Years In Maryland; and Afterwards Being Brought to England, Was Set Free, and Sent to His Native Land in the Year 1734 / By Thomas Bluett, Gent. Who Was Intimately Acquainted with Him in America, and Came Over to England with Him.* – L.: Printed for Richard Ford, at The Angel in The Poultry, over Against the Compter, 1734 – 63 p. [Electronic resource] // Documenting the American South. Electronic Edition. North Carolina: University of North Carolina at Chapel Hill, 2001. URL: <http://docsouth.unc.edu/neh/bluett/bluett.html> (дата обращения: 25.01.2016).

88. Tacitus, C. *The Agricola and Germania*: transl. by R. B. Townshend / C. Tacitus. – L.: Methuen & Co, 1894. – 148 p.

89. *The Marcus Garvey and Universal Negro Improvement Association Papers. Vol. I-XI (1826-1945)* / ed. by R. A. Hill. – L.: University of California Press, 1983-2011.

90. *The Hawkins' Voyages during the Reigns of Henry VIII, Queen Elizabeth and James I* / ed. by R. M. Clements. – L.: The Hakluyt Society, 1878. – 453 p.

91. Watkins, J. *Struggles for Freedom; or the Life of James Watkins, Formerly a Slave in Maryland, U. S.; in Which is Detailed a Graphic Account of His Extraordinary Escape from Slavery, Notices of the Fugitive Slave Law, the Sentiments of American Divines on the Subject of Slavery, etc., etc.* [Electronic resource] / J. Watkins. – Manchester: Printed for James Watkins. 1860. – 19 Edition. – 104 p. // Documenting the American South. Electronic Edition. – North Carolina: University of North Carolina at Chapel Hill, 2000. URL: <http://docsouth.unc.edu/neh/watkins/watkins.html> (дата обращения: 27.08.2012).

92. Williams, J. *A Narrative of Missionary Enterprises in the South Sea Islands: With Remarks upon the Natural History of the Islands, Origin, Languages, Traditions, and Usages of the Inhabitants* / J. Williams. – L.: J. Snow, 1837. – 99 p.

Художественная литература:

93. Аддисон, Дж. Эссе из журнала «Зритель» № 10: пер. Т. Казавчинской / Д. Аддисон, Р. Стил // Англия в памфлете: английская публицистическая проза начала XVIII в. / сост. И. О. Шайтанов. – М.: Прогресс, 1987. – С. 97 – 184.
94. Дойль, А. К. Собрание Сочинений [Текст]. В 8 т. Т. 4. Торговый дом Гердлстон: пер. И. Гуровой, Т. Озерской / Артур Конан Дойль. – М.: Раритет, 1991. – С. 5 – 175.
95. Рид, М. В дебрях Южной Африки. Юные охотники. Охотники за жирафами: пер. с англ. И. Грушецкая, Л. Слонимская / М. Рид. – М.: Правда, 1991. – 585 с.
96. Рид, М. Собрание сочинений [Текст]. В 8 т. Т. 2. Квартеронка, или приключения на дальнем Западе: пер. с англ. В. Куреллы, Е. Шишмаревой / под общ. ред. Н. А. Галаховой / Майн Томас Рид. – М.: «Пресса», 1992. – 320 с.
97. Рид, М. Собрание сочинений [Текст]. В 8 т. Т. 4. Затерянные в океане: пер. с англ. В. Куреллы, Е. Шишмаревой / под общ. ред. Н. А. Галаховой / Майн Томас Рид. – М.: «Пресса», 1992. – 384 с.
98. Сенгор, Л. К маскам: пер. с фран. Е. Гальпериной / Л. Сенгор // Избранные произведения поэтов Африки. – М.: Радуга, 1983. – С. 373.
99. Сенгор, Л. Черная женщина: пер. с фран. Д. Самойловой / Л. Сенгор // Избранные произведения поэтов Африки. – М.: Радуга, 1983. – С. 372.
100. Теккерей, У. М. Собрание сочинений [Текст]. В 12 т. Т. 10. Виргинцы. Роман. Т. 1: пер. с англ. А. Аникста / под общ. ред. А. Аникста / Уильям Мейкпис Теккерей. – М.: Художественная литература, 1979. – 496 с.
101. Теккерей, У. М. Собрание сочинений [Текст]. В 12 т. Т. 11. Виргинцы. Роман. Т. 2: пер. с англ. Т. Озерской / под общ. ред. А. Аникста / Уильям Мейкпис Теккерей. – М.: Художественная литература, 1979. – 653 с.
102. Тенрейро, Ф. Ж. Песня мулата: пер. с порт. А. Ревича / Ф. Ж. Тенрейро // Избранные произведения поэтов Африки. – М.: Радуга, 1983. – С. 359 – 360.
103. Шекспир, У. Собрание сочинений [Текст]. В 8 т. Т. 2. Бесплодные усилия любви: пер. с англ. Ю. Корнеева, прим. А. Смирнова / под общ. ред.

А. Смирнова и А. Аникста / Уильям Шекспир. – М.: Искусство, 1958. – С. 393 – 512.

104. Шекспир, У. Отелло: пер. с англ. М. Л. Лозинского / У. Шекспир // Шекспир У. Трагедии / сост., статья и прим. В. П. Комаровой. – СПб.: Лениздат, 1993. – С. 291 – 428.

105. Шекспир, У. Сонеты: пер. с англ. А. Финкеля, с параллельным английским текстом. Статья и ком. С. Радлова. / У. Шекспир. – СПб.: Издательство Ивана Лимбаха, 2010. – 552 с.

106. Behn, A. Oroonoko, and Other Stories / A. Behn / ed. by M. Duffy. - L.: Methuen Books, 1986. – 240 p.

107. Brome, R. The English Moor, or the Mock-marriage [Electronic resource] / R. Brome / ed. by M. Steggle. URL: https://www.dhi.ac.uk/brome/viewOriginal.jsp?play=EM&type=TEXT#r_n10797 (дата обращения: 29.11.2022).

108. Dunbar, W. The Poems of William Dunbar / W. Dunbar. – Oxford: Clarendon Press, 1979. – 508 p.

109. Disraeli, B. Novels and Tales [Electronic resource] / B. Disraeli. – L.: Longmans, Green, 1881. – Vol. VIII. Tancred. – 503 p. URL: <https://archive.org/details/novelsandtales09disrgoog/mode/2up> (дата обращения: 22.11.2022).

110. Disraeli, B. Novels and Tales [Electronic resource] / B. Disraeli. – L.: Longmans, Green, 1881. – Vol. IX. Coningsby. – 477 p. URL: <https://archive.org/details/novelsandtales04disrgoog/page/n2/mode/2up> (дата обращения: 22.11.2022).

111. Disraeli, B. Novels and Tales [Electronic resource] / B. Disraeli. – L.: Longmans, Green, 1881. – In XI Vol. – Vol. I. Vivian Grey. Vol. II. The young duke. Count Alarcos. Vol. III. Contarini Fleming. The rise of Iskander. Vol. IV. Alroy. Ixion in heaven. The infernal marriage. Popanilla. Vol. V. Henrietta Temple. Vol. VI. Venetia. Vol. VII. Sybil. Vol. VIII. Tancred. Vol. IX. Coningsby. Vol. X. Lothair. Vol.

XI. Endymion. Memoir of the Earl of Beaconsfield. URL: <https://archive.org/details/novelsandtales02disrgoog> (дата обращения: 22.11.2022).

112. Emecheta, B. *Second-Class Citizen* / B. Emecheta – L.: Flamingo, 1987. – 192 p.

113. Garvey, M. *Tragedy of White Injustice* [Electronic resource] / M. Garvey / URL: <http://africanbloodsiblings.wordpress.com/2014/03/24/marcus-garveys-epic-poem-every-african-should-memorize-tragedy-of-white-injustice/> (дата обращения: 16.05.2010).

114. Wheatley, P. *Poems on Various Subjects, Religious and Moral* [Electronic resource] / P. Wheatley. – L.: Printed for Bell, Bookseller, Aldgate and Sold by Messrs Coxand Berry, King-Street, Boston, 1773. – 127 p. // Electronic Text Center. Virginia: University of Virginia Library. – 1999. URL: <http://etext.lib.virginia.edu/etcbin/toccer-new2?id=WhePoem.sgm&images=images/modeng&data=/texts/english/modeng/parsed&tag=public&part=all> (дата обращения: 11.03.2014).

Сборники документов, хрестоматии:

115. Властелины Рима: Биографии римских императоров от Адриана до Диоклетиана: пер. с лат. С. П. Кондратьева / под ред. А. И. Доватура; предисл. Г. М. Бонгард-Левина; послесл. М. Л. Гаспарова; коммент. О. Д. Никитинского, А. И. Любжина. – СПб.: Алетейя, 2001. – 384 с.

116. История Африки в биографиях / под общ. ред. А. Б. Давидсона. – М.: РГГУ, 2012. – 1112 с.

117. История Африки в документах, 1870-2000: в 3-х томах / отв. ред. А. Давидсон. – М.: Наука, 2005. – Т. 1.: 1870-1918. – 499 с. / – Т. 2.: 1919-1960. – 719 с. / – Т. 3.: 1961-2000. – 420 с.

118. История Африки: люди и судьбы: сборник документов и материалов / отв. ред. Т. М. Гавристова. – Ярославль: ЯрГУ, 2016. – 216 с.

119. Репина, Л. П. Женщины и мужчины в истории: Новая картина европейского прошлого. Очерки. Хрестоматия / Л. П. Репина. – М.: «Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 2002. – 352 с.

Визуальные источники:

120. Abbott and Holder Ltd [Electronic resource]. URL: <http://www.abbottandholder-thelist.co.uk/> (дата обращения: 07.07.2019).
121. BBC. History. Brition history [Electronic resource]. URL: https://www.bbc.co.uk/history/british/abolition/africans_in_art_gallery.shtml (дата обращения: 07.07.2019).
122. British library. Online Gallery [Electronic resource]. URL: <https://www.bl.uk/onlinegallery/features/features.html> (дата обращения: 07.07.2019).
123. East End Women's Museum CIC [Electronic resource]. URL: <https://eastendwomensmuseum.org/> (дата обращения: 26.07.2022).
124. Museum of London [Electronic resource]. URL: <https://www.museumoflondon.org.uk/museum-london#> (дата обращения: 02.12.2022).
125. National Portrait Gallery [Electronic resource]. URL: <https://www.npg.org.uk/> (дата обращения: 07.07.2019).
126. Philadelphia Museum of Art [Electronic resource]. URL: <https://philamuseum.org/> (дата обращения: 07.07.2019).
127. Tate [Electronic resource]. URL: <https://www.tate.org.uk/> (дата обращения: 07.07.2019).
128. The Great Tournament Roll of Westminster. The Collotype Reproduction of the Manuscript / ed. by S. Anglo. - Oxford: Clarendon Press, 1968. – Vol. 1. – 168 p.
129. The Great Tournament Roll of Westminster. The Collotype Reproduction of the Manuscript / ed. by S. Anglo. - Oxford: Clarendon Press, 1968. – Vol. 2. – 160 p.
130. The Metropolitan Museum of Art [Electronic resource]. URL: <https://www.metmuseum.org/> (дата обращения: 25.08.2022).
131. The National Archive [Electronic resource]. URL: <http://www.nationalarchives.gov.uk/> (дата обращения: 07.07.2019).
132. The Royal Collection Trust [Electronic resource]. URL: <https://www.rct.uk/collection> (дата обращения: 07.07.2019).
133. University College London [Electronic resource]. URL: <https://www.ucl.ac.uk/> (дата обращения: 07.07.2019).

134. Victoria and Albert Museum [Electronic resource]. URL: <https://www.vam.ac.uk/> (дата обращения: 10.07.2019).

135. Yale Center for British Art [Electronic resource]. URL: <https://britishart.yale.edu/> (дата обращения: 02.09.2022).

Электронные ресурсы:

136. BBC News. Русская служба [Electronic resource]. URL: <https://www.bbc.com/russian> (дата обращения: 10.07.2019).

137. BBC Two [Electronic resource]. URL: <https://www.bbc.co.uk/bbctwo> (дата обращения: 09.07.2019).

138. British History Online [Electronic resource]. URL: <https://www.british-history.ac.uk/> (дата обращения: 10.07.2019).

139. British Library [Electronic resource]. URL: <https://www.bl.uk/> (дата обращения: 07.07.2019).

140. Brycchan Carey [Electronic resource]. URL: <http://www.brycchancarey.com/index.htm> (дата обращения: 07.07.2019).

141. Dictionary of Victorian London [Electronic resource] / by L. Jackson. URL: <http://www.victorianlondon.org/> (дата обращения: 26.07.2022).

142. Drawing Over the Colour Line: Geographies of art and cosmopolitan politics in London 1919-1939 [Electronic resource]. URL: http://www.ucl.ac.uk/equianocentre/Drawing_Over_the_Colour_Line.html (дата обращения: 05.11.2014).

143. English Heritage [Electronic resource]. URL: <https://www.english-heritage.org.uk/> (дата обращения: 09.11.2022).

144. History of Philosophy [Electronic resource] / P. Adamson / King's College London, Ludwig-Maximilians-Universität München. URL: <https://historyofphilosophy.net/> (дата обращения: 28.07.2022).

145. Homage to Canning Town. African Ancestors [Electronic resource] // A Heritage Project by IROKO Theatre Company 2013 / НОСТАА. URL: <https://irokothatre.org.uk/projects/6.pdf> (дата обращения: 05.10.2022).

146. Internet Archive [Electronic resource]. URL: <https://archive.org/> (дата обращения: 07.07.2019).
147. Museum of London [Electronic resource]. URL: <https://www.museumoflondon.org.uk/families/black-londoners-through-time> (дата обращения: 02.12.2022).
148. One Day Symposium «The Life and Afterlife of David Livingstone». - L.: SOAS. – 2013. – 5 Nov. [Electronic resource]. URL: <https://www.soas.ac.uk/cas/events/05nov2013-one-day-symposium-the-life-and-afterlife-of-david-livingstone.html> (дата обращения: 26.05.2016).
149. Poetry Foundation [Electronic resource]. URL: <https://www.poetryfoundation.org/> (дата обращения: 05.10.2022).
150. Portcities London [Electronic resource]. URL: <http://www.portcities.org.uk/london/server/show/nav.html> (дата обращения: 10.07.2019).
151. Royal Academy of Arts [Electronic resource]. URL: <https://www.royalacademy.org.uk/royal-academics> (дата обращения: 21.08.2019).
152. The Booker Prize [Electronic resource]. URL: <https://thebookerprizes.com/> (дата обращения: 07.07.2022).
153. The British Film Institute [Electronic resource]. URL: <https://www.bfi.org.uk/> (дата обращения: 07.07.2022).
154. The Equiano Centre [Electronic resource]. URL: <https://www.ucl.ac.uk/equiano-centre> (дата обращения: 05.10.2022).
155. The Mixed Museum [Electronic resource]. URL: <https://mixedmuseum.org.uk/> (дата обращения: 17.04.2022).
156. The National Archive [Electronic resource] // URL: <http://www.nationalarchives.gov.uk/> (дата обращения: 07.07.2019).
157. The Nobel Prize [Electronic resource]. URL: <https://www.nobelprize.org/> (дата обращения: 06.07.2022).
158. The Open University [Electronic resource]. URL: <http://www.open.ac.uk/researchprojects/makingbritain/> (дата обращения: 10.06.2014);

159. The Royal Society of Literature [Electronic resource]. URL: <https://rsliterature.org/> (дата обращения: 07.07.2022).

160. University College London [Electronic resource]. URL: <https://www.ucl.ac.uk/> (дата обращения: 07.07.2019).

161. Victorian London [Electronic resource]. URL: <https://www.victorianlondon.org/index-2012.htm> (дата обращения: 07.07.2019).

162. The Victorian Royal Navy [Electronic resource]. URL: <https://www.pdavis.nl/index.htm> (дата обращения: 07.07.2019).

163. Восточная лиература. Средневековые исторические источники востока и запада [Электронный ресурс]. URL: <http://www.vostlit.info/> (дата обращения: 07.07.2019).

Видеоматериалы:

1. A son of Africa [videorecording]: Equiano / Aimimage Productions. DVD - 1 videodisc (125 min.) (MDVD3 /6859).

2. BBC Two. Black and British: a Forgotten History [Electronic resource]. URL: <https://www.bbc.co.uk/programmes/b082x0h6/clips> (дата обращения: 09.07.2019).

3. Ben Okri on Diallo [Electronic resource]. URL: <https://www.npg.org.uk/whatson/diallo/ben-okri/> (дата обращения: 10.07.2019).

4. Bourne, S. Aunt Esther's Story. Part 1. [Видеозапись]; [Электронный ресурс] / реж. S. Bourne, A. Warrington; текст читает S. Bourne, 2007 // You Tube. Дата загрузки: 13 окт. 2011 г. Стандартная лицензия You Tube. URL: <http://www.youtube.com/watch?v=710s3ljСКag> (дата обращения: 07.10.2014).

5. Drawing Over the Colour Line: Art & Cosmopolitan Politics in London 1919-39 (11 Oct 2012) [Electronic resource]. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=svH-mitj5xE> (дата обращения: 10.07.2019).

6. Jones, D. An African in Imperial London Official Book Trailer [Electronic resource]. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=dE6JNosGsUY> (дата обращения: 10.07.2019).

7. London's Black Artists and Models in the Jazz Age (Drawing over the Colour Line, UCL Geography) [Electronic resource]. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=KIFBqBQ6ttE> (дата обращения: 10.07.2019).

8. Phillips, M. Bridgetower – Black Musicians and British Culture, 1807-2007 [Electronic resource]. URL: <https://www.gresham.ac.uk/watch-now/bridgetower-black-musicians-and-british-culture-1807-2007> (дата обращения: 05.10.22).

2. Исследования.

1. Айзенштат, М. П. Власть и общество Британии 1750-1850 гг. / М. П. Айзенштат. – М.: ИВИ РАН, 2009. – 398 с.

2. Акройд, П. Биография Лондона: пер. с англ. Л. Матылев [Электронный ресурс] / П. Акройд // Иностранная литература. – 2002. – № 10. URL: <http://magazines.russ.ru/inostran/2002/10/akr.html> (дата обращения: 21.05.2014).

3. Акройд, П. Лондон: Биография: пер. с англ. В. Бабкова, Л. Матылева / П. Акройд. – М.: Издательство Ольги Морозовой, 2005. – 896 с.

4. Антропология насилия / отв. ред. В. А. Тишков, В. В. Бочаров. – СПб.: Наука, 2001. – 532 с.

5. Александров, Г. В. Америка, Англия и Британская империя в нарративах африканцев XVIII в. / Г. В. Александров // Ученые записки Института Африки РАН. – № 2 (51), 2020. – С. 51 – 65.

6. Александров, Г. В. «Страна, которую я давно мечтал увидеть...»: Англия Олауды Эквиано / Г. В. Александров // Взгляд чужеземца: Дипломаты, публицисты, ученые-путешественники между Востоком и Западом в XVIII-XXI вв. / Г. В. Александров, М. М. Фролова, Ф. И. Мелентьев [и др.]; под общ. ред. О. В. Хавановой (отв. ред.), А. А. Леонтьевой, К. В. Мельчаковой. – М.: Институт славяноведения РАН; СПб.: Нестор-История, 2020. – С. 13 – 22.

7. Африка в глобальном миграционном потоке: история и современность. Сборник тезисов и докладов / под ред. С. В. Костелянца. – М.: Институт Африки РАН, 2020. – 88 с.

8. Африка. Гендерное измерение / отв. ред. Н. Л. Крылова, Н. А. Ксенофонтова. – М.: Институт Африки РАН, 2010. – 366 с.
9. Африка: постколониальный дискурс. Колл. монография / отв. ред. Т. М. Гавристова, Н. Е. Хохолькова. – М.: Институт Африки РАН, 2020. – 248 с.
10. Африканские традиции и современность: проблемы истории, культуры и гендера. Колл. монография / отв. ред. В. В. Грибанова, Н. Л. Крылова. – М.: Институт Африки РАН, 2020. – 308 с.
11. Африканцы в странах Америки. Негритянский компонент в формировании наций Западного полушария / отв. ред. Э. Л. Нитобург. – М.: Наука, 1987. – 406 с.
12. Баба, Х. Мимикрия и человек. Двойственность колониального дискурса: пер. с англ.: Д. Тимофеева / Х. Баба // Новое литературное обозрение. – 2020. – № 1 (161). – С. 29 – 37.
13. Балезин, А. С. Мторо Бин Мвиньи Бакари – суахилиец и «афронемец» / А. С. Балезин // Под небом Африки моей. История, культура, языки народов Африки. Вып. 9 / Каф. Африканистики Ин-та стран Азии и Африки МГУ, Центр африкан. Исследований Ин-та всеобщей истории Рос. акад. наук; отв. ред. А. С. Балезин и др. – М.: Ключ-С, 2020. – С. 113 – 130.
14. Балезин, А. С. У истоков постколониальной библиотеки. Непрофессиональные историки в британском протекторате Уганда / А. С. Балезин // Imagines Mundi: Альманах исследований Всеобщей истории XVI-XX вв. – М.: Институт всеобщей истории РАН, 2021. – Т. 11. – № 5. – С. 228 – 239.
15. Барт, Р. Риторика образа / Р. Барт // Избранные работы. Семиотика. Поэтика: пер. с фр., вступ. ст. и коммент. Г. К. Косикова. – М.: Прогресс, 1989. – С. 297 – 318.
16. Бахтин, М. М. Проблема текста в лингвистике, филологии и других гуманитарных науках. Опыт философского анализа / М. М. Бахтин // Эстетика словесного творчества. – М.: Искусство, 1979. – С. 281 – 307.
17. Бахтин, М. М. Формы времени и хронотопа в романе. Очерки по исторической поэтике / М. М. Бахтин // Вопросы литературы и эстетики. – М.:

Художественная литература, 1975. – С. 234 – 407.

18. Бергер, Р. Африканский танец - прошлое и настоящее / Р. Бергер // Культуры Африки в мировом цивилизационном процессе. – М.: «Наследие», 1996. – С. 287 – 308.

19. Блок, М. Апология истории или ремесло историка: пер. с фр. Е. М. Лысенко / М. Блок. – М.: Наука, 1986. – 259 с.

20. Бондаренко, Д. М. Оттенки черного. Культурно-антропологические аспекты взаимовосприятия и взаимоотношений африкано-американцев и мигрантов из стран субсахарской Африки в США / Д. М. Бондаренко. – М.: Издательский дом «ЯСК», 2016. – 232 с.

21. Бромлей, Ю. В. Очерки теории этноса / Ю. В. Бромлей. – М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2009. – 440 с.

22. Васильев, Н. А. Америка с черного хода / Н. Васильев. – М.: Военное издательство Министерства Обороны СССР, 1949. – 320 с.

23. Ващенко, А. В. Жанр негритянской автобиографии. Возникновение романа / А. В. Ващенко // История литературы США: в 7 т. / РАН; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. – М.: Наследие, 2000. – Т. 3. – С. 491 – 512.

24. Вдовина, Т. В. Визуальные исследования: основные методологические подходы [Электронный ресурс] / Т. В. Вдовина // Российский университет дружбы народов (РУДН): Социология. – 2012. – № 1. – С. 16 – 26. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=17276761> (дата обращения: 06.07.2019).

25. Вебер, М. Наука как призвание и профессия: пер. с нем. / М. Вебер // Вебер М. Избранные произведения / сост., общ. ред. и послесл. Ю. Н. Давыдова. – М., Прогресс. – 1990. – С. 707 – 735.

26. Вебер, М. Политика как призвание и профессия: пер. с нем. / М. Вебер // Вебер М. Избранные произведения / сост., общ. ред. и послесл. Ю. Н. Давыдова. – М.: Прогресс, 1990. – С. 644 – 706.

27. Воронин, С. А. Генезис, сущность и эволюция либерализма / С. А. Воронин. – М.: Издательство РУДН, 2017. – 276 с.

28. Высоцкая, Н. И. Эволюция национализма в тропической Африке. XX в. / Н. И. Высоцкая. – М.: РАН; Ин-т Африки, 2003. – 175 с.
29. Гавристова, Т. М. Африканская автобиография как нарратив эпохи / Т. М. Гавристова // Вестник Ярославского государственного университета им. П. Г. Демидова. Серия Гуманитарные науки. – 2019. – № 2 (48). – С. 28 – 34.
30. Гавристова, Т. М. Африканская автобиография: аккумуляция памяти или история от первого лица / Т. М. Гавристова // Восток. Афро-Азиатские общества: история и современность. – 2017. – № 2. – С. 117 – 129.
31. Гавристова, Т. М. Африканская диаспора и проблема самоидентификации / Т. М. Гавристова // Мировая экономика и международные отношения. – 1999. – № 4. – С. 94 – 99.
32. Гавристова, Т. М. Африканские интеллектуалы за пределами Африки / Т. М. Гавристова. - Ярославль: ООО «Принтер», 2002. – 308 с.
33. Гавристова, Т. М. «Африканский Малер» и его «Гайявата» / Т. М. Гавристова // История в биографиях: Африка - Европа: сборник материалов всероссийской научной конференции. 16 апреля 2014 года / отв. ред. Т. М. Гавристова; яросл. гос. ун-т им. П. Г. Демидова. – Ярославль: ЯрГУ им. П. Г. Демидова, 2014. – С. 44 – 53.
34. Гавристова, Т. М. Афрополитизм: Альтернатива космополитизму или трансформация идентичности? / Т. М. Гавристова // Вестник санкт-петербургского университета. Востоковедение и африканистика. – 2017. – Т. 9. – № 2. – С. 159 – 172.
35. Гавристова, Т. М. Бучи Эмечета: «Быть – значит быть знаменитой» / Т. М. Гавристова // Азия и Африка сегодня. – 2015. – № 1 (690). – 71 – 74.
36. Гавристова, Т. М. Женские истории: Юлия Кристева, Гаятри Чакраворти Спивак, Чимаманда Нгози Адичи / Т. М. Гавристова // Женщины во власти, бизнесе, науке и культуре. Сб. материалов Международной научной конференции / отв. ред. Т. М. Гавристова. – Ярославль: Филигрань, 2021. – С. 18 – 21.

37. Гавристова, Т. М. «Исправление ошибок»: об увековечении памяти Леопольда Сенгора / Т. М. Гавристова // Вестник Ярославского государственного университета им. П. Г. Демидова. Серия гуманитарные науки. – 2017. – № 1 (39). – С. 23 – 27.
38. Гавристова, Т. М. История: от нарратива к визуальным источникам / Т. М. Гавристова // Актуальные вопросы науки в XXI веке. Материалы Всероссийской научно-практической конференции. – Ярославль: Ярославский государственный университет им. П. Г. Демидова, 2018. – С. 8 – 9.
39. Гавристова, Т. М. Йинка Шонибаре: Диалог со временем / Т. М. Гавристова // Обсерватория культуры. – 2017. – Т. 14. – № 4. – С. 502 – 509.
40. Гавристова, Т. М. О глобальном африканизме, кросскультурных кодах и ангажированности африканских селебрити / Т. М. Гавристова // Африканский сборник – 2015 / отв. ред. А. Ю. Желтов. – СПб.: МАЭ РАН, 2015. – С. 153 – 160.
41. Гавристова, Т. М. Парадоксы и перипетии истории в искусстве «африканского зарубежья» / Т. М. Гавристова / Африканский сборник – 2007. – СПб.: МАЭ РАН, 2008. – 424 с.
42. Гавристова, Т. М. Постмодернистский феминизм: преобразование реальности (опыт изучения современного искусства Африки) / Т. М. Гавристова // Азия и Африка сегодня. – 2013. – № 11. – С. 74 – 77.
43. Гавристова, Т. М., Хохолькова, Н. Е. Афроцентризм в США: границы трансцендентности / Т. М. Гавристова, Н. Е. Хохолькова // Вестник Ярославского государственного университета им. П. Г. Демидова. Серия Гуманитарные науки. – 2013. – № 2. – С. 5 – 10.
44. Геевский, И. А. США: негритянская проблема. Политика Вашингтона в негритянском вопросе (1945-1972 гг.) / И. А. Геевский. – М.: Наука, 1973. – 347 с.
45. Геевский, И. А. Черное население США сегодня / И. А. Геевский // США: Экономика, политика, идеология. – 1976. – № 12. – С. 112 – 119.

46. Гендерный аспект африканской культуры. Между архаикой и современностью. Сборник научных трудов / отв. ред. Н. Л. Крылова, Н. А. Ксенофонтова. – М.: Институт Африки РАН, 2022. – 552 с.
47. Гениева, Е. Ю. Творчество Теккерея 50-60-х годов XIX в. / Е. Ю. Гениева // История всемирной литературы: в 8 т. / АН СССР; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. – М.: Наука, 1983-1994. – Т. 7. – 1991. – С. 344 – 349.
48. Герман, М. Ю. Хогарт. Жизнь замечательных людей / М. Ю. Герман. – М.: Молодая гвардия, 1971. – 208 с.
49. Гобсон, Д. Империализм: пер. с англ. В. Б. Беленко / Д. Гобсон. – Л.: Рабочее Издательство «Прибой», 1927. – 287 с.
50. Грибанова, В. В. Гендерные аспекты образования в ЮАР / В. В. Грибанова // Гендерный аспект африканской культуры. Между архаикой и современностью. Сборник научных трудов / отв. ред. Н. Л. Крылова, Н. А. Ксенофонтова. – М.: Институт Африки РАН, 2022. – С. 139 – 149.
51. Грибанова, В. В. Образование и политика в Африке / В. В. Грибанова // Ученые записки Института Африки РАН. – 2020. – № 1 (50). – С. 71 – 81.
52. Гуревич, А. Я. Историческая антропология: проблемы социальной и культурной истории / А. Я. Гуревич // Вестник АН СССР. – 1989. – № 7. – С. 71 – 78.
53. Гуревич, А. Я. Историческая наука и историческая антропология / А. Я. Гуревич // Вопросы философии. – 1988. – № 1. – С. 56 – 70.
54. Гуревич, А. Я. О кризисе современной исторической науки / А. Я. Гуревич // Вопросы истории. – 1991. – № 2-3. – С. 21 – 35.
55. Гуревич, А. Я. Социальная история и историческая наука / А. Я. Гуревич // Вопросы философии. – 2003. – № 4. – С. 23 – 35.
56. Давидсон, А. Б. Сесиль Родс и его время / А. Б. Давидсон. – М.: Мысль, 1984. – 367 с.
57. Дегтерев, Д. А., Тимашев, Г. В. Концепция многополярности в науке о международных отношениях / Д. А. Дегтерев, Г. В. Тимашев // Баланс сил в

ключевых регионах мира: концептуализация и прикладной анализ. – М.: Российский университет дружбы народов (РУДН), 2021. – С. 23 – 35.

58. Дегтерев, Д. А. Незападные теории развития в эпоху глобального капитализма / Д. А. Дегтерев // Мировая экономика и международные отношения. – 2021. – Т. 65. – № 4. – С. 113 – 122.

59. Дегтеревская, В. Н. Политическая миграция в Великобритании в середине XIX в. / В. Н. Дегтеревская. – Ярославль: Яросл. гос. ун-т им. П. Г. Демидова, 1994. – 112 с.

60. Деминцева, Е. Б. Быть «арабом» во Франции / Е. Б. Деминцева. – М.: Центр цивилизационных и региональных исследований РАН: Новое лит. обозрение, 2008. – 180 с.

61. Дефо, Д. Жизнь и увлекательные приключения Робинзона Крузо / Д. Дефо. – Воронеж: Центр.-Чернозем. кн. Изд-во, 1985. – 287 с.

62. Джонсон, Б. Лондон по Джонсону: О людях, которые сделали город, который сделал мир: пер. с англ. О. Алексаняна / Б. Джонсон. – СПб.: Азбука, Азбука-Аттика, 2016. – 448 с.

63. Дмитриева, Н. А. Краткая история искусств [Текст]. В 3 т. Вып. 2. Северное Возрождение; страны Западной Европы XVII и XVIII веков; Россия XVIII в. / Нина Александровна Дмитриева. – М.: Искусство, 1989. – 318 с.

64. Доброва, Е. А. Теория разделения властей в Англии эпохи Просвещения / Е. А. Доброва // Вопросы истории. – 1984. – № 4. – С. 172 – 176.

65. Дронова, Н. В. Вопрос об общеимперском парламенте в теоретических исканиях периода раннего британского федерализма (50-70-х гг. XIX в.) / Н. В. Дронова // Британский мир. История Британии: современные исследования / отв. ред. М. П. Айзенштат, Т. Л. Лабутина. – М.: ИВИ РАН, 2015. – 402 с.

66. Дронова, Н. В. Люди и идеи: судьбы Британской империи в оценке современников (70-е годы XIX века) / Н. В. Дронова. – Тамбов: Изд-во ТГУ, 1998. – 180 с.

67. Дронова, Н. В. О приоритетах и методологии изучения истории Британской империи / Н. В. Дронова // Новая и новейшая история: Межвузовский сборник. – Вып. 17. – Саратов: Изд-во Сарат. ун-та, 1998. – С. 140 – 155.
68. Дронова, Н. В. «Акт о колониальных законах» 1865 г. в конституционном поле имперского строительства Великобритании / Н. В. Дронова // История Британии: современные исследования: сб. ст. / отв. ред. М. П. Айзенштат. – М.: ИВИ РАН, 2013. – С. 304 – 310.
69. Дубин, Б. Как сделано литературное “Я” / Б. Дубин // Иностранная литература. – 2000. – № 4. – С. 108 – 110.
70. Ерофеев, Н. А. Английский колониализм в середине XIX века: Очерки. – М.: Наука, 1977. – 256 с.
71. Женские организации как форма политического и социокультурного самовыражения. Африканский опыт / отв. ред. Н. А. Ксенофонтова, Н. Л. Крылова. – М.: Институт Африки РАН, 2017. – 372 с.
72. Жюссеран, Ж. А. А. Ж. История английского народа в его литературе: пер. с фр., пред. С. Г. Тер-Минасовой / Ж. А. А. Ж. Жюссеран. – М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2009. – 404 с.
73. Завьялова, О. Ю. Мужские и женские роли, отраженные в пословицах манден / О. Ю. Завьялова // Африканский сборник – 2013 / отв. ред. А. Ю. Желтов. – СПб.: МАЭ РАН, 2013. – 472 с.
74. Зимянин, В. Поль Робсон. Жизнь замечательных людей / В. Зимянин. – М.: Молодая гвардия, 1985. – 224 с.
75. Иванова, Л. В. Сомалийская диаспора в Великобритании / Л. В. Иванова // Рах Africana: континент и диаспора в поисках себя: сб. науч. ст. / отв. ред. А. Б. Давидсон. – М.: ИВИ РАН, 2009. – С. 278 – 303.
76. Ильин, И. П. Постмодернизм от истоков до конца столетия: эволюция одного научного мифа / И. П. Ильин. – М.: Интрада, 1988. – 432 с.
77. Интеллигенция и социальный прогресс в развивающихся странах Азии и Африки / отв. ред. В. Ф. Ли. – М.: Главная редакция восточной литературы издательства «Наука», 1981. – 328 с.

78. Карпов, Г. А. Африканцы в Великобритании: колониальная эпоха (XVI - первая половина XX вв.) / Г. А. Карпов // Genesis: исторические исследования. – 2017. – № 6. – С. 1 – 19.

79. Карпов, Г. А. Африканские диаспоры современной Великобритании (сомалийцы, зимбабвийцы, нигерийцы, южноафриканцы) / Г. А. Карпов. – Чебоксары: Среда, 2018. – 79 с.

80. Карпов, Г. А. Африканские мигранты в контексте полемики о мультикультурализме между британскими политиками 2000-х гг. / Г. А. Карпов // Локальное наследие и глобальная перспектива. «Традиционализм» и «революционизм» на Востоке. XXVII Международная научная конференция по источниковедению и историографии стран Азии и Африки, 24-26 апреля 2013 г.: Тезисы докладов / отв. ред. Н. Н. Дьяков и А. С. Матвеев. – СПб.: ВФ СПбГУ, 2013. – С. 225.

81. Карпов, Г. А. Британский мультикультурализм: мина замедленного действия / Г. А. Карпов // Азия и Африка сегодня. – 2012. – № 5. – С. 26 – 32.

82. Карпов, Г. А. Нигерийцы: «Африканская интеллигенция» Туманного Альбиона / Г. А. Карпов // Азия и Африка сегодня. – 2018. – № 4 (729). – С. 48 – 59.

83. Карпов, Г. А. Сомалийцы в Великобритании: разобщенность или единство / Г. А. Карпов // Азия и Африка сегодня. – 2017. – № 5 (718). – С. 26 – 29.

84. Кассае, Н. В. М. Хайле Селассие I – император Эфиопии / Н. В. М. Кассае. – М.: Российский университет дружбы народов, 2016. – 406 с.

85. Кассае, Н. В. М., Ивкина, Н. В. Особенности политического развития Африки в постколониальный период / Н. В. М. Кассае, Н. В. Ивкина // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Международные отношения. – 2020. – Т. - 20. – № 1. – С. 22 – 38.

86. Катагощина, И. Т. Интеллектуальная элита в странах Тропической Африки: университеты, власть, общество / И. Т. Катагощина. – М.: Наука. АН СССР; Ин-т Африки, 1991. – 244 с.

87. Кертман, Л. Е. География, история и культура Англии / Л. Е. Кертман. – М.: Высшая школа, 1979. – 384 с.
88. Кириллина, Л. В. Бетховен. Жизнь и творчество / Л. В. Кириллина. – М.: Московская консерватория; Государственный институт искусствознания НИЦ «Московская консерватория», 2009. – 536 с.
89. Коммегни, Ф. Д. П., Юртаев, В. И. Миграционная политика европейского союза / Ф. Д. П. Коммегни, В. И. Юртаев // Вопросы истории. – 2020. – № 3. – 134 – 143.
90. Котин, И. Ю. Быть британцем / быть «азиатом» - дилемма британских «азиатов» в поэзии Далджита Награ / И. Ю. Котин // Вестник Санкт-петербургского университета. Востоковедение и африканистика. – 2013. – № 4. – С. 94 – 107.
91. Коути, Е. Недобрая старая Англия / Е. Коути. – СПб.: БХВ-Петербург, 2014. – 320 с.
92. Коути, К., Гринберг, К. Женщины Викторианской Англии: от идеала до порока / К. Коути, К. Гринберг. – М.: ООО «ТД Алгоритм», 2016. – 320 с.
93. Кризис идентичности в мировой истории и культуре: сборник материалов региональной научной конференции. 11-12 апреля 2013 г. / под ред. Т. М. Гавристовой. – Ярославль: ЯрГУ, 2013. – 168 с.
94. Крылова, Н. Л. Женщина и чужбина / Н. Л. Крылова, С. В. Прожогина. – М.: Ин-т Африки, 2007. – 368 с.
95. Крылова, Н. Л. Метисы: кто они? Проблемы социализации и самоидентификации / Н. Л. Крылова, С. В. Прожогина. – М.: Ин-т Африки, 2004. – 274 с.
96. Крылова, Н. Л. «Русские африканки» в XX столетии: Семья. Судьба. Отчизна / Н. Л. Крылова. – М.: Институт Африки РАН, 2018. – 614 с.
97. Крылова, Н. Л. «Смешанные браки» / Н. Л. Крылова, С. В. Прожогина. – М.: Ин-т Африки РАН, 2002. – 320 с.

98. Ксенофонтова Н. А., Ильина Н. Ю., Татаровская, И. Г. Женщины и культура. Африканские традиции. Современные тенденции / Н. А. Ксенофонтова, Н. Ю. Ильина, И. Г. Татаровская. – М.: Институт Африки РАН, 2021. – 496 с.
99. Кулькова, О. С. Африканская диаспора Великобритании: роль в формировании внешней политики Соединенного Королевства по отношению к АФРИКЕ (2000-е гг.) / О. С. Кулькова // Полифония и полихромия в мировой истории и культуре: сборник материалов всероссийской конференции 20 мая 2016 года / отв. ред. Т. М. Гавристова; Яросл. гос. ун-т им. П. Г. Демидова. – Ярославль: Филигрань, 2016. – С. 135 – 142.
100. Кулькова, О. С. Нигерия во внешней политике Лондона / О. С. Кулькова // Азия и Африка сегодня. – 2010. – № 12. – С. 47 – 52.
101. Кулькова, О. С. Эволюция системы содействия международному развитию в Великобритании (1997-2016 гг.) / О. С. Кулькова // Мировая экономика и международные отношения. – 2018. – Т. 62. – № 4. – С. 35 – 44.
102. Лабутина, Т. Л., Ильин, Д. В. Английское Просвещение. Общественно-политическая и педагогическая мысль / Т. Л. Лабутина, Д. В. Ильин. – СПб.: Алтея, 2012. – 303 с.
103. Лабутина, Т. Л. Английская революция и интеллектуальное развитие общества в середине XVII в. / Т. Л. Лабутина // Вопросы истории. – 2006. – № 4. – С. 111 – 123.
104. Лабутина, Т. Л. Воспитание и образование англичанки в XVII в. / Т. Л. Лабутина. – СПб., Алтея, 2001. – 244 с.
105. Лабутина, Т. Л. Культура и власть в эпоху Просвещения / Т. Л. Лабутина. – М.: Наука, 2005. – 458 с.
106. Лабутина, Т. Л. Мир английской леди: воспитание, образование, семья, XVII – начало XVIII века / Т. Л. Лабутина. – М.: Ломоносовъ, 2016. – 247 с.
107. Лебрехт, Н. Миф о маэстро. Великие дирижеры впогоне за властью: пер. с англ. С. Ильина [Электронный ресурс] / Н. Лебрехт. URL:

http://book.e-reading-lib.org/bookreader.php/1031280/Lebreht_-_Maestro_mif.html

(дата обращения: 03.11.2014).

108. Левин, З. И. Менталитет диаспоры (системный и социокультурный анализ) / З. И. Левин. – М.: Институт Востоковедения РАН, Крафт+, 2001. – 176 с.

109. Леви-Стросс, К. Расы и история [Электронный ресурс] / К. Леви-Стросс. URL: http://royallib.ru/book/levistross_klod/rasa_i_istoriya.html (дата обращения: 30.04.2014).

110. Лежен, Ф. В защиту автобиографии. Эссе разных лет: пер. и вступл. Б. Дубина [Электронный ресурс] / Ф. Лежен // Иностранная литература. – 2000. – № 4. URL: <http://magazines.russ.ru/inostran/2000/4/lezhen.html> (дата обращения: 02.05.2016).

111. Локк, Дж. Сочинения: [Текст]: в 3-х т.: пер. с англ.: А. Н. Савина / Джон Локк / ред. и прим.: И. С. Нарский, А. Л. Субботин. – М.: Мысль, 1985-1988.

112. Львова, Э. С. О современном состоянии африканской антропологии / Э. С. Львова / Этнографическое обозрение. – 2013. – № 2. – С. 198 – 206.

113. Львова, Э. С. История Африки в лицах. Биографические очерки. Вып. 1: Африка в доколониальную эпоху / Э. С. Львова. – М.: Муравей, 2002. – 256 с.

114. Магидов, В. М. Визуальная антропология как социокультурное явление в ретроспективе перспективе современного исторического знания / В. М. Магидов [Электронный ресурс] // Московский дом национальностей. – 2009. – С. 134 – 157. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=18058914> (дата обращения: 06.07.2019).

115. Мазур, Л. Н. «Визуальный поворот» в исторической науке на рубеже XX-XXI вв.: в поисках новых методов исследования / Л. Н. Мазур // Диалог со временем. – 2014. – V. 1. (46). – С. 95 – 108.

116. Мазур, Л. Н. Визуализация истории: новый поворот в развитии исторического познания / Л. Н. Мазур. [Электронный ресурс] // QUAESTIO

ROSSICA. – 2015. – № 3. – С. 161 – 178. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=25413006> (дата обращения: 06.07.2019).

117. Милитарев, А. О содержании термина «диаспора» и к выработке его определения [Электронный ресурс] / А. Милитарев // Русский Архипелаг. URL: // www.archipelag.ru/ru_mir/rm-diaspor/proposition/militarev/ (дата обращения: 24.11.2010).

118. Мильто, А. В. Сомалийские беженцы в Европе / А. В. Мильто // Азия и Африка: Наследие и современность. XXIX Международный конгресс по источниковедению и историографии стран Азии и Африки, 21-23 июня 2017 г.: Материалы конгресса / отв. ред.: Н. Н. Дьяков, Ф. С. Матвеев. В 2 т. – СПб.: Изд-во Студия «НП-Принт», 2017. – Т. 2. – С. 306 – 307.

119. Междисциплинарные подходы к изучению прошлого / под ред. Л. П. Репиной. – М.: Алтея, 2003. – 159 с.

120. Меренкова, О. Н., Котин, И. Ю. Бангладешцы в Лондоне: этноконфессиональная группа в мультикультурном мегаполисе / О. Н. Меренкова, И. Ю. Котин. – СПб.: МАЭ РАН, 2016. – 244 с.

121. Меренкова, О. Н., Котин, И. Ю. Моника Али и ее взгляд на Брик-лейн: Проблемы адаптации британских бангладешцев / О. Н. Меренкова, И. Ю. Котин // Вестник Санкт-петербургского университета. Востоковедение и африканистика. – 2021. – Т. 13. – № 3. – С. 331 – 344.

122. Могунова, О. А., Белогруд, И. Н. Некоторые аспекты регулирования миграций во второй половине XIX – начале XX века (на примере Великобритании) / О. А. Могунова, И. Н. Белогруд // Современная научная жизнь. – 2018. – № 6. – С. 62 – 66.

123. Морин, У. Лондон. 1700 год: пер. с англ. М. В. Пановой, Т. П. Церр / У. Морин. – Смоленск: Русич, 2003. – 384 с.

124. Мусульмане в публичном пространстве Америки: надежды, опасения и устремления: пер. с англ. И. Мюрберг / под ред. М. Ахмад и др. – М.: Идея-Пресс, 2005. – 480 с.

125. Мужчина и женщина. Диалог или соперничество? / отв. ред. Н. А. Ксенофонтова. Кн. 1. – М.: Институт Африки РАН, 2004. – 429 с.
126. Мужчина и женщина. Диалог или соперничество? / отв. ред. Н. А. Ксенофонтова. – Кн. 2: Эволюция отношений. – М.: Институт Африки РАН, 2007. – 331 с.
127. Мыльников, М. А. Современные диаспоры в глобальном коммуникационном пространстве / М. А. Мыльников // Вестник Московского Университета. – 2007. – № 2. – С. 45 – 55.
128. Наш друг Робсон // Кругозор. – 1964. – № 8. – С. 9.
129. Нитобург, Э. Л. Афроамериканцы США. XX век. Этноисторический очерк / Э. Л. Нитобург. – М.: Наука, 2009. – 580 с.
130. Нитобург, Э. Л. США: Цветной барьер в прошлом и настоящем / Э. Л. Нитобург // Новая и новейшая история. – 1997. – № 2. – 42 – 56.
131. Нитобург, Э. Л. Черные гетто Америки / Э. Л. Нитобург. – М.: Издательство политической литературы, 1971. – 160 с.
132. Нора, П. Всемирное торжество памяти [Электронный ресурс] / П. Нора // Неприкосновенный запас. – 2005. – № 2-3. – С. 40 – 41. URL: <http://magazines.russ.ru/nz/2005/2/nora22.html> (дата обращения: 21.07.2014).
133. Панова, О. Ю. Филлис Уитли в американской литературной истории и афроамериканской критике / О. Ю. Панова // Литература двух Америк. – 2018. – № 4. – С. 8 – 40.
134. Петрова, М. С. Просопография как специальная историческая дисциплина (на примере авторов Поздней Античности Макробия Феодосия и Марциана Капеллы) / М. С. Петрова. – СПб.: Алтея, 2004. – 230 с.
135. Пикард, Л. Викторианский Лондон: пер. с англ. В. Кулагиной-Ярцевой, Н. Кротовской, М. Бурмистровой / Л. Пикард. – М.: Издательство Ольги Морозовой, 2011. – 528 с.
136. Поиски идентичности в мировой истории и культуре: сборник материалов круглого стола, 26-27 июня 2014 г. / отв. ред. Т. М. Гавристова. – Ярославль: ЯрГУ, 2014. – 166 с.

137. Пономаренко, Л. В. Африка и Франция: взаимодействие и взаимовлияние цивилизаций / Л. В. Пономаренко. – М.: РУДН, 1997. – 162 с.
138. Пономаренко, Л. В., Лаврова Е. В. Франкофония: исторический опыт и тенденции современного развития / Л. В. Пономаренко, Е. В. Лаврова. – М.: РУДН, 2007. – 125 с.
139. Попков, В. Д. Феномен этнических диаспор / В. Д. Попков. – М.: ИС РАН, 2003. – 340 с.
140. Поршнева, О. С. Концепции и методы социологии в историческом исследовании / О. С. Поршнева // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия «История России». – 2006. – № 2 (6). – С. 31 – 39.
141. Поршнева, О. С. Междисциплинарные методы в историко-антропологических исследованиях / О. С. Поршнева. – Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2005. – 136 с.
142. Проблема идентичности: кросс-культурный диалог: сборник материалов международной конференции. 21-22 июня 2012 г. / под ред. Т. М. Гавристовой; яросл. гос. ун-т им. П. Г. Демидова. – Ярославль: ЯрГУ, 2012. – 168 с.
143. Прожогина, С. В. Женский портрет на фоне Востока и Запада / С. В. Прожогина. – М.: Изд. фирма «Восточная литература» РАН, 2006. – 479 с.
144. Прожогина, С. В. Иммигрантские истории / С. В. Прожогина. – М.: ИВ РАН, 2001. – 269 с.
145. Прожогина, С. В. От Сахары до Сены: литературное пространство франкоязычных магрибинцев в XX в. / С. В. Прожогина. – М.: Изд. фирма «Восточная литеатура» РАН, 2001. – 484 с.
146. Просветительское движение в Англии / под ред. Н. М. Мещеряковой. – М.: Издательство МГУ, 1991. – 443 с.
147. Пушкарева, Н. Гендерная теория и историческое знание / Н. Пушкарева. – СПб.: Алтея, АНО «Женский проект СПб», 2007. – 496 с.

148. Религиозный опыт народов Тропической Африки: психологический и социокультурный аспекты / отв. ред. Л. А. Андреева, А. Д. Саватеев. – М.: Ин-т Африки РАН. 2012. – 268 с.
149. Репина, Л. П. «Национальный характер» и «образ Другого» / Л. П. Репина // Диалог со временем. – 2012. – Вып. 39. – С. 9 – 19.
150. Репина, Л. П. Женщины и мужчины в истории: Новая картина европейского прошлого. Очерки. Хрестоматия / Л. П. Репина. – М.: «Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 2002. – 352 с.
151. Репина, Л. П. «Новая историческая наука» и социальная история / Л. П. Репина. – М.: ЛКИ, 2009. – 320 с.
152. Рикер, П. Я - сам как другой: пер. с франц. Б. М. Скуратова / П. Рикер. – М.: Издательство гуманитарной литературы, 2008. – 416 с.
153. Рубинштейн, Е. Б. Общественно-политические взгляды Лорда Белингброка / Е. Б. Рубинштейн. – Кустанай: [б. и.], 1995. – 192 с.
154. Саватеев, А. Д. Исламская цивилизация в Тропической Африке / А. Д. Саватеев. – М.: Ин-т Африки РАН, 2006. – 304 с.
155. Саид, Э. В. Культура и империализм: пер. с англ. А. В. Говорунов / Э. В. Саид. – СПб.: «Владимир Даль», 2012. – 734 с.
156. Саид, Э. В. Ориентализм. Западные концепции Востока: пер с англ. А. В. Говорунова / Э. В. Саид. – СПб.: «Русский Миръ», 2006. – 637 с.
157. Семенов, С. Б. Политические взгляды английских радикалов XVIII века / С. Б. Семенов. – Самара: Изд-во СамГПУ, 1995. – 114 с.
158. Симон, М. Голос субалтернов: репрезентации инакости в музыкальных практиках «черной Атлантики» / М. Симон // Философско-литературный журнал Логос. – 2016. – Т. 26. – № 4 (113). – С. 63 – 95.
159. Соколов, А. Б. Английская карикатура второй половины XVIII – начала XIX века / А. Б. Соколов // Преподавание истории в школе. – 2020. – № 8. – С. 15 – 22.

160. Соколов, А. Б. «Правь, Британия, морями»? Политические дискуссии в Англии по вопросам внешней и колониальной политики в XVIII в. / А. Б. Соколов / Сер. Рах Britannica. – СПб.: Издательство Алтейя, 2015. – 296 с.
161. Спивак, Г. Ч. Могут ли угнетенные говорить? / Г. Ч. Спивак // Введение в гендерные исследования. Ч. II: Хрестоматия / Под ред. С. В. Жеребкина. – СПб.: Алетейя, 2001. – С. 649 – 670. (911 с.).
162. Спенсер, Г. Социология как предмет изучения: пер. с англ. / Г. Спенсер. – СПб.: Тип. А. Якобсона, 1897. – 405 с.
163. Стрельченко, С. В. Социально-экономическая жизнь диаспоры в наше время / С. В. Стрельченко // Эко. Экономика и организация промышленного производства. – 2006. – № 3. – С. 158 – 169.
164. Тайлор, Э. Первобытная культура: пер. с англ. / Э. Тайлор. – М.: Политиздат, 1989. – 573 с.
165. Тер-Минасова, С. Г. Язык и межкультурная коммуникация / С. Г. Тер-Минасова. – М.: Слово/Slovo, 2000. – 624 с.
166. Тишков, В. А. Реквием по этносу: исследования по социально-культурной антропологии / В. А. Тишков. – М.: Наука, 2003. – 544 с.
167. Тойнби, А. Постижение истории: пер. с англ. Е. Д. Жаркова / А. Тойнби. – М.: Айрис-пресс, 2004. – 640 с.
168. Травельян, Дж. История Англии от Чосера до королевы Виктории: пер. с англ. А. А. Крушинской, К. Р. Татариновой / Дж. Травельян. – Смоленск: Русич, 2007. – 624 с.
169. Трансформации глобального конфессионального геопространства: феномен «параллельных» обществ в системе международно-политических отношений: коллективная монография / науч. ред. Л. А. Андреева, И. В. Следзевский, М. Ю. Смирнов. – СПб.: Владимир Даль, 2021. – 549 с.
170. Удлер, И. М. «Увлекательное повествование о жизни Олауда Эквиано, или Густава Вазы, африканца. Написано им самим» как вершина жанра «невольничьего повествования» в афроамериканской прозе XVIII в. /

И. М. Удлер // Вестник Челябинского государственного университета. – 2008. – № 3. – С. 123 – 131.

171. Урнов, А. Ю. Американо-африканские отношения и президентские выборы в США в 2020 г. / А. Ю. Урнов. – М.: Институт Африки РАН, 2021. – 225 с.

172. Урнов, А. Ю. США – Африка: политика администрации президента Б. Обамы. 2015-2016 годы: хроника событий / А. Ю. Урнов. – М.: Институт Африки РАН, 2017. – 365 с.

173. Урнов, А. Ю. США – Африка: политика администрации президента Д. Трампа. 2017-2019 годы / А. Ю. Урнов. – М.: Институт Африки РАН, 2020. – 292 с.

174. Урнов, А. Ю. США и Африка: политика администрации Б. Обамы. 2009-2014 годы / А. Ю. Урнов. – М.: Институт Африки РАН, 2015. – 206 с.

175. Урсу, Д. П. Историография истории Африки / Д. П. Урсу. – М.: Высшая школа, 1990. – 302 с.

176. Филиппов, В. Р. «Советская теория этноса». Историографический очерк / В. Р. Филиппов. – М.: Институт Африки РАН. 2010. – 185 с.

177. Фольклор и литература народов Африки. Сборник статей / отв. ред. Д. Ольдерогге. – М.: Наука, 1970. – 397 с.

178. Фостер, У. З. Негритянский народ в истории Америки: пер. под ред. Л. И. Зубока / У. З. Фостер. – М.: Издательство иностранной литературы, 1955. – 804 с.

179. Фрезер, Дж. Золотая ветвь: Исследования магии и религии: пер. с англ. М. Рыклина / Дж. Фрезер. – М.: Политиздат, 1980. – 831 с.

180. Фрезер, Дж. Фольклор в Ветхом завете: пер. с англ. Д. Вольпина / Дж. Фрезер. – М.: Политиздат, 1986. – 511 с.

181. Френкель, М. Ю. Общественная жизнь британской Западной Африки во второй половине XIX в. / М. Ю. Френкель. – М.: Наука, 1977. – 295 с.

182. Фуко, М. Что такое просвещение: пер. с фр. Е. Городецкого [Электронный ресурс] / М. Фуко. URL: <http://www.lib.ru/CULTURE/FUKO/nachala.txt> (дата обращения: 21.07.2014).
183. Фуко, М. Что такое просвещение: пер. с фр. Е. Никулина / М. Фуко / Послесловие В. М. Розина // Вопросы методологии. – 1996. – № 1-2. – С. 49 – 50.
184. Хохолькова, Н. Е. Афроцентризм в США: теория и практика социокультурных трансформаций / Н. Е. Хохолькова. – М.: Институт Африки РАН, 2019. – 194 с.
185. Хохолькова, Н. Е. Молефи Кете Асанте: как Африка «цивилизovala» весь мир / Н. Е. Хохолькова // Вестник Ярославского государственного университета им. П. Г. Демидова. Серия Гуманитарные науки. – 2014. – № 4. – С. 19 – 22.
186. Хохолькова, Н. Е. Концепция афроцентричного образования: к вопросу о воспитании расовой гордости / сб. науч. статей. Молодежь в политической и социокультурной жизни Африки / под. ред. Н. Л. Крыловой, Н. В. Гришиной, Н. А. Ксенофонтовой – М.: Институт Африки РАН, 2019. – С. 82 – 89.
187. Хохолькова, Н. Е. Эдвард Уилмот Блайден: «либерийский пилигрим в Иерусалиме» / Н. Е. Хохолькова // Вестник Ярославского государственного университета им. П. Г. Демидова. Серия Гуманитарные науки. – 2019. – № 1. – С. 27 – 31.
188. Цивилизационные альтернативы Африки / под ред. И. В. Следзевского. Том III. – М.: Институт Африки РАН, 2022. – 228 с.
189. Чаковский, С. А. Филлис Уитли – первая негритянская поэтесса США / С. А. Чаковский // История литературы США: в 7 т. / РАН; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького, 1997. – Т. 1. – С. 688 – 701.
190. Штокмар, В. В. История Англии в Средние века / В. В. Штокмар. – СПб.: Алетейя, 2002. – 203 с.
191. Щербаков, Н. Г. Панафриканские конгрессы после Второй

мировой войны. Расизм: pro et contra в послевоенном panaфриканизме / Н. Г. Щербаков // *Rac Africana: континент и диаспора в поисках себя: сб. науч. ст. / отв. ред. А. Б. Давидсон. – М.: ИВИ РАН, 2009. – С. 41 – 70.*

192. Энгельс, Ф. Положение рабочего класса в Англии / Ф. Энгельс // К. Маркс и Ф. Энгельс. Сочинения. – Изд. 2. – Т. 2. – М.: Политиздат, 1955. – С. 231 – 517.

193. *A People History of London / ed. by L. German, J. Rees. – L.: Verso, 2012. – 310 p.*

194. Ackerson, W. *The African Institution (1807-1827) and the Antislavery Movement in Great Britain / W. Ackerson. – Lewiston, N.-Y.; Lampeter: E. Mellen Press, 2005. – 246 p.*

195. Adams, G. *Dido Elizabeth Belle: A Black Girl at Kenwood. An Account of a Protégée of the 1st Lord Mansfield / G. Adams // Camden History Review. – 1984. – № 12. – Pp. 10 – 12.*

196. Adi, H. *Pan-Africanism: a history / H. Adi. – L.: Bloomsbury Academic, 2018. – 297 p.*

197. Adi, H. *West Africans in Britain: Nationalism, Pan-Africanism and Communism, 1900-1960 / H. Adi. – L.: Lawrence and Wishart, 1998. – 224 p.*

198. *African Presence in Early Europe / ed. by I. Van Sertima. – New Brunswick: Transaction Books, 1985. – 317 p.*

199. Amuhaya, C. A., Degterev, D. A., Idahosa, S. O., Kuklin, N. S. *In Quest of African IR Theories: Panafricanism and National Ideologies, Critical Theories or Postcolonial Studies? / C. A. Amuhaya, D. A. Degterev, S. O. Idahosa, N. S. Kuklin // Advances in African Economic, Social and Political Development. – М.: RUDN University. Springer Nature, 2021. – Pp. 249 – 263.*

200. Anglo, S. *The Court Festivals of Henry VII: a Study Based upon the Account Books of John Heron, Treasurer of the Chamber / S. Anglo. – Manchester: John Rylands Library, 1960. – 45 p.*

201. Anim-Addo, J. *Sugar, Spices and Human Cargo: an Early Black History of Greenwich / J. Anim-Addo. – L.: Leisure Services, 1996. – 72 p.*

202. Asante, M. K. *Afrocentricity* / M. K. Asante. – Trenton, N. J.: Africa World Press, 1988. – 126 p.
203. Asante, M. K. *Afrocentricity: The Theory of Social Change* / M. K. Asante. – N.-Y: Amulefi, 1980. – 125 p.
204. Asante, M. K. *The Afrocentric Idea* / M. K. Asante. – Philadelphia, Pa: Temple University Press, 1987. – 217 p.
205. Asfa-Wossen, A. *African Exodus: Migration and the Future of Europe*: transl. by P. Lewis; Intr. by D. Goodhart / A. Asfa-Wossen. – L.: Haus, Publishing Ltd, 2018. – 199 p.
206. Austin, A. *Achieving Blackness. Race, Black Nationalism, and Afrocentrism in the Twentieth Century* / A. Austin. – N.-Y.: NYU Press, 2006. – 290 p.
207. Banton, M. P. *The Coloured Quarter. Negro Immigrants in an English City* / M. P. Banton. – L.: Jonathan Cape, 1955. – 254 p.
208. Bell, G. *Green Street Lives* / G. Bell. – Stratford: Eastside Community Heritage, 2002. – 44 p.
209. Bell, G. *The other Eastenders: Kamal Chunchie and West Ham's Early Black Community* / G. Bell. – L.: Eastside Community Heritage, 2002. – 24 p.
210. *Bioarchaeology of Marginalized People* / ed. by M. L. Mant, A. J. Holland. – L.: Elsevier. – 2019. – 220 p.
211. *Black Africans in Renaissance Europe* / ed. by T. F. Earle, K. J. P. Lowe. – Cambridge: Cambridge University Press, 2005. – 417 p.
212. *Black British Cultural Studies: a Reader* / ed. by H. A. Baker, Jr. M. Diawara, R. H. Lindeborg. – Chicago: University of Chicago Press, 1996. – 340 p.
213. *Black British Culture and Society* / ed. by K. Owusu. – L.: Routledge, 2000. – 561 p.
214. *Black British History: New Perspectives from Roman Times to the Present day* / ed. by H. Adi. – L.: Zed Books, 2019. – 256 p.
215. *Black Victorians. Black Victoriana* / ed. by G. Gretchen. – L.: Rutgers University Press, 2003. – 240 p.

216. Black Atlantic Writers of the Eighteenth Century: Living the New Exodus in England and the Americas / ed. by A. Potkay, S. Burr. – Basingstoke: Macmillan, 1995. – 268 p.
217. Black Experience and the Empire / ed. by P. D. Morgan, S. Hawkins. – Oxford: Oxford University Press, 2004. – 416 p.
218. Blackburn, R. The True Story of Equiano [Electronic resource] / R. Blackburn // The Nation. Race, Ethnicity and religion. African-Americans. – 2005. – 21 November. URL: <http://web.archive.org/web/20080704140459/http://www.thenation.com/doc/20051121/blackburn/single> (дата обращения: 24.08.2017).
219. Blackness in Britain / ed. by L. Palmer, K. Andrews. – L.; N.-Y.: Routledge, 2016. – 222 p.
220. Bourne, S. Aunt Esther's Story [Electronic resource] / S. Bourne // Culture 24. – 2007. – 28 Feb. URL: <http://www.culture24.org.uk/places-to-go/london/art44398> (дата обращения: 07.10.2014).
221. Bourne, S. Speak of Me as I Am. The Black Presence in Southwark since 1600 / S. Bourne. – L.: London Borough of Southwark, 2005. – 104 p.
222. Bradley, L. Sounds Like London: 100 Years of Black Music in the Capital / L. Bradley. – L.: Serpent's Tail, 2013. – 432 p.
223. Braidwood, S. J. Black Poor and White Philanthropists: London's Blacks and the Foundation of the Sierra Leone Settlement, 1786-1791 / S. J. Braidwood. – Liverpool: Published for the Department of History, University of Liverpool [by] Liverpool University Press, 1994. – 324 p.
224. Brown, C. Black and White Britain. The Third PSI Survey / C. Brown. – L.: Heinemann Educational, 1984. – 331 p.
225. Brown, R. W. London in the Nineteenth Century [Electronic resource] / R. W. Brown // The City in European History. URL: http://www2.uncp.edu/home/rwb/london_19c.html (дата обращения: 14.05.2014).

226. Bruce, D. D. *The Origins of African American Literature: A History of the African American Literary Presence, 1680-1865* / D. D. Bruce. – Charlottesville, VA: University of Virginia Press, 2001. – 374 p.

227. *Can the Subaltern Speak?: Reflections on the History of an Idea* / ed. by R. C. Morris. – N.-Y.: Columbia University Press, 2010. – 336 p.

228. Carey, B. *Ignatius Sancho: A Bibliography* [Electronic resource] / B. Carey // Slavery, Emancipation, and Abolition. URL: <http://www.brycchancarey.com/sancho/biblio.htm> (дата обращения: 10.11.2017).

229. Carey, B. «The extraordinary Negro»: Ignatius Sancho, Joseph Jekyll, and the Problem of Biography [Electronic resource] / B. Carey // *Journal for Eighteenth-Century Studies*. – March. 2003. – Vol. 26. – Iss. 1. – Pp. 1 – 13. URL: <http://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1111/j.1754-0208.2003.tb00257.x/pdf> Version of Record online: 1 OCT 2008 | DOI: 10.1111/j.1754-0208.2003.tb00257.x (дата обращения: 07.05.2017).

230. Carey, B. *Slavery, Emancipation, and Abolition* [Electronic resource] / B. Carey. URL: <http://www.brycchancarey.com/sancho/biblio.htm> (дата обращения: 10.11.2017)

231. Carreta, V. *Equiano, the African: Biography of a Self-Made Man* / V. Carreta. – Athens: University of Georgia Press, 2005. – 436 p.

232. Carreta, V. *Olaudah Equiano or Gustavus Vassa? New Light on an Eighteen-century Question of Identity* / V. Carreta // *Slavery and Abolition*. – Dec. 1999. – Vol. 20. – № 3. – Pp. 96 – 105.

233. Chancy, M. J. A. *Autochthonomies: transnationalism, testimony, and transmission in the African Diaspora* / M. J. A. Cyancy. – Urbana: University of Illinois Press, 2020. – 264 p.

234. Chater, K. *Untold History. Black People in England and Wales During the Period of the British Slave Trade, c. 1660-1870* / K. Chater. – Manchester: Manchester University Press, 2009. – 272 p.

235. Clarc, J. P. *America. Their Africa* / J. P. Clarc. – L.: Heinemann, 1964. – 209 p.

236. Clifford, J. R.: *Travel and Translation in the Late Twentieth Century* / J. Clifford. – Cambridge: Harvard University Press, 1997. – 408 p.
237. Clout, H. *The «Times» History of London: the 3rd Edition* / H. Clout. – L.: Times Books, 1999. – (4 Oct.). – 192 p.
238. Coleman, J. S. *Nigeria: Background to Nationalism* / J. S. Coleman. – L.: University of California Press, 1971. – 510 p.
239. Collins, S. *Coloured Minorities in Britain: Studies in British Race Relations Based on African, West Indian, and Asiatic Immigrants* / S. Collins. – L.: Lutterworth, 1957. – 258 c.
240. *Colonial Culture in France Since the Revolution: transl. by A. Pernsteiner.* / ed. by P. Blanchard, S. Lemaire, N. Bancel, D. Thomas. – Bloomington: Indiana University Press, 2014. – 644 p.
241. Dabiri, E. *Don't touch my hair* / E. Dabiri. – L.: Allen Lane, 2019. – 243 p.
242. Dabydeen, D. *Hogarth's Blacks. Kingston upon Thames* / D. Dabydeen. – Kingston-upon-Thames: Dangaroo Press, 1985. – 155 p.
243. Davis, J. R. *Tiyo Soga: a literary history* / J. R. Davis. – Pretoria: University of South Africa Press, 2018. – 393 p.
244. Diawara, M. *In Search of Africa* / M. Diawara. – Cambridge: Harvard University Press, 1998. – 312 p.
245. Donovan, J. *We Don't Buy Sickness, it just Comes: Health, Illness and Health Care in the Lives of Black People in London* / J. Donovan. – Aldershot: Gower, 1986. – 294 p.
246. Du Bois, W. E. B. *Africa, its Geography, People and Products; and, Africa, its Place in Modern History* / W. E. B. Du Bois / ed. by Herbert Aptheker. – N-Y.: KTO Press, 1977. – 69 p.
247. Du Bois, W. E. B. *The Negro* / W. E. B. Du Bois / ed. by G. Shepperson. – L.: Oxford University Press, 1970. – 157 p.
248. Du Bois, W. E. B. *The Social Theory of W. E. B. Du Bois* / W. E. B. Du Bois / ed. by Phil Zuckerman. – L.: Pine Forge Press, 2004. – 215 p.

249. Du Bois, W. E. B. *The Souls of Black Folk* / W. E. B. Du Bois. – N.-Y.: Modern Library, 2003. – 268 p.
250. Edwards, G. P. *The Life of Olaudah Equiano, or Gustavus Vassa the African. Written by Himself* / G. P Edwards. – Essex: Longman, 1995. – 186 p.
251. Emerging Themes of African History: Proceedings of the International Congress of African Historians Held at University College, Dar-es-Salaam. 1965. Oct. / ed. by T. O. Ranger. – L.: Heinemann Educational, 1968. – 230 p.
252. Essays on the History of Blacks in Britain: from Roman Times to the Mid-twentieth Century / ed. by J. S. Gundara, I. Duffield. – Aldershot: Avebury, 1992. – 260 p.
253. Fadipe, N. A. *The sociology of the Yoruba* / N. A. Fadipe / ed. and with an Intr. by F. Olu. O. and O. O. Okediji. – Ibadan: Ibadan University Press, 1970. – 354 p.
254. Fanon, F. *Black Skin White Masks*: trans. by C. L. Markmann / F. Fanon. – St. Albans: Paladin, 1970. – 174 p.
255. Frenchness and the African Diaspora: Identity and Uprising in Contemporary France / ed. by C. Tshimanga, D. Gondola, P. J. Bloom. – Bloomington: Indiana University Press, 2009. – 336 p.
256. Frobenius, L. *Der Ursprung der Afrikanischen Kulturen* / L. Frobenius. – Berlin: Verlag von Gebrüder. Borntraeger, 1898. – 80 p.
257. From Toussaint to Tupac: The Black International since the Age of Revolution / ed. by M. O. West, W. G. Martin, F. Che Wilkins. – Chapel Hill: University of North Carolina Press, 2009. – 318 p.
258. Fryer, P. *Staying Power: the History of Black People in Britain* / P. Fryer. – L.: Pluto Press, 1984. – 632 p.
259. Fyfe, C. *Africanus Horton 1835-1883: West African scientist and Patriot* / C. Fyfe. – L.: Oxford University Press, 1972. – 169 p.
260. Gates, H. L. *The Signifying Monkey: a Theory of African-American Literary Criticism* / H. L. Gates. – Oxford: Oxford University Press, 1988. – 290 p.
261. Gates, H. L. *Tradition and the Black Atlantic: Critical Theory in the African Diaspora.* / H. L. Gates. – N.-Y.: Basic Civitas, 2010. – 205 p.

262. Geertz, C. *The Religion of Java*. – Chicago: University of Chicago Press, 1976. – 392 p.
263. *General History of Africa*. 8 Vol. *Ancient Civilizations of Africa-Africa since 1935* / ed. by G. Mokhtar, J. Ki-Zerbo, M. Elfasi, D. T. Niane, B. A. Ogot, J. F. Ade Ajayi, A. A. Boahen, A. A. Mazrui – California. P.: UNESCO, 1981-1993.
264. *Genius in Bondage: Literature of the Early Black Atlantic* / ed. by V. Carretta, P. Gould. – Lexington: University Press of Kentucky, 2001. – 272 p.
265. *George, M. D. London Life in the Eighteenth Century* / M. D. George. – L.: Penguin Books, 1992. – 457 p.
266. Gibbs, J. M. *Performing the Temple of Liberty: Slavery, Theater, and Popular Culture in London and Philadelphia, 1760-1850* / J. M. Gibbs. – Baltimore, Maryland: Johns Hopkins University Press, 2014. – 328 p.
267. *Global Dimensions of African Diaspora* / ed. by J. E. Harris. – Washington, D. C.: Howard U. P., 1982. – 419 p.
268. Gomez, M. A. *Diasporic Africa: a Reader* / M. A. Gomez. – N.-Y., L.: New York University Press, 2006. – 317 p.
269. Gomez, M. A. *Reversing Sail: a History of the African Diaspora* / M. A. Gomez. – Cambridge: Cambridge University Press, 2005. – 236 p.
270. Gordon, D. *Self-determination and History in the Third World* / D. Gordon. – Princeton: Princeton University Press, 1971. – 219 p.
271. Grabner, Fr. *Die Methodeder Ethnologic* / Fr. Grabner. – Heidelberg: Winter, 1911. – 19 c.
272. Graham, S. *The Story of Phillis Wheatly: Poetess of the American Revolution* / S. Graham. – N.-Y.: Washington Square Press, 1969. – 164 p.
273. Green, J. *Black Edwardians: Black People in Britain, 1901-1914* / J. Green. – L.: Frank Cass, 1998. – 279 p.
274. Gretchen, G. *Black England. Life before Emancipation* / G. Gretchen. – L.: John Murray, 1995. – 233 p.
275. Gretchen, G. *Black London. Life before Emancipation* / G. Gretchen. – New Brunswick: John Murray, 1995. – 256 p.

276. Gutman, H. G. *The Black Family in Slavery and Freedom, 1750-1925* / H. G. Gutman. – N.-Y.: Vintage Books, 1977. – 664 p.
277. Harris, H. *Yoruba in Diaspora: an African Church in London* / H. Harris. – Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2006. – 294 p.
278. Hetch, J. J. *Continental and Colonial Servants in Eighteenth Century England* / J. J. Hetch. – Northampton, Mass.: Department of History of Smith College, 1954. – 61 p.
279. Holmes, C. *Immigrants and Minorities in British Society* / C. Holmes. – L.: Allen and Unwin, 1978. – 208 p.
280. Holmes, C. *John Bull's Island. Immigration and British Society, 1871-1971* / C. Holmes. – Basingstoke: Macmillan Education, 1988. – 448 p.
281. Holmes, C. *Tolerant Country? Immigrants, Refugees and Minorities in Britain* / C. Holmes. – L.: Faber and Faber, 1991. – 127 p.
282. *Igbo in the Atlantic World: African Origins and Diasporic Destinations* / ed. by T. Falola and R. Ch. Njoku. – Bloomington: Indiana University Press, 2016. – 356 p.
283. *Imagining Home: Class, Culture and Nationalism in the African Diaspora* / ed. by S. J. Lemelle, R. D. G. Kelley. – L.: Verso, 1994. – 373 p.
284. Johnston, H. H. *A History of the Colonization of Africa by Alien Races* / H. H. Johnston. – Cambridge: University Press, 1913. – 505 p.
285. Jones, D. *An African in Imperial London: the Indomitable Life of A. B. C. Merriman-Labor* / J. Danell. – L.: Hurst Publishers, 2018. – 320 p.
286. Kershen, A. J. *London: the Promised Land? The Migrant Experience in a Capital City* / A. J. Kershen. – Aldershot: Avebury on Behalf of the Centre for the Study of Migration, 1997. – 167 p.
287. Killingray, D. *Africans in Britain* / D. Killingray. – L.: F. Cass, 1994. – 245 p.
288. King-Dorset, R. *Black Dance in London, 1730-1850: Innovation, Tradition and Resistance* / R. King-Dorset. - Jefferson, N. C.: McFarland, 2008. – 196 p.

289. Kristeva, J. *Polilogue / J. Kristeva.* – P.: Editions du Seuil, 1977. – 276 p.
290. Kuschminder, K. *Reintegration strategie / K. Kuschminde.* – N.-Y.: Springer Berlin Heidelberg, 2017. – 199 p.
291. Lerma, D.-R. *Bridgetower, George Augustus Polgreen, 1780-1860. Black Violinist Accompanied by Beethoven [Electronic resource] / D.-R. Lerma.* URL: <http://chevalierdesaintgeorges.homestead.com/Bridge.html> (дата обращения: 25.03.2014).
292. Lewis, B. *The Arabs in History / B. Lewis.* – L.: Hutchinson, 1950. – 196 p.
293. Lewis, S. *British and African Literature in Transnational Context / S. Lewis.* – Gainesville: University Press of Florida, 2011. – 257 p.
294. Little, K. *Negroes in Britain / K. Little.* – L.: Kegan Paul, Trench, Trubner, 1948. – 292 p.
295. Lorimer, D. *Colour, Class and the Victorians. English Attitudes to the Negro in the Mid-Nineteenth Century / D. Lorimer.* – Leicester: Leicester University Press, 1978. – 300 p.
296. Lotz, R. E. *Belle Davis and Her Piccaninnies: a Preliminary Bio-, Disco-, and Filmography [Electronic resource] / R. E. Lotz // ARSC Journal.* – 1994. – Vol. 25. – № 2. – Pp. 178 – 191. URL: <http://www.arsc-audio.org/journals/v25/v25n2p178-191.pdf> (дата обращения: 05.10.2014).
297. Major, J. *Murden, S. All Things Georgian. Tales from the Long Eighteenth Century / J. Major, S. Murden.* – Yorkshire: Pen & Sword Books Ltd, 2019. – 192 p.
298. Mason, J. D. *Introduction. On the Reputation of Phillis Wheatley, Poet / J. D. Mason // The Poems of Phillis Wheatley.* – Chapel Hill, N. C.: The University of North Carolina Press, 1989. – Pp. 1 – 34.
299. Matera, M. *Black London: the Imperial Metropolis and Decolonization in the Twentieth Century / M. Matera.* – Oakland, California: University of California Press, 2015. – 410 p.

300. Mazrui, A. A. *African Thought in Comparative Perspective* / ed. by R. Badran, S. Adem, P. Dikirr. – Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2014. – 381 p.
301. Mazrui, A. A. *Africans International Relations: the Diplomacy of Dependency and Change* / A. A. Mazrui. – L.: Heinemann, 1977. – 310 p.
302. Mazrui, A. A. *The African Diaspora: African origins and New World Identities* / A. A. Mazrui. – Bloomington: Indiana University Press, 2001. – 566 p.
303. Mazrui, A. A. *The Politics of Gender and the Culture of Sexuality: Western, Islamic, and African Perspectives* / ed. by E. Anwar. – Plymouth: University Press of America, 2014. – 381 p.
304. Mbembe, A. *Critique of Black reason: transl. by L. Dubois.* / A. Mbembe. – Durham: Duke University Press, 2017. – 215 p.
305. Merriman, N. *The Peopling of London: Fifteen Thousand Years of Settlement from Overseas* / N. Merriman. – L.: Museum of London, 1993. – 228 p.
306. Minney, S. *The Search for Dido* [Electronic resource] / S. Minney // *History Today*. – 2005. – Oct. URL: http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/cea_0008-0055_1999_num_39_153_1966 (дата обращения: 05.11.2014).
307. Mitchell, W. J. T. *What is Visual Culture?* / W. J. T. Mitchell // *Meaning in the Visual Arts: Views from the Outside* / ed. by I. Lavin. – Princeton, N. J.: Institute for Advanced Study, 1995. – 339 p.
308. Mohan, G., Zack-Williams, A. *Globalisation from Below: Conceptualising the Role of the African Diasporas in Africa's Development* [Electronic resource] / G. Mohan, A. Zack-Williams // *Review of African Political Economy*. – 2002. – № 29 (92). – P. 219. URL: <http://www.roape.org/cgi-bin/roape/show/9202.html> (дата обращения: 29.10.2010).
309. Molineux, C. *Facts of Perfect Ebony. Encountering Atlantic Slavery in Imperial Britain* / C. Molineux – L.: Harvard University Press, 2012. – 341 p.
310. Morgan, K. *Slavery and the British Empire* / K. Morgan. – Oxford: Oxford University Press, 2007. – 221 p.

311. Myers, N. *Reconstructing the Black Past: Blacks in Britain, c. 1780-1830* / N. Myers. – L.: F. Cass, 1996. – 157 p.
312. Ngcukaitobi, T. *The Land is Ours: South Africa's First Black Lawyers and the Birth of Constitutionalism* / T. Ngcukaitobi. – Cape Town: Penguin Books, an imprint of Penguin Random House, 2018. – 312 p.
313. Nkrumah, K.: *Consciencism – Philosophy and Ideology for Decolonisation* / K. Nkrumah. – N.-Y.: Monthly Review Press, 1970. – 122 p.
314. Nwauwa, M. *Far Ahead of his Time: James Africanus Horton's Initiatives for a West African University and his Frustrations, 1862-1871* [Electronic resource] / M. Nwauwa // *Cahiers d'études africaines*. – 1999. – Vol. 39. – № 153. – Pp. 107 – 121. URL: http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/cea_0008-0055_1999_num_39_153_1966 (дата обращения: 05.11.2014).
315. Okokon, S. *Black Londoners: a History* / S. Okokon. – Stroud: History, 2009. – 194 p.
316. Okoye, M. *Embattled Men: Profiles in Social Adjustment* / M. Okoye. – Enugu: Fourth Dimension, 1980. – 378 p.
317. Olusoga, D. *Black and British: a Forgotten History* / D. Olusoga. – Macmillan, 2016. – 602 p.
318. O'Neale, S. A. Phillis Wheatley (Peters) from *Dictionary of Literary Biography* [Electronic resource] / S. A. O'Neale. URL: <http://www.poetryfoundation.org/bio/phillis-wheatley> (дата обращения: 03.07.2011).
319. Onyeka, N. *Blackamoors: Africans in Tudor England, their Presence, Status and Origins* / [Onyeka Nubia Published Under the Name Onyeka]. – L.: Narrative Eye Ltd, 2013. – 416 p.
320. Osborne, A. *Equiano's Daughter: the Life of & Times of Joanna Vassa, Daughter of Olaudah Equiano, Gustavus Vassa, the African* / A. Osborne. – L.: Krik Krak, 2007. – 31 p.
321. Otele, O. *African Europeans: An Untold History* / O. Otele. – L.: Hurst Publishers, 2020. – 304 p.

322. Owen, P. 2011 Census Data – Key Points. 2011 Census: Key Statistics [Electronic resource / P. Owen // The Guardian. 2012, Dec., 11 Tue. URL: <http://www.theguardian.com/uk/2012/dec/11/2011-census-data-key-points> (дата обращения: 20.02.2014).
323. Padmore, G. Africa: Britains Third Empire / G. Padmore. - L.: Dobson, 1949. – 266 p.
324. Padmore, G. How Britain Rules Africa / G. Padmore. – L.: Wishart Books, 1936. – 402 p.
325. Padmore, G. Pan-african Revolutionary / G. Padmore. – Kingston: Ian Randle Publishers, 2008. – 209 p.
326. Pan-African History. Political Figures from Africa and the Diaspora since 1787 / ed. by H. Adi, M. Sherwood. – L.: Routledge, 2003. – 203 p.
327. Perry, W. J. The Children of the Sun: a Study in the Early History of Civilization / W. J. Perry. – L.: Methuen & Co. Ltd., 1968. – 551 p.
328. Phillips, M. George Polgreen Bridgetower (1779-1860). Black Europeans: A British Library Online Gallery Feature by Guest Curator Mike Phillips [Electronic resource] / M. Phillips. URL: <http://www.bl.uk/onlinegallery/features/blackeuro/images/bridgetowerbannercentre.jpg> (дата обращения: 25.03.2014).
329. Pope-Hennessy, J. Sins of the Fathers: a Study of the Atlantic Slaves 1441-1807 / J. Pope-Hennessy. – L.: Weidenfeld and Nicolson, 1967. – 296 p.
330. Ramdin, R. Reimaging Britain: Five Hundred Years of Black and Asian History / R. Ramdin. – L.: Pluto Press, 1999. – 402 p.
331. Race and Slavery in the Middle East: a Historical Enquiry / ed. by L. Bernard. – N.-Y.: O. U. P., 1990. – 184 p.
332. Redefining the African Diaspora: Expressive Cultures and Politics from Slavery to Independence / ed. by T. Falola, D. P. Sanchez. – Amherst, N.-Y.: Cambria Press, 2016. – 218 p.
333. Richards, P. Africa in Music of Samuel Coleridge-Taylor / P. Richards // Africa. – 1987. – 57 (4). – Pp. 566 – 571.

334. Robinson, B. London's Burning: The Great Fire [Electronic resource] / B. Robinson // BBC. – History. - British History. – 2011. – 3 Sept. URL: http://www.bbc.co.uk/history/british/civil_war_revolution/great_fire_01.shtml (дата обращения: 17.08.2014).
335. Rosenthal, F. A History of Muslim Historiography / F. Rosenthal. – Leiden: Brill, 1968. – 653 p.
336. Safran, W. Diasporas in Modern Societies: Myth of Homeland and Return / W. Safran // Diaspora. – 1991. – № 1. – Pp. 83 – 99.
337. Sandhu, S. London Calling: How Black and Asian Writers Imagined a City / S. Sandhu. – L.: Harper Collins, 2003. – 498 p.
338. Sandhu, S. The First Black Britons [Electronic resource] / S. Sandhu // BBC. – History. - British history. – 2011. – 17 Feb. URL: http://www.bbc.co.uk/history/british/empire_seapower/black_britons_01.shtml (дата обращения: 03.10.2014).
339. Sandiford, K. A. Measuring the Moment. Strategist of protest in Eighteenth-century Afro-English Writing / K. A. Sandiford. – L.: Associated University Press, 1988. – 221 p.
340. Sayers, W. Samuel Coleridge-Taylor, Musician; His Life and Letters / W. Sayers. – L.: Cassell and Company, Ltd., 1915. – 328 p.
341. Scobie, E. Black Britannia / E. Scobie. – Chicago: Johnson Publishing Company, 1972. – 316 p.
342. Shepperson, G. Notes on Negro American Influences on the Emergence of African Nationalism / G. Shepperson // Journal of African History. – 1960. – Jan. – № 2. – Pp. 299 – 312.
343. Sherwood, M. After Abolition. Britain and the Slave Trade since 1807 / M. Sherwood. – L.: I. B. Tauris, 2007. – 246 p.
344. Shields, J. C. Phillis Wheatley's Poetics of Liberation: Backgrounds and Contexts / J. C. Shields. – Knoxville: University Tennessee Press, 2008. – 236 p.

345. Shorter, A. African Recruits and Missionary Conscripts. The White Fathers and the Greater War (1914-1922) / A. Shorter. – L.: Missionaries of Africa History Project, 2007. – 270 p.

346. Shorter, A. Cross and Flag in Africa: The «White Fathers» during the Colonial Scramble (1892-1914) / A. Shorter. – N.-Y.: Orbis Books, 2006. – 294 p.

347. Shyllon, F. Black People in Britain, 1555-1833 / F. Shyllon. – Oxford: Oxford University Press for the Institute of Race Relations, 1977. – 290 p.

348. Strickrodt, S. Afro-European Trade in the Atlantic World: the Western Slave Coast, c. 1550- c.1885 / S. Strickrodt. – Suffolk: James Currey, 2015. – 266 p.

349. Swan, G. Legio VI and It's Men: African Legionaries in Britain / G. Swan // Journal of Roman Pottery Studies. – Vol. 5 / ed. by R. Perrin. – Oxford: Oxbow Books, 1992. – Pp. 1 – 33.

350. Teaching and Propagating African and Diaspora History and Culture / Papers from the International Conference on Teaching and Propagating African History and Culture to the Diaspora and Teaching Diaspora History and Culture to Africa Held Nov. 11-13, 2008 at the State University of Rio de Janeiro, Brazil and organised by the Centre for Black and African Arts and Civilization (CBAAC) / ed. T. Babawale. – Lagos, Nigeria: Centre for Black and African Arts and Civilization (CBAAC), 2009. – 924 p.

351. Tate, S. A. Black Women's Bodies and the Nation: Race, Gender and Culture / S. A. Tate. – Basingstoke, Hampshire: Palgrave Macmillan, 2015. – 199 p.

352. Todd, R. My Black British Experience Aired and Shared / V. Todd. – Victoria, B. C.: Trafford, 2004. – 198 p.

353. The African Diaspora Population in Britain: Migrant Identities and Experiences / ed. by P. J. Aspinall, M. J. Chinouya. – Basingstoke, Hampshire: Palgrave Macmillan, 2016. – 267 p.

354. The African Diaspora. Interpretive Essays / ed. by M. L. Kilson, R. L. Rotberg. – Cambridge: Harvard University Press, 1976. – 510 p.

355. *The African Diaspora: African Origins and New World Identities* / ed. by I. Okpewho, C. Davies, A. Mazrui. – Bloomington: Indiana University Press, 1999. – 899 p.
356. *The Atlantic World, 1450-2000* / ed. by T. Falola, K. D. Roberts. – Bloomington: Indiana University Press, 2008. – 385 p.
357. *The Cambridge History of Africa. 8 Vol.: From the Earliest Times to 1975* / ed. by D. Clark, J. D. Fage, R. Oliver, R. Gray, J. E. Flint, A. D. Roberts, M. Crowder. – Cambridge: Cambridge U. P., 1975-1986.
358. *The Interesting Narrative of the Life of Olaudah Equiano or Gustavus Vassa, the African Written by Himself* / ed. by A. Constanzo. – Peterborough, Ont.: Broadview Press, 2001. – 330 p.
359. *The Interesting Narrative of the Life of Olaudah Equiano: or Gustavus Vassa, the African, Written by himself* / Intr. by W. D. Samuels. – W. A: Coffeetown Press, 2008. – 262 p.
360. *The Interesting Narrative of the Life of Olaudah Equiano, or, Gustavus Vassa, The African, Written by Himself* / ed. with an Intr. and notes by B. Carey. – Oxford: Oxford University Press, 2018. – 272 p.
361. *The Life of Olaudah Equiano, or Gustavus Vassa the African Written by Himself* / ed. with an Intr. by P. Edwards. – Harlow (Britain): Longman, 1989. – 186 p.
362. *Thomas, D. Africa and France: Postcolonial Cultures, Migration, and Racism* / D. Thomas. – Bloomington: Indiana University Press, 2013. – 329 p.
363. *Thomas, D. Black France: Colonialism, Immigration, and Transnationalism* / D. Thomas. - Bloomington: Indiana University Press, 2007. – 305 p.
364. *Vayssieres, J.-J. Amazing Adventures of Equiano* / J.-J. Vayssieres. – Jamaica: Ian Randle Publishers, 2001. – 64 p.
365. *Vayssières, J.-J. Les Fabuleuses Aventures d'Equiano* / J.-J. Vayssieres. – Jamaika: Ian Randle Publishers, 2001. – 64 p.
366. *Visualizing Empire Africa, Europe, and the Politics of Representation* / ed. by R. Peabody, S. Nelson, D. Thomas. – Los Angeles: Getty Research Institute, 2021. – 191 p.

367. Walvin, J. *A Short History of Slavery* / J. Walvin. – L.: Penguin, 2007. – 258 p.
368. Walvin, J. *An African's Life: the Life and Times of Olaudah Equiano, 1745-1797* / J. Walvin. – L.: Cassell, 1998. – 224 p.
369. Walvin, J. *Black and White. The Negro and English Society. 1555-1945* / J. Walvin. – L.: Allen Lane, 1973. – 239 p.
370. Walvin, J. *Black Ivory. Slavery in the British Empire* / J. Walvin. – Oxford: Blackwell Publishing, 1992. – 324 p.
371. Walvin, J. *Crossings: Africa, the Americas and the Atlantic Slave Trade* / J. Walvin. – L.: Reaktion Books, 2013. – 256 p.
372. Walvin, J. *Fruits of Empire: Exotic Produce and British Taste, 1660-1800* / J. Walvin. – Basingstoke: Macmillan, 1997. – 219 p.
373. Walvin, J. *Passage to Britain: Immigration in British History and Politics* / J. Walvin. – Harmondsworth: Penguin in Association with Belitha Press, 1984. – 232 p.
374. Walvin, J. *Slaves and Slavery: the British Colonial Experience* / J. Walvin. – Manchester: Manchester University Press, 1992. – 120 p.
375. Walvin, J. *The Black Presence: a Documentary History of the Negro in England, 1555-1860* / J. Walvin. – N.-Y.: Schocken Books, 1972. – 222 p.
376. White, E. J. *Modernity, freedom, and the African diaspora: Dublin, New Orleans, Paris* / E. J. White. – Bloomington: Indiana University Press, 2012. – 356 p.
377. Willis, R. F. *World Civilizations* / R. F. Willis. – Lexington: Heath & Co., 1986. – 559 p.
378. Wingfield-Stratford, E. S. *The History of English Patriotism* [Electronic resource] / E. S. Wingfield-Stratford. - N.-Y.: John Lane Company; L.: J. Lane, 1913. – Vol. II. – 689 p. URL: <https://archive.org/details/historyofenglish0000wing/page/n7/mode/2up?view=theater> (дата обращения: 22.11.2022).
379. Wood, J. A. *The City of London and Impressments 1776-1777* / J. A. Wood. – Leeds: Chorley and Pickersgill, Ltd., 1956. – 127 p.

380. Zene, C. Self-Consciousness of the Dalits as «Subalterns»: Reflections on Gramsci in South Asia // *A Journal of Economics, Culture & Society*. – 2011. – 23 (1). – Pp. 83 – 99.

Авторефераты и диссертации:

381. Акинин, В. Е. Африканцы в Европе: африканская диаспора во Франции и Великобритании в 60-80-е гг. XX в.: автореф. дис. ... канд. ист. наук: 07.00.03 / Владимир Евгеньевич Акинин. – М., 1997. – 21 с.

382. Барышников, А. Е. Города юго-востока Римской Британии I-II вв. Как центры культурного взаимодействия: дис ... канд. ист. наук: 07.00.03 / Барышников Антон Ералыевич. – Калуга, 2016. – 322 с.

383. Гавристова, Т. М. Африканские интеллектуалы в западном обществе: автореф. дис. ... докт. ист. наук: 07.00.03 / Татьяна Михайловна Гавристова. – Ярославль, 2003. – 59 с.

384. Дронова, Н. В. Трансформация имперской традиции Великобритании в 70-е гг. XIX в.: автореф. дис ... докт. ист. наук: 07.00.03 / Наталия Владимировна Дронова. – Саратов, 1998. – 39 с.

385. Карпов, Г. А. Динамика и особенности формирования афро-азиатских сообществ Великобритании во второй половине XX - начале XXI вв.: автореф. дис. ... канд. ист. наук: 07.00.03 / Григорий Александрович Карпов. – М., 2013. – 34 с.

386. Найденова, Н. С. Лингвистические детерминанты постколониального художественного дискурса Тропической Африки (на материале французского и испанского языков Новой Романии): автореф. дис. ... докт. филолог. наук: 10.02.02, 10.02.20 / Наталья Сергеевна Найденова. – М., 2014. – 24 с.

387. Панова, О. Ю. Негритянская литература США XVIII - начала XX вв.: проблемы истории и интерпретации: дис ... докт. филол. наук: 10.01.03 / Ольга Юрьевна Панова. – М., 2014. – 786 с.

388. Пономаренко, Л. В. Мусульманские страны Северной и Западной Африки и Франция (взаимодействие и взаимовлияние цивилизаций): дис. ... докт. ист. наук: 07.00.03 / Людмила Васильевна Пономаренко. – М., 1999. – 466 с.

Учебная литература:

389. Белик, А. А. Культурология. Антропологические теории культур / А. А. Белик. – М.: Российский гос. гуманитар. ун-т, 1999. – 241 с.

390. Биск, И. Я. Курс лекций по источниковедению Новой и Новейшей истории / И. Я. Биск // М-во просвещения РСФСР. Тамб. гос. пед. ин-т. Кафедра истории. – Тамбов: [б. и.], 1971. – 176 с.

391. Григорьева, И. В. Источниковедение Новой и Новейшей Истории стран Европы и Америки / И. В. Григорьева. – М.: ИНФРА-М, 2014. – 286 с.

392. История Ганы в Новое и Новейшее время / под ред. Ю. В. Луконин, М. Ю. Френкель. – М.: Наука. Главная редакция восточной литературы, 1985. – 304 с. (История стран Африки).

393. История Нигерии в Новое и Новейшее время / под ред. Ю. Н. Зотовой, И. В. Следзевского. – М.: Наука. Главная редакция восточной литературы, 1981. – 360 с. (История стран Африки).

394. История Сьерра-Леоне в Новое и Новейшее время / под ред. Ю. Н. Зотовой, Е. Г. Смирнова, М. Ю. Френкеля. – М.: Наука. Издательская фирма «Восточная литература», 1994. – 358 с. (История стран Африки).

395. История Тропической и Южной Африки. 1918-1988 / отв. ред. А. Б. Давидсон. – М.: «Наука». Главная редакция восточной литературы, 1989. – 412 с.

396. Мнухина, Р. С. Источниковедение истории Нового и Новейшего времени / Р. С. Мнухина. – М.: Изд-во «Высшая школа», 1970. – 327 с.

397. Новое время: книга для чтения по истории / А. П. Айзенштат и др.; рук. проекта - А. О. Чубарьян; Российская акад. наук, Гос. ун-т гуманитарных наук, Науч.-образовательный центр по истории. – М.: АСТ: Астрель, 2007. – 477 с.

398. Соколов, А. Б. История исторической науки. Историография Новой и Новейшей истории: учебник для вузов / А. Б. Соколов. – М.: Издательство Юрайт, 2020. – 309 с.

399. Черная Африка: прошлое и настоящее. Уч. пособие по Новой и Новейшей истории Тропической и Южной Африки / под ред. А. С. Балезина, С. В. Мазова, И. И. Филатовой. – М.: Издательство Университета Дмитрия Пожарского / Русский фонд содействия образованию и науке, 2016. – 704 с.

Справочные и энциклопедические издания:

400. Африка: энциклопедия: в 2 т. / Российская акад. наук, Ин-т Африки; редкол.: гл. ред. А. М. Васильев и др. – М.: ООО «Изд-во “Энциклопедия”»: ИНФРА-М, 2010.

401. Большая российская энциклопедия. В 30 т. / отв. ред. С. Л. Кравец. Т. 8. – М.: Большая российская Энциклопедия, 2007. – 1024 с.

402. Большая советская энциклопедия: 3-е изд. В 30 т. / гл. ред. А. М. Прохоров. Т. 8. – М.: Советская энциклопедия, 1972. – 592 с.

403. Лингвистический энциклопедический словарь / под. ред. В. Н. Ярцевой. – М.: Советская энциклопедия, 1990. – 685 с.

404. Православная энциклопедия. В XXX т. / под. ред. Патриарха Московского и Всея Руси Алексия II. Т. XIV. – М.: Церковно-научный центр «Православная энциклопедия», 2006. – 1095 с.





405. Новая философская энциклопедия [Электронный ресурс] // Электронная библиотека ИФ РАН. URL: <https://iphlib.ru/library/collection/newphilenc/page/about> (дата обращения: 04.12.2022).

406. Энциклопедический словарь / гл. ред. Б. А. Введенский. В 2 т. Т. 1. – М.: «Советская энциклопедия», 1963. – 656 с.; Т. 2. – М.: «Советская энциклопедия», 1964. – 736 с.

407. АBBYY Lingvo-Online [Электронный ресурс]. URL: <http://www.lingvo-online.ru/ru> (дата обращения: 01.12.2014).

408. Britannica [Electronic resource]. URL: <https://www.britannica.com/> (дата обращения: 28.07.2022).
409. McAuley, I. Guide to Ethnic London / I. McAuley. – L.: Immel Publishing Ltd, 1993. – 230 p.
410. The Cambridge Encyclopedia of Africa / ed. by R. Oliver, M. Crowder. – Cambridge: Cambridge University Press, 1981. – 492 p.
411. The Longman Dictionary of Contemporary English Online [Electronic resource]. URL: <http://www.ldoceonline.com/> (дата обращения: 01.12.2014).

Приложение А. Визуальные материалы.

<p>Приложение А.1 (к с. 54). Археологические раскопки захоронений на кладбище в Ист-Смитфилде, Лондон (1348-1351 гг.)⁹⁹⁸ (1980-е гг. Музей Лондона, Лондон)</p>	<p>Приложение А.2 (к с. 55). Список Большого свитка турнира Вестминстера (1511 г.). Изображение III, дело 3-5⁹⁹⁹</p>
	
<p>Приложение А.3 (к с. 55). Список Большого свитка турнира Вестминстера (1511 г.). Изображение XVII, дело 26-28¹⁰⁰⁰</p>	<p>Приложение А.4 (к с. 56). Изображение герба Джона Хокинса¹⁰⁰¹ (1532-1595 гг.)</p>
	

⁹⁹⁸ Источник: Bioarchaeological evidence for Black women in XIVth century London [Electronic resource]. URL: <https://www.museumoflondon.org.uk/application/files/5516/1712/1303/east-smithfield-black-death-burial-ground.jpg> (дата обращения: 02.12.2022).

⁹⁹⁹ Источник: The Great Tournament Roll of Westminster. Op. cit. Vol. 2. Plate III, Memb. 3 - 5.

¹⁰⁰⁰ Источник: The Great Tournament Roll of Westminster. Op. cit. Vol. 2. Plate XVII, Memb. 26 - 28.

¹⁰⁰¹ Источник: The Hawkins' Voyages During the reigns of Henry VIII, Queen Elizabeth and James I. Op. cit. P. X - XI.

<p>Приложение А.5 (к с. 74). Энтонис ван Дэйк (1599-1641 гг.). «Принцесса Генриетта Лотарингская в сопровождении пажа»¹⁰⁰² (1634 г., коллекция Первого графа У. Мэнсфилда, Кенвуд-хаус, Лондон)</p>	<p>Приложение А.6 (к с. 74). Энтонис ван Дэйк. «Джордж Гейдж, с двумя неизвестными мужчинами»¹⁰⁰³ (1622-1623 гг., Национальная галерея, Лондон)</p>
	
<p>Приложение А.7 (к с. 74). Пьер Миньяр Римский (1612-1695 гг.). Портрет «Герцогини Портсмутской»¹⁰⁰⁴ (1682 г., Национальная портретная галерея, Лондон)</p>	<p>Приложение А.8 (к с. 74). Неизвестный художник. «Портрет сэра Джона Шардена»¹⁰⁰⁵ (1711(?) г., Национальная портретная галерея, Лондон)</p>
	

¹⁰⁰² Источник: Princess Henrietta of Lorraine, attended by a page by Anthony van Dyck [Electronic resource]. URL:

<https://www.english-heritage.org.uk/visit/places/kenwood/history-stories-kenwood/collections/> (дата обращения: 24.08.2022).

¹⁰⁰³ Источник: George Gage and two unknown men by John Henry Robinson, published by John Pye, after Sir Anthony van Dyck / National Portrait Gallery [Electronic resource]. URL: <https://www.npg.org.uk/collections/search/person/mp162872/george-gage> (дата обращения: 24.08.2022).

¹⁰⁰⁴ Источник: Louise de Kerouaille, Duchess of Portsmouth, by Pierre Mignard [Electronic resource]. URL:

<https://www.npg.org.uk/collections/search/person/mp03623/louise-de-kerouaille-duchess-of-portsmouth> (дата обращения: 24.08.2022).

¹⁰⁰⁵ Источник: Sir John Chardin by Unknown artist [Electronic resource]. URL: <https://www.npg.org.uk/collections/search/portrait/mw01214/Sir-John-Chardin?search=ap&subj=225%3BDiversity&wPage=0&rNo=1> (дата обращения 10.07.2019).





<p>Приложение А.9 (к с. 74). Френсис Хейман {?} (ок.1707-1776 гг.). «Портрет неизвестной женщины»¹⁰⁰⁶ (предпл. Пег Уоффингтон), (ок. 1745 г., Национальная портретная галерея, Лондон)</p>	<p>Приложение А.10 (к с. 74). Уильям Редмор Бигг (1755-1828 гг.). «Леди и ее дети, подающие милостыню»¹⁰⁰⁷ (1781 г., Музей Искусств Филадельфии, Филадельфия)</p>
	
<p>Приложение А.11 (к с. 79). Дэвид Мартин (1737-1797 гг.). «Дидо и леди Элизабет Мюррей»¹⁰⁰⁸ (1778 г., коллекция У. Мюррей, Первого графа Мэнсфилда, Дворец Скоун, Перт)</p>	<p>Приложение А.12 (к с. 79). Уильям Хоар Бат (ок. 1707-1792 гг.). Портрет Айубо Сулеймана Диалло»¹⁰⁰⁹ (1733 г., Управление музеев Катара, Катар)</p>
	

¹⁰⁰⁶ Unknown woman, formerly known as “Peg” Woffington attributed to Francis Hayman [Electronic resource]. URL: <https://www.npg.org.uk/collections/search/person/mp04897/margaret-peg-woffington> (дата обращения: 10.07.2019).

¹⁰⁰⁷ Источник: William Redmore Bigg, English, 1755-1828, A Lady and Her Children Relieving a Cottager 1781 [Electronic resource]. URL: <http://www.philamuseum.org/collections/permanent/50366.html> (дата обращения: 26.08.2017).

¹⁰⁰⁸ Источник: Dido Belle [Electronic resource]. URL: https://www.scone-palace.co.uk/imager/public/10481/DIDO-BELLE-DAVID-MARTIN_2022-02-08-095628_duww_d4f662e2d45836f1d99a1684a879b86e.webp (дата обращения: 15.11.2022).

¹⁰⁰⁹ Источник: Ayuba Suleiman Diallo, called Job ben Solomon [Electronic resource]. URL: <https://www.npg.org.uk/whatson/display/2011/ayuba-suleiman-diallo> (дата обращения: 24.08.2022).

<p>Приложение А.13 (к с. 79). Томас Гейнсборо (1727-1788 гг.). Портрет «Игнатиуса Санчо»¹⁰¹⁰ (1768 г., Национальная галерея Канады, Оттава)</p>	<p>Приложение А.14 (к с. 79). Джошуа Рейнолдс (1723-1792 гг.). «Изучая черного мужчину»¹⁰¹¹ (ок. 1770 г., коллекция Мэнил, Хюстон)</p>
	
<p>Приложение А.15 (к с. 80). Неизвестный художник. Предположительно портрет Олауда Эквиано¹⁰¹² (к. XVIII в., Британский музей, Лондон)</p>	<p>Приложение А.16 (к с. 80). Неизвестный художник. Портрет Джорджа Полгринна Бриджтауэра¹⁰¹³ (н. XIX в., Британский музей, Лондон)</p>
	

¹⁰¹⁰ Источник: Thomas Gainsborough. «Portrait of Ignatius Sancho», 1768 [Electronic resource]. URL: <https://www.bl.uk/collection-items/portrait-of-ignatius-sancho-by-thomas-gainsborough-1768> (дата обращения 03.09.2022).

¹⁰¹¹ Источник: Sir Joshua Reynolds' Oil on Canvas, «Study of a Black Man» [Electronic resource] / The Black Figure in 18th-century Art by D. Dabydeen. URL: http://www.bbc.co.uk/history/british/abolition/africans_in_art_gallery_07.shtml (дата обращения 25.04.2014).

¹⁰¹² Источник: An Anonymous Oil on Canvas [Electronic resource] / D. Dabydeen. Op. cit. URL: http://www.bbc.co.uk/history/british/abolition/africans_in_art_gallery_06.shtml (дата обращения 25.04.2014).

¹⁰¹³ Источник: Pencil and Watercolour Portrait of Bridgetower [Electronic resource] / British Library Online Gallery. Black Europeans: George Polgreen Bridgetower. URL: http://www.bl.uk/onlinegallery/features/blackeuro/bridge_bmportraitlge.html (дата обращения: 25.04.2014).

<p>Приложение А.17 (к с. 80). Уильям Анса Сессараку, сын Иоанна Бэннисии Коррантеи Охиннии, из намабое¹⁰¹⁴ (1750 г.)</p>	<p>Приложение А.18 (к с. 80). Иов, сын Соломона Д. Желтого, Первосвященника Бонда в стране Фута, Африка¹⁰¹⁵ (1750 г.)</p>
	
<p>Приложение А.19 (к с. 80). Сципио Мурхед {?}. Филлис Уитли¹⁰¹⁶ (1773 г., Метрополитен-музей, Нью-Йорк)</p>	<p>Приложение А.20 (к с. 82). Ричард Косвей (1742-1821 гг.). Изображение художника и его жены с черным слугой (возможно О. Кугуано)¹⁰¹⁷ (1784 г., Национальная портретная галерея, Лондон)</p>
	

¹⁰¹⁴ Источник: William Ansa Sessarakoo, Son of John Bannisee Corrantee Ohinnee, of Anamoboe // The Gentleman's Magazine and Historical Chronicle. Vol. XX. 1750. Pp. 272 - 273.

¹⁰¹⁵ Источник: Job, Son of Solliman D. Giallo, High Priest of Bonda in the Country of Foona, Africa. // The Gentleman's Magazine and Historical Chronicle. Vol. XX. 1750. Pp. 272 - 273.

¹⁰¹⁶ Источник: Scipio Moorhead {?}, Archibald Bell. Phillis Wheatley. 1773 [Electronic resource]. URL: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search?q=Scipio+Moorhead&sortBy=Relevance&pageSize=0> (дата обращения: 25.08.2022).

¹⁰¹⁷ Источник: Richard Cosway; Maria Louisa Catherine Cecilia Cosway (née Hadfield) [Electronic resource] / National Portrait Gallery URL: <https://www.npg.org.uk/collections/search/person/mp54537/aria-louisa-catherine-cecilia-cosway-nee-hadfield> (дата обращения: 26.08.2022).

Приложение А.23 (к с. 82).
Томас Роулендсон (1756-1827 гг.). «Чай на берегу»¹⁰¹⁸ (1789 г., Королевская коллекция, Лондон)



Приложение А.24 (к с. 82).
Ричард Ньютон (1777-1798 гг.).
«Собеседование или посланник из
«Ярмонии» по улучшению потомства»¹⁰¹⁹
(1797 г., «Абботт энд Холдер», Лондон)



Приложение А.21 (к с. 83).
Уильям Хогарт (1697-1764 гг.). «Модный брак.
Утро графини»¹⁰²⁰ (Лист 4), (1745 г., Тейт
Модерн, Лондон)



Приложение А.22 (к с. 83).
Уильям Хогарт. «Великосветский вкус или
вкус «А-la-Mode»¹⁰²¹ (1746 г., Музей
Альберта и Виктории, Лондон)



¹⁰¹⁸ Источник: Thomas Rowlandson (1757-1827) Tea on shore. 1 Jan. 1789 [Electronic resource]. URL: <https://www.royalcollection.org.uk/collection/810311/tea-on-shore> (дата обращения: 18.08.2017).

¹⁰¹⁹ Источник: "The First Interview, or an Envoy from Yarmony to Improve the Breed": The meeting of the Prince of Würtemberg (1754-1826) (Later Frederick I) and Charlotte, Princess Royal (1766-1828) (Later Queen of Würtemberg) [Electronic resource]. URL: <http://www.abbottandholder-thelist.co.uk/richard-newton-1777-1798/> (дата обращения: 18.08.2017).

¹⁰²⁰ Источник: William Hogarth's oil on Canvas, «Marriage à la Mode, Frame Four», 1743 [Electronic resource] / D. Dabydeen. Op. cit. URL: http://www.bbc.co.uk/history/british/abolition/africans_in_art_gallery_08.shtml (дата обращения: 16.07.2014).

¹⁰²¹ Источник: A Taste in High Life [Электронный ресурс]. URL: <https://collections.vam.ac.uk/item/O79443/a-taste-in-high-life-etching-hogarth-william/> (дата обращения: 26.08.2022).

Приложение А.25 (к с. 83).
Уильям Хогарт. «Карьера проститутки.
Ссора с евреем-покровителем»¹⁰²² (Лист 2),
(1732 г., Королевская коллекция, Лондон)



Приложение А.26 (к с. 83).
Уильям Хогарт. «Карьера мота. Оргия в
таверне Роуз»¹⁰²³ (Лист 3), (1775 г., Тейт
Модерн, Лондон)



Приложение А.27 (к с. 83).
Уильям Хогарт. «Четыре времени дня.
Вечер»¹⁰²⁴ (1738 г., Метрополитен-музей, Нью-
Йорк)



Приложение А.28 (к с. 83).
Уильям Хогарт. «Выборы в парламент.
Триумф победившей партии»¹⁰²⁵ (Лист 4),
(1754 г., Тейт Модерн, Лондон)



¹⁰²² Источник: William Hogarth. The Harlot's Progress, Plate 2. «Quarrels with her Jew Protector» 1732 [Electronic resource]. URL: <https://www.rct.uk/sites/default/files/styles/rctr-scale-1300-500/public/collection-online/b/4/390955-1370348138.jpg?itok=4aFqP2DH> (дата обращения: 02.09.2022).

¹⁰²³ Источник: William Hogarth. Rake's Progress (plate 3), 1735 [Электронный ресурс]. URL: <https://www.tate.org.uk/art/artworks/hogarth-a-rakes-progress-plate-3-t01790> (дата обращения: 02.09.2022).

¹⁰²⁴ Источник: William Hogarth. Noon: The Four Times of Day, 1738 [Electronic resource]. URL: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/403267> (дата обращения: 02.09.2022).

¹⁰²⁵ Источник: William Hogarth. Four Prints of an Election, plate 4: Chaining the Members, 1758 [Electronic resource]. URL: <https://www.tate.org.uk/art/artworks/hogarth-aveline-four-prints-of-an-election-plate-4-chaining-the-members-t01797> (дата обращения: 02.09.2022).

Приложение А.29 (к с. 95).
Эдвард Мэтью Уорд (1816-1889 гг.).
«Доктор Джонсон в приемной лорда
Честерфилда. Ожидание аудиенции. 1748
г.»¹⁰²⁶ (1845 г., Тейт Модерн, Лондон)



Приложение А.30 (к с. 95).
Эдвард Мэтью Уорд. «Позор лорда
Кларендона. После его последнего разговора
с королем. Сцена во дворце Уайт-холл. 1667
г.»¹⁰²⁷ (1846 г., Тейт Модерн, Лондон)



Приложение А.31 (к с. 95).
Бенджамин Роберт Хэйдон (1786-1846 гг.).
«Столпотворение или майский день»¹⁰²⁸
(1829 г., Тейт Модерн, Лондон)



Приложение А.32 (к с. 95).
Эдвард Мэтью Уорд. «Фиктивное
предприятие “Кампании южных морей”»¹⁰²⁹
Сцена в «Чейндж элли». 1720 г.» (1847 г.,
Тейт Модерн, Лондон)

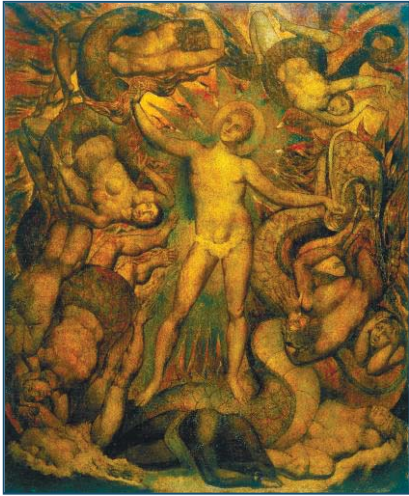





¹⁰²⁶ Источник: Edward Matthew Ward. Doctor Johnson in the Ante-Room of the Lord Chester field Waiting for an Audience 1748. 1845. Exhibited 1848 [Electronic resource]. URL: <http://www.tate.org.uk/art/artworks/ward-doctor-johnson-in-the-ante-room-of-the-lord-chesterfield-waiting-for-an-audience-1748-n00430> (дата обращения: 08.10.2014).

¹⁰²⁷ Источник: Edward Matthew Ward. The Disgrace of Lord Clarendon, after His Last Interview with the King - Scene at Whitehall Palace, in 1667. 1846 [Electronic resource]. URL: <http://www.tate.org.uk/art/artworks/ward-the-disgrace-of-lord-clarendon-after-his-last-interview-with-the-king-scene-at-n00431> (дата обращения: 08.10.2014).

¹⁰²⁸ Источник: Benjamin Robert Haydon. Punch or May Day. 1829 [Electronic resource]. URL: <http://www.tate.org.uk/art/artworks/haydon-punch-or-may-day-n00682> (дата обращения: 08.10.2014).

¹⁰²⁹ Источник: Edward Matthew Ward. The South Sea Bubble, a Scene in «Change Alley» in 1720. 1847. Exhibited 1847 [Electronic resource]. URL: <http://www.tate.org.uk/art/artworks/ward-the-south-sea-bubble-a-scene-in-change-alley-in-1720-n00432> (дата обращения: 08.10.2014).

<p>Приложение А.33 (к с. 95). Уильям Блейк (1757-1827 гг.). «Духовная форма Нельсона, направляющая Левиафана»¹⁰³⁰ (1805-1807 гг., Тейт Модерн, Лондон)</p>	<p>Приложение А.34 (к с. 95). Данте Габриель Россетти (1828-1882 гг.). «Возлюбленная (невеста)»¹⁰³¹ (1865-1866 гг., Тейт Модерн, Лондон)</p>
	
<p>Приложение А.35 (к с. 95). Джон Симпсон (1782-1847 гг.). «Пленный раб» (Айра Олдридж {?})¹⁰³² (1827 г., Чикагский институт искусств, Чикаго, США)</p>	<p>Приложение А.36 (к с. 95). Джон Симпсон. «Голова чернокожего» (Айра Олдридж {?})¹⁰³³ (1827 г., Тейт Модерн, Лондон)</p>
	

¹⁰³⁰ Источник: William Blake. The Spiritual Form of Nelson Guiding Leviathan c. 1805-9 [Electronic resource]. URL:

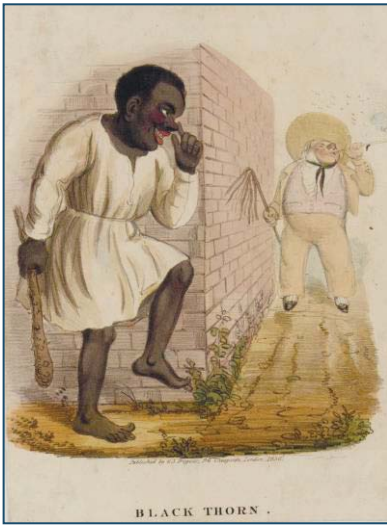
<http://www.tate.org.uk/art/artworks/blake-the-spiritual-form-of-nelson-guiding-leviathan-n03006> (дата обращения: 08.10.2014).

¹⁰³¹ Источник: Dante Gabriel Rossetti. The Beloved («The Bride»). 1865-6 [Electronic resource]. URL: <http://www.tate.org.uk/art/artworks/rossetti-the-beloved-the-bride-n03053> (дата обращения: 08.10.2014).

¹⁰³² Источник: John Philip Simpson, The Captive Slave (Ira Aldridge), 1827 [Electronic resource]. URL: <https://www.artic.edu/artworks/193664/the-captive-slave-ira-aldrige> (дата обращения: 10.07.2019).

¹⁰³³ Источник: John Simpson Head of a Man (? Ira Frederick Aldridge). Exhibited 1827 [Electronic resource]. URL: <https://www.tate.org.uk/art/artists/john-simpson-495> (дата обращения: 10.07.2019).

Приложение А.37 (к с. 96).
Габриэль Треггарс (1802-1841 гг.). «Черный ужас»¹⁰³⁴ (1836 г., Королевские музеи Гринвича, Гринвич)



Приложение А.38 (к с. 96).
Чарльз Хант (1825-1857 гг.). «Отелло». Черные шутки Треггарса¹⁰³⁵ (1834 г. (Лондон), Йельский центр британского искусства, Нью-Хейвен, США)



Приложение А.39 (к с. 126).
Фотография. Мэри Люсинда Райс.
Сегамонская подготовительная школа.
Библиотека¹⁰³⁶ М. Райс - вторая слева.
(1930-е гг., Лондон)



Приложение А.40 (к с. 126).
Фотография. Мэри Люсинда Райс¹⁰³⁷
(1930-е гг., Лондон)



¹⁰³⁴ Источник: Gabriel Shire Tregear. Black Thorn. 1836. [Electronic resource]. URL: <https://www.rmg.co.uk/collections/objects/rmgc-object-254866> (дата обращения: 18.08.2017).

¹⁰³⁵ Источник: Charles Hunt (fl. 1825-1857) after W. Summers (1816-1880), «Othello» from Tregear's Black Jokes [Electronic resource]. URL: <https://collections.britishart.yale.edu/catalog/orbis:3747219> (дата обращения: 02.09.2002).

¹⁰³⁶ Источник: Okokon, S. Op. cit. Stroud, 2009. P. 163.

¹⁰³⁷ Источник: Ibid.

Приложение А.41 (к с. 127).
 Фотография. Эстер Брюс с отцом и мачехой¹⁰³⁸
 (1935 г., Лондон)



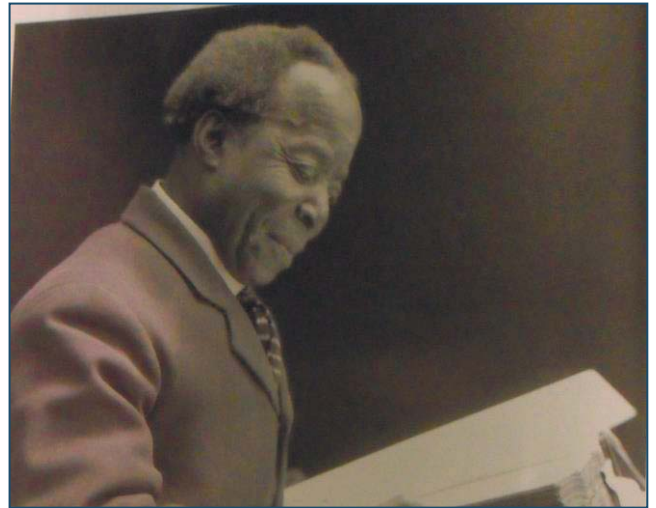
Приложение А.42 (к с. 127).
 Фотография. Кристина Муди¹⁰³⁹
 (к. 1930-х гг., Лондон)



Приложение А.43 (к с. 127).
 Фотография. Кофворола Аина Мур (Леди
 Аделома)¹⁰⁴⁰ (вторая половина XX в., Лондон)



Приложение А.44 (к с. 136).
 Фотография. Джордж Мэйкипп (Уатто)¹⁰⁴¹
 (1930-е гг., Лондон)



¹⁰³⁸ Источник: Ibid. P. 27.

¹⁰³⁹ Источник: Ibid. P. 66.

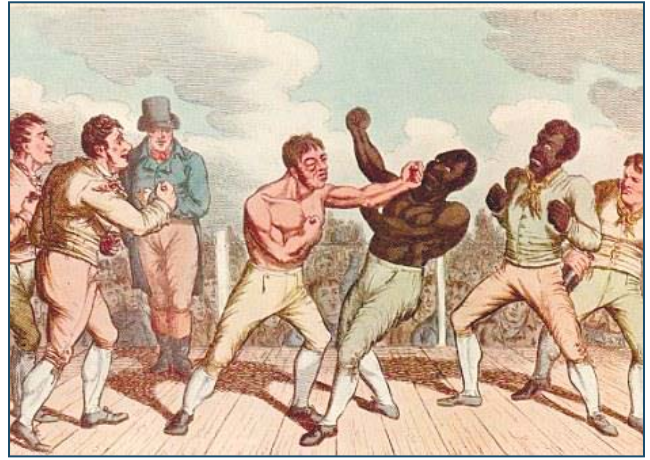
¹⁰⁴⁰ Источник: Homage to Canning Town. African Ancestors [Electronic resource]. Op. cit. URL: www.irokotheatre.org.uk/projects/6.pdf (дата обращения: 22.04.2014).

¹⁰⁴¹ Источник: Okokon, S. Op. cit. P. 148.

Приложение А.45 (к с. 138).
Томас Роулэндсон (1756-1827 гг.). «Уличный бой. Матч на выживание»¹⁰⁴² (1810 г.,
Метрополитен-музей, Нью-Йорк)



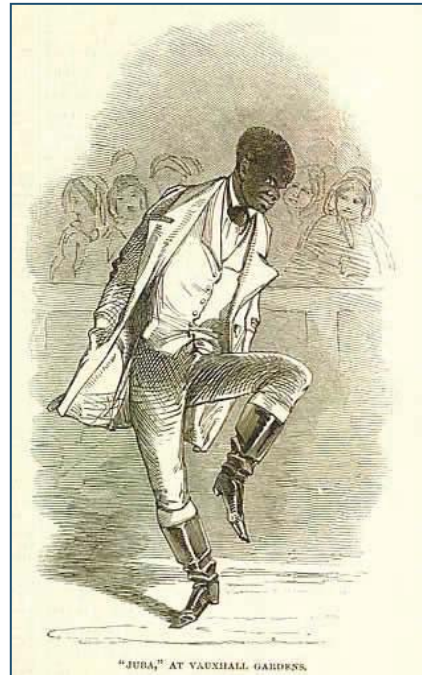
Приложение А.46 (к с. 138).
Джордж Крукшенк (1792-1878 гг.). «Битва между Томом Криббом и Томом Молино»¹⁰⁴³
(1811 г., Метрополитен-музей, Нью-Йорк)



Приложение А.47 (к с. 141).
Томас Лорд Басби (1804-1837 гг.).
Билли Уотерс¹⁰⁴⁴ (первая половина XIX в.,
Музей Альберта и Виктории, Лондон)



Приложение А.48 (к с. 141). «Джуба»
(Уильям Генри Лейн)¹⁰⁴⁵ (1848 г, журнал
«Иллюстрированные Лондонские новости»,
Лондон)



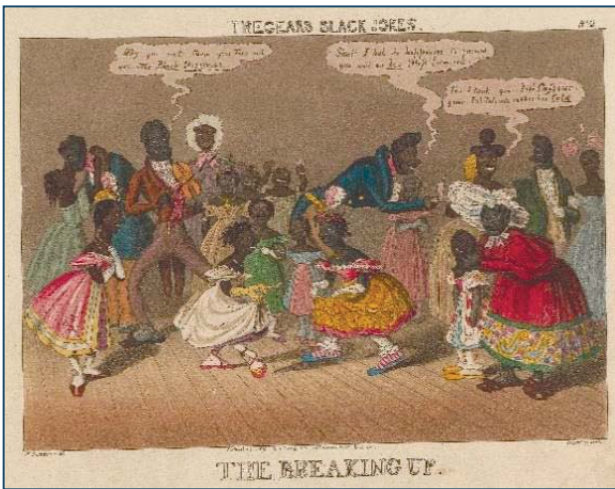
¹⁰⁴² Источник: Thomas Rowlandson. Rural sports A Milling Match. 1810. [Electronic resource]. URL: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/811477> (дата обращения: 02.09.2022).

¹⁰⁴³ Источник: George Cruikshank. The Battle Between Cribb and Molineaux, 1811. [Electronic resource]. URL: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/770040> (дата обращения: 02.09.2022).

¹⁰⁴⁴ Источник: Billy Waters - Soldier, Actor and Musician [Electronic resource]. URL: https://webarchive.nationalarchives.gov.uk/ukgwa/20210803185257/https://www.nationalarchives.gov.uk/pathways/blackhistory/culture/docs/billy_waters.htm (дата обращения: 02.09.2022).

¹⁰⁴⁵ Источник: «Juba» at Vauxhall Gardens [Electronic resource]. URL: <https://webarchive.nationalarchives.gov.uk/ukgwa/20210803185255/https://www.nationalarchives.gov.uk/pathways/blackhistory/culture/docs/juba.htm> (дата обращения: 02.09.2022).

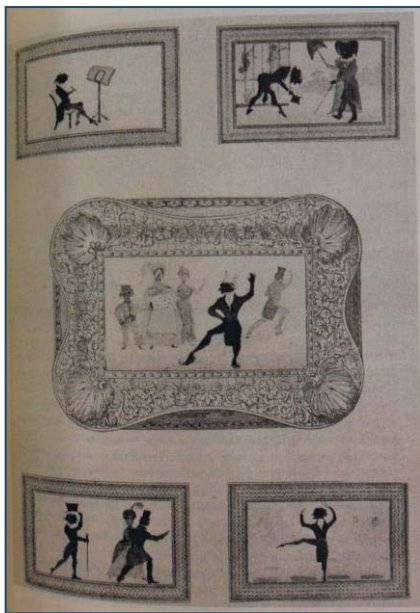
Приложение А.49 (к с. 142).
 Чарльз Хант. Танец «Брук ап». Черные шутки
 Трегears¹⁰⁴⁶ (1834 г., (Лондон), Йельский
 центр британского искусства, Нью-Хейвен,
 США)



Приложение А.50 (к с. 142).
 Чарльз Хант. Танец «Рут». Черные шутки
 Трегears¹⁰⁴⁷ (1834 г., (Лондон), Йельский
 центр британского искусства, Нью-Хейвен,
 США)



Приложение А.51 (к с. 143).
 Роберт Ф. Уотсон. «RFW»: Акварельные
 наброски¹⁰⁴⁸ (1820 г., Лондон)



Приложение А.52 (к с. 143). Фотография.
 Африканский портной¹⁰⁴⁹ (1900 г., район
 Уайтчепел, Лондон)

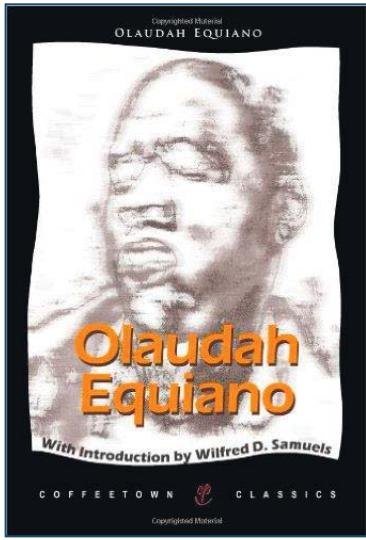


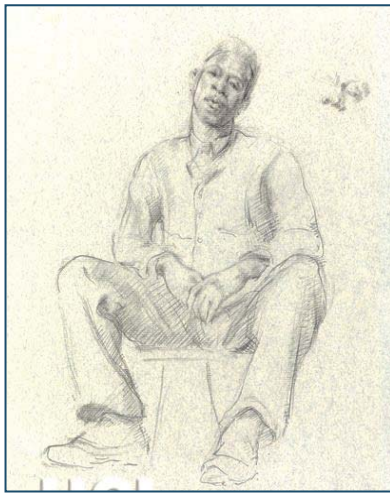


¹⁰⁴⁶ Источник: Charles Hunt (fl. 1825-1857) after W. Summers (1816-1880), "The Breaking Up" from Tregear's Black Jokes [Electronic resource]. URL: <https://images.collections.yale.edu/iiif/2/ycba:e1093cf6-9d8b-444c-b358-40482bea1d29/full/full/0/default.jpg> (дата обращения: 02.09.2002).

¹⁰⁴⁷ Источник: Charles Hunt (fl. 1825-1857) after W. Summers (1816-1880), "The Card Party" from Tregear's Black Jokes [Electronic resource]. URL: <https://images.collections.yale.edu/iiif/2/ycba:63d9f5d-b1c6-42ef-9772-aca07fca9382/full/full/0/default.jpg> (дата обращения: 02.09.2002).

¹⁰⁴⁸ Источник: «RFW» Watercolour Sketches / King-Dorset, R. Black Dance in London, 1730-1850: Innovation, Tradition and Resistance. Jefferson, N. C., 2008. P. 128.

¹⁰⁴⁹ Источник: Sandhu, S. London Calling: How Black and Asian Writers Imagined a City. L., 2003. P. 69.

<p>Приложение А.53 (к с. 169). Обложка к «Жизнеописанию <...>» О. Эквиано с изображением афроамериканского рэпера Джей-Зи¹⁰⁵⁰ (2008 г.)</p>	<p>Приложение А.54 (к с. 195). Рональд Муди (1900-1984 гг.). Йоханнан»¹⁰⁵¹ (1936 г., Тейт Модерн, Лондон)</p>
	
<p>Приложение А.55 (к с. 197). Аими Нимр {?}. «Изучая женское тело»¹⁰⁵² (1918-1919 гг., Музей изобразительного искусства Университетского колледжа Лондона)</p>	<p>Приложение А.56 (к с. 197). Энн М. Тус {?}. «Фигура сидящего мужчины»¹⁰⁵³ (1934 г., Музей изобразительного искусства Университетского колледжа Лондона)</p>
	

¹⁰⁵⁰ Источник: The Interesting Narrative of the Life of Olaudah Equiano: or Gustavus Vassa, the African, Written by himself / Intr. by W. D. Samuels. W. A, 2008. 262 p.

¹⁰⁵¹ Источник: Ronald Moody. Johanaan. 1936. [Electronic resource]. URL: <http://www.tate.org.uk/art/artworks/moody-johanaan-t06591> (дата обращения: 11.11.2014).

¹⁰⁵² Источник: Aimee Nimr, A Study of a Female Figure, between 1918 and 1919, UCL Art Museum, SDC6555 [Electronic resource]. URL:

<https://drawingoverthecolourline.wordpress.com/2012/06/28/drawing-over-the-colour-line-with-city-and-islington-college-2/ucl-art-museum-6555/> (дата обращения: 11.11.2014).

¹⁰⁵³ Источник: Ann M Tooth, Seated Male Figure, c. 1934, UCL Art Museum, 6200 [Electronic resource]. URL:

<https://drawingoverthecolourline.wordpress.com/2012/06/28/drawing-over-the-colour-line-with-city-and-islington-college-2/ucl-art-museum-6200/> (дата обращения: 11.11.2014).

<p>Приложение А.57 (к с. 197). Л. Э. Лайт {?}. «Женщина, сидящая опершись правой рукой на спинку стула»¹⁰⁵⁴ (1935 г., Музей изобразительного искусства Университетского колледжа Лондона)</p>	<p>Приложение А.58 (к с. 197). Айви Мак Кусик {?}. «Портрет мужчины без пиджака»¹⁰⁵⁵ (1919 г., Музей изобразительного искусства Университетского колледжа Лондона)</p>
	
<p>Приложение А.59 (к с. 197). Джон Генри Максвелл Иннес {?}. «Портрет мужчины»¹⁰⁵⁶ (1930-е гг., Музей изобразительного искусства Университетского колледжа Лондона)</p>	<p>Приложение А.60 (к с. 197). Джейкоб Эпстайн (1880-1959 гг.). Пол Робсон¹⁰⁵⁷ (1928 г., Музей искусств Филадельфии, Филадельфия)</p>
	

¹⁰⁵⁴ Источник: Leila Leigh, Seated Woman, Resting Right Arm on Back of Chair, 1935, UCL Art Museum, 6226 [Electronic resource]. URL:

<https://drawingoverthecolourline.wordpress.com/2012/06/28/drawing-over-the-colour-line-with-city-and-islington-college-2/ucl-art-museum-6226-2/> (дата обращения: 11.11.2014).

¹⁰⁵⁵ Источник: Ivy Mac Kusick, Portrait of a Man in His Shirtsleeves, 1919, UCL Art Museum, PC5090. [Electronic resource]. URL:

<https://drawingoverthecolourline.wordpress.com/2012/06/28/drawing-over-the-colour-line-with-city-and-islington-college-2/ucl-art-museum-5090-2/> (дата обращения: 11.11.2014).

¹⁰⁵⁶ Источник: John Henry Maxwell Innes, Portrait of a Man, UCL Art Museum, PC5114 [Electronic resource]. URL:

<https://drawingoverthecolourline.wordpress.com/2012/06/28/drawing-over-the-colour-line-with-city-and-islington-college-2/ucl-art-museum-5114/> (дата обращения: 11.11.2014).

¹⁰⁵⁷ Источник: Дж. Эпстайн. Портрет П. Робсона. 1928. Бронза. [Electronic resource]. URL: <https://philamuseum.org/collection/object/235711> (дата обращения: 03.09.2022).

<p>Приложение А.61 (к с. 197). Уильям Робертс (1895-1980 гг.). «Креолка»¹⁰⁵⁸ (1923 г.)</p>	<p>Приложение А.62 (к с. 197). Джейкоб Эпстайн. Элен Елен (1919 г.)¹⁰⁵⁹</p>
	
<p>Приложение А.63 (к с. 197). Генри Тонкс (1862-1937 гг.). «Голова негра, с тяжелым челюстным ранением»¹⁰⁶⁰ (1917 г., Музей изобразительного искусства Университетского колледжа Лондона)</p>	<p>Приложение А.64 (к с. 199). Фотография. Новогодний вечер¹⁰⁶¹ (1937 г., Институт цветных матросов, Лондон)</p>
	

¹⁰⁵⁸ Источник: Helene Yelin (or Yellin), The Creole aka Portrait of a Negress by William Patrick Roberts, 1923. [Electronic resource]. URL:

<https://www.flickr.com/photos/spiralsheep/14048390721/in/photostream/> (дата обращения: 11.11.2014).

¹⁰⁵⁹ Источник: Helene Yelin (or Yellin), Helene by Jacob Epstein, 1919. [Electronic resource]. URL: <https://www.flickr.com/photos/spiralsheep/14048390751/in/photostream/> (дата обращения: 11.11.2014).

¹⁰⁶⁰ Источник: Head of a Negro, with Severely Wounded Jaw / UCL Art Museum: 'Portrait Highlights' Teaching Pack [Electronic resource]. URL: http://www.ucl.ac.uk/museums-static/obl4he/portraits/35_head_of_a_negro_with_severely_wounded_jaw.html (дата обращения: 11.11.2014).

¹⁰⁶¹ Источник: Bell, G. The other Eastenders: Kamal Chunchie and West Ham's Early Black Community. L., 2002. P. 11.

Приложение А.65 (к с. 199).
Фотография. Новогодний концерт слушателей
Института цветных матросов¹⁰⁶² (1938 г.,
Пресвитерианская церковь на Виктория Док
Роуд, Лондон)



Приложение А.66 (к с. 199).
Фотография. Вечеринка¹⁰⁶³ (1930-е гг.,
Институт цветных матросов, Лондон)



¹⁰⁶² Источник: Ibid. P. 12.

¹⁰⁶³ Источник: Ibid. P. 14.

Приложение Б. Биографический справочник¹⁰⁶⁴

Аллен, Уильям – *Allen, William (США, Нью-Йорк, 1820-{??})* – профессор, аболиционист; один из первых африканских профессоров Нью-Йоркского центрального колледжа; преподаватель греческого языка и словесности. Брак с белой студенткой вызвал всплеск негодования со стороны нью-йоркской элиты; эмигрировал с женой в Англию (1853); преподавал в Калидонской школе, активно выступал против рабства и дискриминации африканцев; жил в лондонском районе Ислингтон; автор «Американского предрассудка против цветного: аутентичное повествование, показывающее, как легко нации попасть в бурю негодования» (1853) и «Рассказы» (1860)¹⁰⁶⁵.

Блэнк, Джон – «черный трубач» - *Blanke, John, «the black trumpet»* – музыкант, трубач, предположительно испанского происхождения; прибыл в Лондон в составе свиты Екатерины Арагонской (1501); состоял на королевской службе в качестве трубача в придворном оркестре; являлся одним из участников Вестминстерского турнира (1511), что нашло отражение в его Большом свитке. В документах лондонского казначейства был зафиксирован платеж Дж. Блэнку (ноябрь, 1507; 20 шиллингов)¹⁰⁶⁶.

Бриджтауэр, Джордж Август Полгрин – *Bridgetower, George Augustus Polgreen (Галиция, Бяло, 1778-1780{?}-1860)* – музыкант, скрипач-виртуоз, композитор афро-польского происхождения; приглашен в Лондон на обучение музыкальному искусству Принцем Уэльским (1791); большую часть жизни

¹⁰⁶⁴ Полная версия: Электронное учебное пособие: «"Африканский" Лондон (XVI - н. XX вв.). Биографический справочник» [Электрон.ресурс]. Электрон. текст. дан. (1,3 Мб). Ярославль, 2014. Систем. требования: IBMPC-совместимый ПК: Microsoft Windows 2000 / XP / Vista / 7. Свидет. о гос. рег. № 2014621167 от 20.08.2014. URL: http://book.uniya.ac.ru/book/afrikanskiy_london_xvi_n_xx_vv_biograficc3792014/ (дата обращения: 22.12.2014).

¹⁰⁶⁵ Allen, W. G. A Short Personal Narrative. Dublin, 1860. 38 p. [Electronic resource]. URL: <https://www.gutenberg.org/files/17875/17875-h/17875-h.htm> (дата обращения: 26.07.2022); Allen, W. G. The American Prejudice Against Color: An Authentic Narrative, Showing How Easily the Nation Got into an Uproar. L.; Edinburgh; Dublin, 1853. 107 p. [Electronic resource]. URL: <https://www.gutenberg.org/files/17875/17875-h/17875-h.htm> (дата обращения: 26.07.2022).

¹⁰⁶⁶ Pay Day for John Blanke. E 36/214, f. 109 (7 Dec. 1507) [Electronic resource]. URL: https://webarchive.nationalarchives.gov.uk/ukgwa/20210803195136/https://www.nationalarchives.gov.uk/pathways/blackhistory/early_times/docs/blanke_payment.htm (дата обращения: 06.10.2022).

провел в Лондоне (жил в районе Пекхем); снискал славу гениального музыканта, виртуозного скрипача; знаком с Л. Бетховеном; выступал на сцене Ковент-Гардена, являлся солистом и членом Королевского филармонического оркестра (1813); удостоен звания почетного члена Королевского музыкального общества Великобритании (1807); получил степень бакалавра музыки (1811, Кембриджский университет). Наиболее известные музыкальные произведения Дж. Бриджтауэра: «Диатоническая гармоника» для фортепиано (1812), «Генри: баллады» для среднего голоса и фортепиано (1812).

Брю, Джеймс Хаттон - *Brew, James Hutton (Золотой Берег, 1844-1915)* – адвокат, журналист, бизнесмен; принадлежал к королевской семье, принц данква; автор конституции конфедерации Фанти (1868); основал журналы «Голд Кост Таймс», «Кейп Кост» (1874 г.), «Голд Кост Эко» (1885). Дж. Брю считал, что журналы должны были выражать мнение африканцев о действиях метрополии в отношении Золотого Берега; переехал в Лондон в качестве представителя Золотого Берега (1889); в Лондоне основал периодическое издание «Вестерн Эко», где затрагивались некоторые проблемы жизни и деятельности африканцев в Британской империи и других странах Европы.

Гронниосо, Укаусау – *Gronniosaw, Ukawsaw (государство Борну, 1710-1714{?}-умер после 1772)* – принц государства Борну; попал в рабство обманном путем; был крещен; при крещении получил имя Джеймс Альберт; получил свободу; приехал в Лондон из Америки (1761); работал на шелкоткацкой фабрике; из-за восстания ткачей (1763) лишился работы; бедствовал; перебрался с семьей в Эссекс; известность приобрел благодаря автобиографической повести «Повествование о наиболее знаменательных событиях из жизни Джеймса Альберта Укаусау Гронниосо, африканского принца, написанное им самим»¹⁰⁶⁷ (1772); прослыл образованным африканцем; был принят в лондонском обществе; жена - белая англичанка.

¹⁰⁶⁷ Gronniosaw, U. Narrative of the Most Remarkable Particulars in the Life of James Albert Ukawsaw Gronniosaw, an African Prince, Written by Himself // Black Atlantic Writers of the Eighteenth Century: Living the New Exodus in England and the Americas / ed. by A. Potkay, S. Burr. Basingstoke, 1995. P. 23 - 67.

Данква, Джозеф Кваме Керетви Боакве – *Danquah, Joseph Kwame Kyeretwi Boakwe* (Золотой Берег, 1895-1965) – общественно-политический деятель; ученый, философ¹⁰⁶⁸, юрист; интеллектуал; аким, выходец из семьи Омана Аким-Абуakwa¹⁰⁶⁹; изучал философию и право в Лондонском университете; получил степень доктора философии (1927); открыл собственную юридическую практику; основал и издавал газету «Таймс оф Вест Африка» (1931); был первым президентом «Союза западноафриканских студентов»; автор историко-этнографических исследований о народах группы акан¹⁰⁷⁰, драмы «Третья женщина» (1943) и других произведений. Дж. Данква возглавил оппозицию против К. Нкрумы (1951) в Гане; скончался в тюрьме.

Каямба, Хью Мартин Тэкерей – *Kayamba, Hugh Martin Thackeray* (Танганьика, 1891-1940) – писатель, преподаватель; африканский аристократ, потомок правящего клана уэкилиндии на Занзибаре; получил образование в Африке; преподавал в школе, гимназии; выступал за распространение грамотности среди населения Занзибара и Африки в целом; назначен ассистентом от Танганьики в Объединенный парламентский комитет Восточной Африки (1931); написал мемуары, где изложил свою биографию на фоне ситуации в Африке, а также книгу «Проблемы Африки»¹⁰⁷¹. М. Каямба путешествовал по Европе (1936-1938); посетил Англию. Он восхищался Лондоном, отсутствием в нем выраженной расовой дискриминации и наличием политической свободы для черных; считал Лондон «домом свободы слова»¹⁰⁷².

Кениата, Джомо Нгенги Камау – *Kenyatta, Jomo* (Кения, 1897-1898{?}¹⁰⁷³-1978) – политический и государственный деятель Кении; первый президент

¹⁰⁶⁸ М. Окойе относил Д. К. Данкву к числу выдающихся современных философов и ставил его в один ряд с Б. Расселом (Великобритания), Ж.-П. Сартром (Франция) и С. Рамакришной (Индия).

¹⁰⁶⁹ Гавристова, Т. М. Африканские интеллектуалы за пределами Африки. Ярославль: ООО «Принтер», 2002. С. 41, 275.

¹⁰⁷⁰ Danquah, J.K.K.B. *Gold Coast: Akan Laws and Customs and the Akim Abuakwa Constitution*. L., 1928; Danquah, J.K.K.B. *Friendship and Empire*. L., 1949; Danquah, J.K.K.B. *The Akan Doktrine of God*. L., 1968.

¹⁰⁷¹ Kayamba, M. *The story of Martin Kayamba*. L., 1935; Kayamba, M. *African Problems*. L., 1948; Kayamba, M. *An African in Europe*. L., 1948.

¹⁰⁷² Kayamba, M. *An African in Europe*. Op. cit. P. 14 - 15.

¹⁰⁷³ Дата рождения дана по Дж. Мюррей-Брауну.

Кении (1964-1978); кикуйю; окончил миссионерскую школу в Кении; жил в Лондоне (1930-е); окончил Университетский колледж; изучал социальную антропологию в Лондонской школе экономики, класс Б. Малиновского (с 1935); писал статьи в «Таймс», «Манчестер Гардиан»; состоял в panaфриканской организации «Международное африканское сервис-бюро», симпатизировал сторонникам негритюда Э. Сезэру и Л. Сенгору.

Кольридж-Тэйлор, Сэмюэл – *Coleridge-Taylor, Samuel* (Великобритания, 1875-1912) – музыкант, композитор, профессор колледжа Тринити (Лондон). Его вклад в развитие концертной музыки состоит в том, что он интегрировал африканские мотивы в классическую музыку. С. Тэйлор был активным борцом с расовыми предрассудками, заместителем генерального секретаря panaфриканского движения. Его произведения: «Африканские романсы» (1897), «Африканская сюита» (1898), «Эфиопия, салютующая знаменам» (1902), «Двадцать четыре негритянские мелодии» (1904), «Симфонические вариации на тему африканских мотивов» (1906), «Четыре африканских танца» (1908), «Бамбула» (1910) - потрясли европейскую и американскую публику, а «Увертюра к “Песне о Гайявате”» (1899) была встречена как «одно из примечательных событий в истории современной британской музыки»¹⁰⁷⁴. С. Тэйлор рано проявил себя как способный музыкант и по специальному решению Королевского музыкального общества поступил в Королевский музыкальный колледж (1890). Он работал с лучшими оркестрами и хорами Великобритании, выступал на конкурсах скрипачей (дважды выиграл престижный для своего времени приз Александра Лесли (1895/1896), много гастролировал.

Кофоварола, Абайоми Адекунле «Кофо» – *Abayomi, Kofoworola Adekunle «Kofo»* (Нигерия, 1896-1979) – врач-офтальмолог; предприниматель; выходец из семьи традиционной знати в Лагосе; учился в Лагосе; в Эдинбургском университете, где получил степень бакалавра (1928), доктора медицины (1936); стажировался и работал в больницах Дублина, Лондона; получил премию С.

¹⁰⁷⁴ Fryer, P. *Staying Power: the History of Black People in Britain*. L., 1984. P. 256.

Родса за достижения в области офтальмологии (1941)¹⁰⁷⁵; занимался изучением права: получил степень доктора права (Канада, 1958, Нигерия, 1962); занимался предпринимательской деятельностью.

Кроутер, Сэмюэль Аджаи – *Crowthers, Samuel Ajayi (Нигерия, 1809-1891)* – игбо; священник, лингвист; первый епископ-африканец в британских западноафриканских владениях¹⁰⁷⁶; в сферу его деятельности не входили Фритаун, Лагос и Батерст; получил образование в Лондоне; учился в приходской школе в Айленгтоне (1826) и Церковном миссионерском колледже (1843); читал лекции в Кембриджском и Оксфордском университетах; участвовал в Нигерийской миссии Дж. Схозна (1857); частично перевел Библию на язык игбо; вместе с африканцами-миссионерами занимался распространением христианства среди народа игбо, образованием христианской общины (по распоряжению королевы Виктории (1837-1901)).

Кугуано, Оттобо – *Cugoano, Ottobah (вождество Эджумако, 1757-ок. 1803)* – философ, проповедник идей расового равенства; автор книги «Мысли и переживания о злодействах и дьявольских грузах рабов и торговле человеческими особями»¹⁰⁷⁷ (1787); происходил из вождества Эджумако; отец – правитель вождества. В Лондон прибыл в качестве раба; крещен в рабстве, исповедовал баптизм; христианское имя Джон Стюарт; обучался в одной из лондонских церковно-приходских школ; женат на белой женщине.

Маррэнт, Джон – *Marrant, John (Северо-Американские штаты, Нью-Йорк, 1755-1791)* – свободнорожденный афроамериканец, миссионер, проповедник; посвятил жизнь служению христианской церкви; один из первых черных проповедников в Северной Америке; проповедовал среди черного населения;

¹⁰⁷⁵ Гавристова, Т. М. Африканские интеллектуалы за пределами Африки. Указ. соч. С. 268.

¹⁰⁷⁶ История Африки в биографиях / под. общ. ред. А. Б. Давидсона. М., 2012. С. 412.

¹⁰⁷⁷ Cugoano, O. *Thoughts and Sentiments on the Evil and Wicked Traffic of the Slavery: and Commerce of the Human Species, Humbly Submitted to the Inhabitants of Great-Britain, by Ottobah Cugoano, a Native of Africa* // ECCO TCP. Michigan, 2005 [Electronic resource]. URL: <http://quod.lib.umich.edu/e/eccodemo/K046227.0001.001/1:5?rgn=div1;view=fulltext> (дата обращения: 20.12.12).

организовал несколько христианских общин. После войны за независимость¹⁰⁷⁸ он продолжил свою деятельность в качестве миссионера в Новой Шотландии; известен как автор трех трактатов: «Повествование о замечательной сделке Господа с Джоном Маррэнтом, черным»¹⁰⁷⁹. Дж. Маррэнт никогда не был рабом, но красочно описал все тяготы рабства; в конце жизни женился на африканке; переехал в Лондон, где скончался (1791).

Мэй, Джозеф Клаудиус - *May, Joseph Claudius (Сьерра-Леоне, 1845-1902)* – журналист, преподаватель, священник методистской церкви; основатель газеты «Сьерра-Леоне Уикли Дэйс» (1884); игбо; начальное образование получил во Фритауне; обучался шесть лет в Англии; изучал математику, актерское мастерство, естественные науки, стенографию Плитмэна в Лондонском колледже на Брод роуд, в Таунтонском Королевском колледже и Вестминстерской школе; занимал должность секретаря одной из воскресных школ Лондона; вернулся в Сьерра-Леоне (1870-е); открыл и возглавил первую методистскую высшую школу для мальчиков (1874); издавал газету «Методист Херэлд» (1882-1884); активный сторонник развития образования и распространения грамотности среди населения Сьерра-Леоне.

Олдридж, Айра Фредерик – *Aldridge, Ira Frederick (США, Нью-Йорк, 1807-1867)* – актер, свободнорожденный африканец; по мнению современников, один из наиболее талантливых актеров, наилучшим образом воплотивший образы У. Шекспира на сцене. А. Олдридж окончил бесплатную школу для африканцев (г. Нью-Йорк); с детства мечтал об актерской карьере; устроился стюардом на пароход, Нью-Йорк-Ливерпуль (1824); дебютировал на сцене Королевского театра в г. Корбурге в пьесе «Восстание в Суринаме, или месть раба» в роли Оруноко (1825). Критики и общественность г. Корбурга сочли недопустимым появление на театральных подмостках африканца; более 7 лет А. Олдридж вынужден был жить и работать в провинции со своей семьей; был женат на белой

¹⁰⁷⁸ Война за независимость Североамериканских колоний от Великобритании (1775-1783 гг.). В ходе войны была принята декларация независимости. Появилось независимое государство Соединенные Штаты Америки.

¹⁰⁷⁹ Marrant, J. Narrative of the Lord's Wonderful Dealings with John Marrant, a Black. L., 1785.

англичанке; исполнитель роли Отелло в Королевском театре Ковент-Гарден в одноименной пьесе У. Шекспира (1833). Под напором критиков А. Олдридж покинул Ковент-Гарден; актерский талант и амбиции реализовал в лондонском театре Сюррей (Королевский цирк); имел успех и поддержку у публики; триумфально гастролировал по Европе и России (начало 1850; 1860); за гениальную игру получил прозвище «Росций¹⁰⁸⁰ Африканский». Актерский список А. Олдриджа: «Восстание в Суринаме, или месть раба» (Оруноко), «Отелло» (Отелло), «Мечь» (Занга), «Венецианский купец» (Шейлок), «Замок-призрак» (Хассан).

Онаболу, Айна – *Onabolu, Aina (Нигерия, 1882-1963)* – преподаватель живописи, художник-портретист, один из первых африканцев, работавших в западном стиле. Окончил лондонский колледж Святого Джеймса Вуда; получил диплом бакалавра изобразительных искусств и преподавателя живописи (1922); изучал искусство в Париже; вернулся в Лагос (к. 1930-х), занялся творчеством, преподаванием живописи и истории искусств в Королевском колледже Лагоса.

Орландо, Мартинс – *Martins, Orlando (Нигерия, 1899-1985)* – актер театра и кино, один из любимейших актеров англичан (1940-50-е); приехал в Англию из Лагоса после Первой мировой войны; свои первые актерские шаги начал в составе цирковой труппы Джона Сангера (1919); снялся в немом фильме «Если бы молодость знала»; много гастролировал; был задействован в спектаклях на лондонских театральных сценах (1930-е). Талант его был отмечен П. Робсоном. Основная фильмография: «Мужчины двух миров» (1946), «Торопливое сердце» (1949), «История монахини» (1959), «Сэмми идет на Юг» (1963).

Райт, Эрнест – *Wright, Ernest (Сьерра-Леоне, 1892-1955)* – врач; сотрудничал с Британской медицинской службой; учился в Лондонском университете; специализировался в области хирургии и тропической медицины; работал акушером в Ливерпуле, фельдшером в Бирмингеме; за заслуги в области медицинских исследований удостоен британского гражданства (1936)¹⁰⁸¹.

¹⁰⁸⁰ Квинт Росций Галл (ок. 126-62 гг. до н.э.) – знаменитый римский актер.

¹⁰⁸¹ Гавристова, Т. М. Африканские интеллектуалы за пределами Африки. Указ. соч. С. 283.

Санчо, Игнатиус – *Sancho, Ignatius* (*Золотой Берег, 1729-1780*) – выходец с Золотого Берега; родился на борту работоргового судна по пути с территории Гвинейского залива в Испанскую Вест-Индию; жил в Гринвиче (Лондон) в доме сестер-англичанок; один из участников эксперимента по обучению чернокожих; после получения свободы переехал в Вестминстер, открыл бакалейную лавку; женился на белой англичанке. И. Санчо стал первым африканцем, который имел право голоса на выборах в парламент Англии; его «Письма» (1782)¹⁰⁸², опубликованные спустя два года после его смерти, рассматривались как свидетельство литературного дарования. Их публикация носила демонстрационный характер и была направлена на подготовку общественного мнения к восприятию идеи о равных возможностях и способностях белой и черной расы к творческому труду¹⁰⁸³.

Сильвестр, Генри Уильямс – *Sylvester-Williams, Henry* (*Тринидад, 1869-1911*) – юрист, первый в Великобритании практикующий чернокожий адвокат; окончил Королевский колледж (1895); вошел в адвокатский совет одного из административных районов Лондона (1906); жил в Лондоне (до 1908); вернулся на родину, где скончался (1911)¹⁰⁸⁴. В Лондоне создал «Африканскую ассоциацию» (1898); по его инициативе была созвана Панафриканская конференция (1900, Лондон); стал генеральным секретарем «Африканской ассоциации»; начал выпуск политического листка «Панафриканец» (1901).

Соланке, Ладипо – *Solanke, Ladipo* (*Нигерия, ок.1886-1958*) – по этническому происхождению йоруба; юрист; приехал в Лондон (1922); изучал право в университетском колледже (1926); член коллегии адвокатов; первый африканец-преподаватель в Школе азиатских и восточных дисциплин; создатель

¹⁰⁸² Sancho, I. Letters of the Late Ignatius Sancho, an African. In Two Volumes. To Which are Prefixed, Memoirs of His Life. L., MDCCLXXXII. Vol. 1 // Documenting the American South. Electronic Edition. North Carolina, 2001. Vol. 1 [Электронный ресурс]. URL: <http://docsouth.unc.edu/neh/sancho1/sancho1.html> (дата обращения: 4.12.2012); Sancho, I. Letters of the Late Ignatius Sancho, an African. In Two Volumes. To Which are Prefixed, Memoirs of His Life. L., MDCCLXXXII. Vol. 2. North Carolina, 2001. Vol. 2 [Electronic resource] // Documenting the American South. Electronic Edition. URL: <http://docsouth.unc.edu/neh/sancho2/sancho2.html> (дата обращения: 4.12.2012).

¹⁰⁸³ Гавристова, Т. М. Африканские интеллектуалы за пределами Африки. Указ. соч. С. 36.

¹⁰⁸⁴ Она же. Там же. С. 39 - 40.

и руководитель общественных организаций с целью поддержки нигерийских и африканских студентов: «Нигерийский прогрессивный союз» (1924), «Союз западноафриканских студентов» (1925); студенческого общежития для африканцев «Африканский дом» (1929). Борьба против расизма стала делом всей жизни Л. Соланке¹⁰⁸⁵. Свою цель он видел в образовании Соединенных Штатов Западной Африки, а затем и Африки в целом.

Тэйлор, Джон Элдред – *Taylor, John Eldred (Сьерра-Леоне, 1880-1924)* – бизнесмен, политический активист, сын священника; начальное образование получил в Сьерра-Леоне; иммигрировал в Лондон (1911); занимался активной политической пропагандой: поддерживал идеи Панафриканской конференции (1900, Лондон); отстаивал позиции всеобщего равноправия черных и белых; выступал за независимость Африки; активно участвовал в подготовке Первого panafricanского конгресса (1919, Париж); сотрудничал с Маркусом Гарвеем (1887-1940); учредил газету «Африкэн Телеграф»; создатель «Общества людей африканского происхождения» и «Союза африканского развития» (1918); официально представлял их на Втором panafricanском конгрессе (1919, Париже); иммигрировал в Нигерию (1920); занимался расширением «Африканской кооперативной ассоциации» путем включения в нее нигерийских экономических компаний.

Тэйлор, Дэниэл Питер Хьюз - *Taylor, Daniel Peter Hughes (Сьерра-Леоне, 1848-1904)* - врач, один из первых африканцев, который получил индивидуальную врачебную практику в Лондоне; игбо; в раннем детстве вывезен в Сьерра-Леоне; окончил общеобразовательную школу (Фритаун); поступил в Таунтский Колледж в Сомерсете (1860-е); продолжил образование в Университете Лондона; получил диплом хирурга; член Медицинского королевского колледжа Лондона (1872); женился на африканке; работал в должности ассистента хирурга в частной врачебной клинике в Кроудоне, юг Лондона (1874); возглавил практику по причине переезда ее бывшего владельца. Пациенты скептически отнеслись к африканцу-врачу – в его адрес последовали

¹⁰⁸⁵ Solanke, L. *United West Africa (or Africa) at the Bar of the Family of Nations*. L., 1969. P. 43-45.

упреки, под сомнение ставилась профессиональная подготовка и квалификация медика. В результате возникшей травли Д. Тэйлор принял решение о возвращении в Африку. Уехал в Гамбию (1879); продолжил карьеру хирурга. Д. Тэйлор - отец музыканта и композитора Сэмюэля Кольриджа-Тэйлора.

Уитли, Филлис Петерс – *Wheatley, Phillis (Сенегал, 1753-1784)* – поэтесса; в качестве рабыни попала в Бостон (1761); ее обучили грамоте; она начала писать стихи (оды) в честь выдающихся людей или событий (в стиле классицизма), первые ее стихи были опубликованы в 1770 г.; была привезена в Лондон, где юная поэтесса встретила восторженный прием (1773). В Лондоне была опубликована небольшая книжка Ф. Уитли: «Стихи на различные религиозные и моральные темы»¹⁰⁸⁶: элегии, стихотворения по поводу важных общественных и политических событий, парафраз из Библии. Сборник впоследствии неоднократно переиздавался; вышла замуж (1778) за Джона Петерса, свободного чернокожего юриста, занимавшегося торговлей бакалеей (его называли выдающимся человеком своей расы, он был писателем и отлично владел ораторским искусством). Однако в Массачусетсе он был посажен в долговую тюрьму, жена осталась с двумя детьми на руках, работала горничной, чтобы поддержать себя и детей¹⁰⁸⁷.

Уоткинс, Джеймс - *Watkins, James (США, Балтимор 1821-{?})* – путешественник, аболиционист; известен своим жизнеописанием «Борьба за свободу, или жизнь Джеймса Уоткинса...»¹⁰⁸⁸, которое имело успех в среде лондонской общественности. В автобиографической повести Дж. Уоткинс рассказывает о своем положении в качестве афроамериканского раба в США, о

¹⁰⁸⁶ Wheatley, P. Poemson Various Subjects, Religious and Moral. L., 1773. // Electronic Text Center. Virginia, 1999 [Electronic resource]. URL: <http://etext.lib.virginia.edu/etcbin/toccer-new2?id=WhePoem.sgm&images=images/modeng&data=/texts/english/modeng/parsed&tag=public&part=all> (дата обращения: 11.03.2014).

¹⁰⁸⁷ Гавристова, Т. М. Африканские интеллектуалы за пределами Африки. Указ. соч. С. 37.

¹⁰⁸⁸ Watkins, J. Struggles for Freedom; or the Life of James Watkins, Formerly a Slave in Maryland, U. S.; in Which is Detailed a Graphic Account of His Extraordinary Escape from Slavery, Notices of the Fugitive Slave Law, the Sentiments of American Divines on the Subject of Slavery, etc., etc. Manchester: Printed for James Watkins, 1860 // Documenting the American South. Electronic Edition. North Carolina, 2000 [Electronic resource]. URL: <http://docsouth.unc.edu/neh/watkins/watkins.html> (дата обращения: 27.08.2012).

своих невероятных приключениях на пути к свободе, о жизни в качестве свободного африканца в Лондоне и Бирмингеме; уделяет много внимания антирабовладельческому движению; дает сравнительную характеристику положения африканцев в Англии и США. Дж. Уоткинс - находчивый и ловкий, предприимчивый и авантюрный, стремящийся к своей цели афроамериканец; прослыл неунывающим плутом и свободным афроамериканцем, борцом за права всех категорий африканцев.

Фадипе, Натаниэль Акинреми – *Fadipe, Nathaniel Akinremi (Золотой Берег, 1893-1944)* – ученый-исследователь, писатель, панафриканист; воспитывался в миссионерской церковной школе; получил диплом бакалавра в Лондонской школе экономики (1929); продолжил образование в Бирмингеме, Нью-Йорке; вернулся в Нигерию; преподавал в колледже Ачимота; вновь отправился в Лондон (1934); под руководством профессоров Б. Малиновского и М. Гинсберга Н. Фадипе успешно защитил докторскую диссертацию «Город Йоруба: социальное исследование Абеокуты» (1934), которая по праву считается наиболее исчерпывающим исследованием в социальной антропологии народа йоруба.

Хортон Африканский, Джеймс Билл - *Horton, Africanus James Beale (Сьерра-Леоне, 1835-1883)* – военный врач (хирург), игбо; готовил себя к церковной карьере в Англии, закончил университет Фура-Бей; был направлен на обучение врачебному делу в Королевский колледж Лондона (1855); в Эдинбургском университете (1858) получил диплом магистра; карьеру врача начал помощником военного хирурга в английских войсках в Западной Африке; вышел в отставку в звании хирурга-майора (1870). Дж. Хортон - один из первых африканцев, кто оспорил идею о преобладающем положении белой нации над черной; предложил самоуправление для некоторых африканских народов. Свою идеологию изложил в трактате «Черный национализм в Африке в 1867 г.: выдержки из политических, педагогических, научных и медицинских записок

Хортон Африканского»¹⁰⁸⁹.

Хэммон, Бритон – *Hammon, Briton* (Северо-Американские штаты, Бостон, 1755-1785{?}) – моряк, путешественник. Информация о жизни Б. Хэммона скудна. Она исчерпывается его небольшим жизнеописанием «Рассказ о необычных страданиях и чудесном избавлении Бритона Хэммона, негра, слуги генерала Уинслоу, из Маршфилда, в Новой Англии, который вернулся в Бостон, после почти тринадцатилетнего отсутствия <...>»¹⁰⁹⁰. Известно: хозяином был генерал Уинслоу, который отпустил своего слугу в морские путешествия; Б. Хэммон побывал на Ямайке, во многих европейских странах, в том числе в Англии - прожил в Лондоне около полугода; состоял на службе в Военно-Морском флоте Англии. Встреча слуги со своим хозяином состоялась спустя 13 лет, на борту судна, следовавшего из Лондона в Бостон.

Эквиано, Олауда – *Equiano, Olauda* (Эссака, Бенин, 1745-1797) – философ; выходец из деревни в долине Эссака, Бенин (современная территория Нигерии); происходил из знатного рода – сын судьи из местной знати; захвачен в рабство; принял христианство; получил имя прославленного мореплавателя Густава Вазы. О. Эквиано, авантюрист по натуре, мог в любое время пуститься в морское путешествие как с научной целью, так и с целью заработка. В результате он покидал Лондон и соответственно возвращался около пяти раз. Был женат на белой женщине. Улучшал свое образование: брал уроки арифметики и чтения, игры на валторне и парикмахерского мастерства; занимался экспериментами по опреснению морской воды в лаборатории доктора Ч. Ирвинга (Лондон); автор

¹⁰⁸⁹ Horton, A. *Black Nationalism in Africa 1867: Extracts from Political, Educational, Scientific and Medical Writings of Africanus Horton* / ed. by N. Davidson. Harlow, 1969.

¹⁰⁹⁰ Hammon, B. *A Narrative of the Uncommon Sufferings, and Surprising Deliverance of Briton Hammon, a Negro Man, Servant to General Winslow, of Marshfield, in New-England; Who Returned to Boston, After Having Been Absent Almost Thirteen Years. Containing an Account of the Many Hardships He Underwent from the Time He Left His Master's House, in the Year 1747, to the Time of His Return to Boston. How He Was Cast Away in the Capes of Florida; The Horrid Cruelty and Inhuman Barbarity of the Indians in Murdering the Whole Ship's Crew; The Manner of His Being Carry'd by Them into Captivity. Also, an Account of His Being Confined Four Years and Seven Months in a Close Dungeon, and the Remarkable Manner in Which He Met with His Good Old Master in London; Who Returned to New-England, a Passenger in the Same Ship.* Boston, 1760 / North Carolina, 2001. Electronic Edition [Electronic resource]. URL: <http://docsouth.unc.edu/neh/hammon/hammon.html> (дата обращения: 30.10.2014).

«Занимательного повествования о жизни Олауды Эквиано или Густавуса Вассы, африканца» (1789)¹⁰⁹¹; африканские философы, историки, литературоведы, педагоги, социологи считают его родоначальником африканской литературы.

¹⁰⁹¹ Equiano, O. The Interesting Narrative of the Life of Olaudah Equiano, or Gustavus Vassa, the African. Written by Himself // Black Atlantic Writers of the Eighteenth Century: Living the New Exodus in England and the Americas / ed. by A. Potkay, S. Burr. Basingstoke, 1995. P. 157 - 268.

Приложение В. Хронологическая таблица: «африканский» Лондон

Дата (год / век)	Событие
к. II	Появление африканцев в качестве солдат на Британских островах в составе войска С. Севера (146{?}-211)
1348-1351	Захоронение на кладбище в Ист-Смитфилде 3 африканок и 4 женщин смешанного происхождения
ноябрь 1507	Фиксация в документах лондонского казначейства платежа Дж. Блэнку (20 шиллингов)
1508	Публикация поэмы шотландского поэта У. Дунбара (1460-1517{?}) «Энн, черная мавританка»
1511	Участие африканского трубача (Дж. Блэнк) в турнире Вестминстера
1551	Создание «театра масок женщин-мавров»
1555	Учреждение «Африканской компании»
1580-е	Люси Негро, танцовщица при королевском дворе имела бордель (Кларкенуэлле)
1585	Участие африканцев в театрализованном шоу Дж. Пила (1556-1596)
1588	Учреждение «Гвинейской компании»
1588-1609	Публикация в Лондоне Сонетов У. Шекспира (1564-1616), (Сонет № 130)
3 июня 1597	Фиксация в приходских записях церкви Св. Ботольфа (Сейнт Ботолф стрит, Сити) одного из первых случаев крещения африканцев (М. Филлис «была крещена в пятницу»)
1599	Фиксация в приходских записях церкви Св. Олафа (Харт стрит, Сити) одного из первых случаев венчания (брака) «белого» Дж. Кэтмана с «черной служанкой» Констанцией
1600	Учреждение «Ост-Индской компании»
январь 1601	Принятие «Акта о предоставлении Касперу ван Сендену прав на депортацию негров»
1602	Свидетельство о занятии африканок проституцией из записок Д. Эдвардса, который писал своему другу: «Будь добр, узнай, свободна ли моя негротянка, и закажи ее мне. Она сейчас работает в датской пивной «Лебедь», на Тернмилл-стрит» (Фаррингдон)
1604	Премьера в Банкетинг-Хаус при Уайтхольском (Вестминстер) дворце в Лондоне драмы У. Шекспира «Отелло»
1613	Участие африканцев в шоу «Триумф Правды» Т. Мидлтона (1580-1627)
1618	Учреждение «Коммерческой компании лондонских торговцев в некоторых частях Африки»

1622	Первая публикация драмы У. Шекспира «Отелло»
1622-1781 {?}	Парадные портреты светских дам и джентльменов с черными слугами вошли в моду
1658	Публикация поэмы Р. Брома (1620-1666) «Английский мавр или фиктивный брак»
1672	Учреждение «Королевской африканской компании»
1688	Публикация повести А. Бен (1640-1689) «Оруноко, или царственный раб»
к. XVII	Начало массового ввоза африканцев в Англию: с Золотого Берега, с территории Атлантического побережья – фанти, га, эве; с Дагомы и Гонжи, с «Львиной Горы», из государств Дельты, в том числе из державы Ойо (основные порты Лагос и Порт-Ново)
сер. XVIII	Начало эксперимента по обучению чернокожих в Лондонских университетах по программам для белых: «Guinean pigs» – «морские {гвинейские} свинки» / «Подопытные кролики» (рус.)
1719	Публикация романа Д. Дефо «Робинзон Крузо»
1729 {?}	В Лондон привезен И. Санчо (1729-1780)
1730	В Лондон приехал И. Б. Соломон (1700-1773)
1730-1740	Распространение в лейб-гвардии, драгунских войсках и Королевской конной гвардии Лондона небольших военных африканских оркестров
1773	В Лондон привезена Ф. Уитли (1753-1784)
1773	Публикация сборника «Стихов на различные религиозные и моральные темы» Ф. Уитли
1749	Публикация в журнале «Джентльмен Мэгазин» биографии У. Сессараку
1750	Публикация в журнале «Джентльмен Мэгазин» портретов У. Сессараку (1736-1770), И. Б. Соломона (1700-1773)
с 1733 {?}	Появление индивидуальных портретов лондонских африканцев
с 1732 {?}	Африканцы становятся фигурантами живописных композиций «conversation pieces»
весна 1757	В Лондон привезен О. Эквиано
1764	Публикация в журнале «Джентльмен Мэгазин» биографии И. Б. Соломона
октябрь-декабрь 1760	Пребывание в Лондоне кока Б. Хэммона {?}
1761-1763	Пребывание в Лондоне У. Гронниосо (1710-1714{?}-умер после 1772)
1770	Публикация книги У. Гронниосо «Повествование о наиболее знаменательных событиях из жизни Джеймса Альберта Укаусау Гронниосо, африканского принца,

	написанное им самим»
1772	«Случай Сомерсета»
1778	Шотландский художник Д. Мартин пишет картину «Дидо Элизабет Бэлль Линдси и ее кузина леди Элизабет Мюррей»
1782	Публикация «Писем» И. Санчо
1785	Публикация книги Дж. Маррэнта (1755-1791) «Повествование о замечательной сделке Господа с Джоном Маррэнтом, черным»
1787	Создание в Лондоне «Общества содействия отмене работорговли»
1787	Публикация книги О. Кугуано (1757-1803{?}) «Мысли и переживания о злодействах и дьявольских грузах рабов и торговле человеческими особями»
1789	Публикация книги О. Эквиано «Занимательное повествование о жизни Олауды Эквиано или Густавуса Вассы, африканца, написанное им самим»
1790	Образование «Компания Сьерра-Леоне»
1791	Переезд Дж. Маррэнта в Лондон
1791	Приглашение принцем Уэльский на обучение музыкальному искусству скрипача Дж. Бриджтауэра (1778-1780{?}-1860)
1798	Публикация баллады С. Т. Кольриджа (1772-1834) «Черная леди»
1807	Принятие «Акта о запрете торговли рабами»
1810; 1811	Проведение боев между афроамериканским боксером Т. Молино (1884-1818) и британским боксером Т. Криббом (1881-1848)
1826	С. А. Кроутер (1809-1891) приехал в Лондон на обучение в приходскую школу (Ислингтон)
1831	Двое юношей из семьи асантехене приехали в Англию на двухлетнее обучение
1833	Принятие «Акта об отмене рабовладения»
1833	Выступление А. Олдриджа (1807-1867) в Ковент-Гардене в роли «Отелло» по одноименному спектаклю У. Шекспира
1833	Открытие «Королевского географического общества»
1840-е	В Лондон приехал уличный танцор У. Г. Лейн («Джуба»)
1850-е	Оплата военным министерством учебы 3 сьерра-леонцев в медицинском колледже Лондона и Эдинбургском университете
1853	В Лондон эмигрировал У. Аллен с семьей
1854-1873	Строительство и открытие специально для чернокожих матросов приюта «Грин Хоум» (Кеннинг Таун)
1855	Хортон Африканский, Дж. Билл (1835-1883) приехал на

	обучение врачебному делу в Королевский колледж Лондона
1857	Открыт «Дом для бездомных африканцев и азиатов» (Вест Индия Док Роуд, Лаймхаус)
1860	Инцидент на Международном статистическом конгрессе в Лондоне (М. Делани, 1812-1885)
1865-1871	Дж. Мэй (1845-1902) учился в Лондонском колледже, в Таунтонском Королевском колледже, в Вестминстерской общеобразовательной школе; получил должность секретаря в одной из воскресных школ Лондона
1870	Открыт детский приют - «спасительный дом» Барнардо, (Стефней Козвей, Лаймхаус)
1872	Врач Д.П. Тэйлор (1848-1904) стал сотрудником Медицинского королевского колледжа Лондона; возглавил врачебную практику (Холборн)
1877	Врач Дж. Райс (1848-1935) начал в Лондоне врачебную практику; занял пост директора «Больничного союза» Вулиджа (Вулидж)
1877-1878	Э.У. Блайден (1832-1912), посол Либерии в Лондоне
август 1880	В Лондоне появилась практика устройства африканцев на работу в качестве домашней прислуги посредством газетных объявлений («Таймс»).
1881	Открыта больница для моряков, которая принимала африканцев и азиатов (Уэлл стрит, Поплар)
1889	Дж. Х. Брю (1844-1915) переехал в Лондон в качестве представителя Золотого Берега
1893	Издательство журнала «Студия: иллюстрированный журнал изобразительного и декоративно-прикладного искусства»
1895	Г.С. Уильямс (1869-1911) окончил юридический факультет Лондонского королевского колледжа
1897	В Лондоне создана «Африканская ассоциация»
к. XIX-н. XX	Появление «Шахматной Аллеи» (Кеннинг Таун)
23-25 июля 1900	Панафриканская конференция
1900	Фиксация фотографом африканского портного (Уайтчепел)
1901	Открыто «Королевское африканское общество»
1906	Г.С. Уильямс вошел в адвокатский совет одного из административных районов Лондона
1909	Публикация книги А. Мерримана-Лейбора (1877-1919) «Британцы в очках Негра или Негр в Британцах: введение в Лондон»
1917	В Лондоне открыто общежитие для «студентов-переселенцев» (Расселл-сквер, Блумсбери)

март 1917	Создание «Союза африканских студентов»
1919	В Лондон приехал актер М. Орландо (1899-1985)
1920-е	Гастроли афроамериканской актрисы, певицы Ф. Миллс (1896-1927) в Лондоне
к. 1920-х	Переезд П. Робсона (1898-1976) в Лондон
1920-1930	Фиксация студентов-африканцев в художественных колледжах Лондона
1922	В Лондон приехал нигериец Л. Соланке (ок.1886-1958)
август 1925	«Союз африканских студентов» преобразован в «Союз западноафриканских студентов» (СЗАС)
1926	В Лондоне основан «Институт цветных людей»
1929	Ф. Миллс открыла в Лондоне ресторан
1931	В Лондоне основана «Лига цветных людей»
1934	Предоставление радио BBC эфира Э. Уэлч (1904-2003) для ее авторской передачи «Мягкий свет и приятная музыка»
1939	Регулярные выступления К. Джонсона (1914-1941) в лондонском «Кафе де Парис» с небольшим вест-индийским эстрадным оркестром
1939	Р. Данбар (1907-1988) основал в Лондоне кларнетную школу; написал и издал пособие игры на кларнете